

Government in G. O. No. Mis. 2745 Education dated 31-8-1949 and they decided to call these publications as the *Madras Government Oriental Series*, and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications. The following manuscripts have been taken up for publication during the current year.

"A" From the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

TAMIL

1. Kappal gāttiram.
2. Anubhava Vaidya Murai.
3. Āttānakōlāharam.
4. Upadēsa Kāṇḍam.
- ✓ 5. Cōlan Pārva Paṭṭaiyam. ✓
- ✓ 6. Konga Deśa Kājakkal. ✓
7. Śivajñāna Dīpam.
8. Sadāśiva Rūpam, with commentary.

TELUGU

1. Saṅgitaratnākaram.
2. Anuśadha Yōgamulu.
3. Vaidya Nighaṇṭu.
4. Dhanurvedyā Vilāsam.
5. Yōga Darśana Viśayamu.
6. Khadga Lakṣaṇa Śirōmaṇi.

SANSKRIT

1. Viṣanārāyaṇīyam.
2. Bhārgava Nāḍikā.
3. Hariharacaturangam.
4. Brahma Sūtra Vṛtti Mitākṣarā.
5. Nyāyasiddhānta Tattvāmṛta

MALAYALAM

1. Garbha Cikitsā.
2. a. Vāstulakṣaṇam. ✓
- b. Śilpasastra.
- c. Śilpaviśayam.
3. Mahāsāram.
4. Kaṇakkusāram.
5. Kriyākramam.

KANNADA

1. Lōkōpakāra.
2. Raṭṭamata.
3. Dīkṣābōdha.
4. Aśvasāstram.

5. a. Anṣadhagaṇu.
- b. Vaidyavisaya.
6. Saṅgita Ratnākara.
7. Sūpāśāstra.

ISLAMIC LANGUAGES

1. Jamil-al-Ashya.
2. Tibb-E-Faridi.
3. Tahqiq-Al-Buhran.
4. Safinat-Al-Najat.

"B" From the Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library, Tanjore.

TAMIL

1. Sarabhēndra Vaidya Murai. (Diabetes).
2. —Do— (Eyes).
3. Agastiyar 200
4. Koṅkanarāraṅkaṅka Vaiṇṇu.
5. Tiruccirrambalakkōvaiyār, with Padavurai.
6. Kālacakram.
7. Tālasamudram.
8. Bharatanāṭya.
9. a. Pāṇḍikōḷi Vilāsa Nāṭakam.
- b. Purūrava Cakravartī Nāṭakam.
- c. Madana Sundara Vilāsa Nāṭakam.
- d. Percy Macqueen's Collection in the Madras University Library on Folklore.
10. Rāmāyaṇa Ammānai.
11. Tamil Pāḍalkal including Paṭṭinattār Venbā and Vannankal.

சரபேந்திர வைத்தியர்
கண்ணாலை 200

TELUGU

1. Kāmandakanīṭisāraṇu.
2. Tāladāśāprāṇapradīpikā.
3. a. Raghunātha Nāyaka Abhyudayaṇu.
- b. Rājagōpāla Vilāsaṇu.
4. Rāmāyaṇaṇu, by Kaṭṭa Varadarāja.

MAHRATHI

1. Nāṭyaśāstra Saṅgraha.
2. a. Book of Knowledge.
- b. Folk Songs.
- c. Dōrā Darūn Vēni Paddhati.
- d. Āśvāsa Catula Durāni.
3. a. Pratapaśiṁhēndra Vijaya Prabandha.
- b. Gaṇabhēndra Tīrthāvali.
- c. Lāvani.

4. Devendra Kuravanji.
5. Bhakta Vilās.
6. Śloka Baddha Rāmāyana.

SANSKRIT

1. Aśvasāstra with Tricolour illustrations.
2. Rājamrgaṅka.
3. Cikitsāmr̥tasūgara.
4. Āyurvedamahodadhī.
5. Gītagovinda Abhinaya.
6. a. Colacampū.
- b. Sahendra Vilāsa.
7. Dharmākūṭam - Sundara Kāṇḍa.
8. Jātakasāra.
9. Viṣṇutattvanirṇayavyākhyā.
10. Saṅgīta Darpaṇa.
11. Bijapallava.

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them with other copies. The editors have, however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the foot notes except in the case of a few books in which the correct readings have been given in the foot note or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of publication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors, who are experts in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the Press. The various Presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

The present edition is based on the following manuscripts :

1. A palm-leaf manuscript with Government Oriental Manuscripts Library having D. No. 2981 which is 16 X 1½ inches in size consisting of 462 pages having 7-8 lines on a page.
2. A paper manuscript with Government Oriental Manuscripts Library 10½ X 9½ inches in size consisting of 648 pages of 20 lines on a page restored from previous manuscript in 1945-46. It is described under R. No. 1503.

Reference is to be made to the good work done by Sri V. R. Kalyanasundaram and Srīmatī P. S. Sulochana, Pandits of the Library for going through the proofs.

Govt. Oriental Manuscripts
Library, Madras - 5.

T. CHANDRASEKHARAN,
Curator
and
General Editor, Madras Govt. Oriental Series.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை 1954-55 ஆம் ஆண்டு பிழைப்புக் கட்டுரை

பிழையும் திருத்தமும்.

பக்.	வரி	பிழை	திருத்தம்
8	32	பிறந்திருக்கிறான்	பிறந்திருக்கிறான்
19	17	காட்டுதல்	காட்டுதல்
20	7	வரைக்கு	வரைக்கும்
24	1	வீரனாகவான்	வீரனாகவான்
"	25	பூசை	பூசை
"	27	கைமிகெடுத்தது	கைமிகெடுத்தது
26	17	பொன்றும்	பொன்றும்
27	1	துரையூர்	துரையூர்
"	25	சரலிவகனன்	சரலிவகனன்
"	27	கெட்டது	கெட்டது
"	39	துறை	துறை
28	23	சேதி	சேதி
"	28	தன்னுட	தன்னுட
29	36	முத்தி	முத்தி
32	21	பூனையாடு	பூனையாடு
"	26	திராணி	திராணி
"	38	துசினமான	துசினமான
"	39	ராணுவ	ராணுவ
39	14	உலாராச்சேரன்	உலாராச்சேரன்
"	24	உலாராச்சேரன்	உலாராச்சேரன்
"	25	உலாராச்சேரன்	உலாராச்சேரன்
41	24	ஐந்து பேருமாக	ஐந்து பேருமாக
42	20	பாசரணம்	பாசரணம்
43	1	கசியுதல்	கசியுதல்
"	19	36 சாதி	36 சாதி
"	22	மாதிகள்	மாதிகள்
45	23	உரிமை	உரிமை
46	37	கூர்மந்தாங்கினுப்	கூர்மந்தாங்கினுப்
50	29	பெயரில்	பெயரில்
51	16	ஆனையும்	ஆனையும்
54	1-2	சடை சடையப்பனுக்கு	சடையப்பனுக்கு
55	35	பொதுவாகிய	பொதுவாகிய
56	15	காரியத்தார்	காரியத்தார்
66	35	முதலாகிய தெல்லாங்	முதலாகிய தெல்லாங்
71	37	பத்திதில்	பத்திதில்
75	3-4	விரைப்புஞ்சையும்	விரைப்புஞ்சையும்
73	10	கரியகாளி பலிகேட்டது	(இத்தலைப்பை நீக்கிவிட)
78	8	காரியகாளி	காரியகாளி. [வும்.]
81	2	விரைப்புப்	விரைப்புப்
92	23	குள்ளத் துறை	குள்ளத் துறை
96	12	ஒப்புச்	ஒப்புச்
103	25	காரிகாலைச்	காரிகாலைச்
106	23	மாணிக்கியை	(மாணிக்கியை.)
107	14	எல்லோருமவரைத்	எல்லோருமவரைத்

சமணமதம்
சர்வேசுவர
நினைவு

வானம் சமண மதமும் சருவேசுவர தீட்சையும் அவனும் அப்படி பாராட்டிக்கொண்டு இருந்தபடியினாலே, இப் புலனத்தில் முன்னுயரபடியுதலில் விக்ரமமார்க்கன் உண்டு செய்து நடத்திவந்த சிவாலயங்கள் விட்டுணு வாலயங்கள் சுப்பிரமணியத் திருவாலயங்கள் மட வாலயம் குருவாலயங்கள் ஆக இந்த பஞ்சாலயம் முதலாயினும், தண்ணீர்ப்பந்தல் அன்னசத்திரம், சாலிமரங்கள் நந்த(ர)வனங்கள் கோவில்குளங்கள் தேர்தெருவுகள் இத்தனையும் அழிந்துப்போட் டான். அதுவுமல்லாமல் அன்பத்தாறுதேச மணிதர்க்குமூன் விக்ரம ராசன் விட்ட வரிசை மானியங்கள் சே(சை)னை வரிசைகள் குல வரிசைகள் அவரவர் பதிவிரதங்கள்(?) ஆகியதெல்லாம் தவிழ்ந்து 'இத்தனையும் அழிந்துப்போட்டான். அழிந்துப்போட்டபின் பு அவன் நாளில் 'ச(வ)மண மதத்துக்கும் சர்வேசுவர தீட்சைக்கும் உட்பட்ட பேரை அனுசரித்துக்கொள்வான். ச(வ)மண மதம் சர்வேசுவர தீட்சைக்கு உட்பட்டாமல் சிவமதம் விஷ்ணுமதத்திலிருந்தபேரையெல் லாம் அடியும் அபசாரமும் தெண்டம்பெறும்படியும் அடிப்பன். அதுக் கடங்கி அந்தச்சமணமதம் சருவேசுவரதீட்சைக்கு உட்பட்டால் அவர் களைக் காப்பாற்றிக்கொள்வான். அடங்காதிருந்தால் அவர்களை 'யாக்கினை செய்விப்பன். அப்படி சாலிவாகனனுக்கிறவன், அத்தனை துஷ்டநிக்கிரகங்கள் செய்தபடியினால் புலனத்தில் நிக்கிரகங்களாகி நவக்கிரகங்கள் எதிர்த்தக்கால் வக்கிரங்களாகி மழை மறுத்து விளை வில்லாமல் மகாகாலமாகிய 'சாமகாலிகள் வந்து ராஜ்ஜியத்திலுள்ள ஜ்ஞதிகளெல்லாம் இறந்துபோய்காளி[ழி]கைக்கு [ஒரு காலும்] [காதத் துக்கு] [காத்ததுஇ] ஒரு வீரமாக, ராஜ்ஜியமெல்லாமழித்து செடிவனாக் திரங்கன்லுடி அன்பத்தாறு தேச புலனமும் காரோஜ்ஜியமெல்லாம் மெத்த இருளடைஞ்சுபோச்சது. போனபடியினாலே இப் புலனத்தில் உட்பட்ட தவயோகிகள் சிவயோகிகள் சிவபிராந்திப் இப்படியிருக்கிற வியோகிகளெல்லாம் அந்தச் சாலி மனமதம் வாகனனியாத காடு செடிவனாகத்திரங்கனிலே அரிய திருமலைச்சார்பு குகையிலே இருந்துகொண்டு அரிய தபககளை செய்து சிவனுக்கு முறை செய்தார்கள்.

அந்தத் தவயோகிகள் சிவயோகிகள் செய்த முறைமையை விட்டுணுவும் சிவனுக்கு முறைசெய்தார். செய்தபடியினாலே அப்பன் ஆதியாகிய சதாசிவனும் இந்தச் சாலி(ய)வாகனனென்றவனுக்கு 'இத்தனை துட்டநிக்கிரகங்கள் என்னவென்று, முன் முப்பராதிகளை யெரித்தாற்போல அக்கினியாலெறிக்கவேண்டுமென்று வெருகோப

1. முப்பத்தாறு 2. இத்தனை 3. சமணமதமும் 4. தனிபடியாக 5. வாகனனாக 6. இவ்வு 7. இவ்வு எகவத்தபேராகித்த 8. இத்தனை.

மாகி ஆதிபராபர முகத்திலே அக்கினிமழையைப் பொழிவிக்கவென்ன அரியதவமாக இருந்துகொண்டு அப்ப[அப்பொழுது]அத் 'தோரத்திலே இருக்கின்ற பராபரமுர்த்தியை சடாட்சரத்திருமந்திர அக்கினிமழை முகாந்திரத்திலே தியானித்து அந்த அக்கினி மழையை இறக்கிவருகிறதற்கு முன்னிலையாக, அந்த சாலிவாகன னுக்கு அந்த ஆதிசேஷன் மனமையினாலே அந்த அக்கினி மழைவரவு இன்னகான் இன்னோமென்று 'சொரப்பனமாகிய தெரிசனத்திலே ஆதிசேஷனுக்கிறவன் சாலிவாகனனுக்குத் தோற்றஞ்செய்தார். தோற் றஞ் செய்தபடியினாலே அந்தச் சாலிவாகனனும் அந்த நான் வரவு அழிந்துகொண்டு அந்தச் சமணமதம் சருவேசுவர தீட்சைக்கு உட் பட்டபேருக்கு இன்னகான் இன்னோரத்தில் உங்க னுக்கு அக்கினிமழை பெய்து இன் நீங்கள் கல்லினால் எக்கும் முறை வீடுகட்டி அவரவர்க்கு 'வச்சிருங்கள். இல்லாதிருந்தால் இறந்துபோ(வையன்)வீர்கள். கல்லினாலே வீடுகட்ட சத்தி யில்லாதபேர்கள் கக்கை, யழினை, சரசபதி, துங்கபத் திரை, 'கண்ணவேணி, காவேரி, கடல்போலேயிருக்கின்ற நதி வாச லிலே காத்திருங்கள். காத்திருந்தால் அந்த அக்கினிமழை பொழித் தால் அந்த நதியினுள்ளே இறங்கிக்கொண்டால் அந்த அக்கினி 'அமைந்துபோகும். கல்லிடு கட்டியிருந்தால் அந்த அக்கினிமழை பொழிந்தால் அந்தக் கல்லிட்டுக்குள்ளே (பு)புகுத்துகொண்டால் அந்த அக்கினியை கல் தாங்கிக்கொள்ளும், இப்படியாகத் தங்களுக்குத் தாங்கள் பாதுபதனம் செய்து இருந்தால் பிழைப்பார்கள். இல்லா திருந்தால் எல்லோரும் இறந்துபோவார்களென்று சாலிவாகன னென்றவன் தன்னுடைய குடிவாகையாகிய சமணமத சருவேசுவர தீட்சைக்கு உட்பட்ட 'சனாதிகளுக்கெல்லாம் நிரூபம் எழுதி அன்பத் தாறு தேச புலனங்களுக்கெல்லாம் அனுப்பிவித்தான். அனுப்பி வித்தபடிக்கு அவரவரும் அப்படியே மண்களை மலைத்துக் கல்லாக அறுத்து அடிவைத்துச் சுட்டு அந்தக்கல்லுகளையெடுத்து வீசுகள், மாடமாளிகை, அரண்மனை, ஆஸ்தானங்கள் கட்டுவித்து அவரவரும் 'எச்சிரமாயிருந்தார்கள். அதுவுமல்லாதபேர்கள் கடல்போலிருக் கின்ற நதிவாசலிலே காத்திருந்தார்கள். இருந்தபின் ஆதிசதாசிவ னும் நெற்றிக் கண்திறந்து அக்கினி மழையைப் பொழிந்தார். அந்த அக்கினிமழை பொழிந்தபோதே கல்லிட்டிலேயிருந்த பேர்கள் கல் வீட்டுக்குள்ளே (பு)புகுத்துகொண்டார்கள். கல்லிடு இல்லாதபேர்கள் நதிவாசலிலே காத்திருந்தவர்கள் அந்த நதியினுள்ளே இறங்கிக் கொண்டார்கள். அப்போது அந்தச் சாலிவாகன பேசுகிறவனும் அவனுடைய சேனையாகி 'சதாங்கபலமும் காவேரிநதி வாசலிலே

1. ஆதிசே 2. சொரப்பனமாக 3. வைத்திருந்த 4. கண்ணவேணி 5. குடிவாகையாக 6. அந்த பதனம் 7. இவ்வு 8. எச்சிரமே

காத்திருந்தார்கள். காத்திருந்தபோது அக்கினிமழை பொழிவது கண்டு அந்தக் காவேரி நதியினுள்ளே கடல்போலவிருக்கின்ற 'சுசமா' சியமடுவினுள்ளே (பு)புகுந்துகொண்டார்கள். அப்போது சதாசிவன் பொழிந்த அக்கினிமழைக்குப் பிழைத்தார்கள். அப்போது சதாசிவன் பார்த்து இந்த அக்கினிமழைக்குப் பிழைத்தார்களென்று அதிக கோபமாகி மயேசுவர முகத்திலே பராபரத்தை நோக்கி அஞ்சு கரமாகிய பஞ்சாட்சர முகாந்தரத்திலே தியானித்து மண்மாரி மண்மாரியை இறக்கி மழையாகப் பொழிவித்தார். மண்மாரி பொழிந்தபோது கல்விட்டிலிருந்தபேரெல்லாம் மண்முடியுக்குந்துர்த்து போனார்கள். கரையினுள்ளே புகுபுகுந்த பேரெல்லாம் மண்கரைத்துபோக அவர்கள் பிழைத்து நீந்தி எழுந்திருந்து கரைகடந்து மேட்டேறிவந்தார்கள். அந்தச் சாவிவாகன போசனுகிறவனும் அவனுடைய சதுரங்கபலமும் அக்கினிமாரி மண்மாரிக்குப்பிழைத்து சமூத்திரமாகிய காவேரிக்கசுமரமில்லி நீந்தி கரைகண்டு மேட்டேறிவந்தார்கள். வந்தபோது ஆதிசதாசிவன் இந்த 'மூனையும் தப்பிச் செவ[சே]யும் முகத்திலே வேதச்சா[வேதசாத்திர] (?) முகாந்திரத்தினாலே புவனத் தைப்பார்த்து ஒருதரம் தியானிக்க விரசோழவளநாட்டில் வேளாளப்படியில் விரசோழன் உற்பத்தியாக இரண்டாண்டுகள் டூந்தரம் தியானிக்க இலாடர் வளநாட்டில் நந்த கோபால இலாடர் பாடியிலே வாச்சேரன் உற்பத்தியாக மூன்றாம்தரம் தியானிக்கப் பாண்டிவளநாட்டில் வலியுடர் பாடியில் வச்சிராங்கதப்பாண்டியன் உற்பத்தியாக இம் முவரையும் உற்பத்தியாகக் கற்பித்தபின்பு அப்போது சதாசிவன் விஷ்ணு முகத்தில் அஷ்டாக்ஷரம் முகாந்தரத்தினாலே தியானிச்சுத்து அவரவர்க்கும் வரமருள் புரிந்து விரசோழன் கையிலே சாவிவாகனனுக்கு மரணமென்று வாக்கும் கொடுத்தார். சோழன், சேரன், பாண்டியன்மும் முவரும் துற்றெட்டுச் சிவாலயபுவனமும் நம்முடைய கிருபையாலே மும்முடி மன்னராகி மும்முடியும் ஒம்முடியாகி (?) அவரவர் வமிச பாரம்பரிக்கையாகி ஆறுதிருப்பதியும் ஆறுபடைவிலும் மடவாலையும் 'குருவாலையும் குடிநீதி துரைநீதி குருநீதி ஒழுக்கம் தவறாமல் வயக் குருவா வாழ்ந்து நம்முடைய கைகாசபதி 'சேர்வைகள்[சேர்வீர்கள்] என்று வரமருள் புரிந்து வாக்குவ கொடுத்தார்.

இம்முவரும் ஆதிசதாசிவன் கையிலே வாக்கும் வீரமும் அவரவர் வாங்கிக்கொண்டு அவரவருக்குச் சதாசிவன் வகுத்தவிடத்திலே உற்பத்தியாகிப் பிறந்தார்கள்.

1 சுசமா 2 மூனையும் 3 பராபரமும் 4 மடவாலையும் 5 குரு ஆறும் 6 சேரவரும்

[முவேந்தர்] பிறந்த விவரம்

விரசோழ வளநாட்டில் வேளாளப்படியில் விரசோழன் பிறந்தான். இலாடவளநாட்டில் நந்தகோபாலப்படியில் 'உலாச்சேரன்' பிறந்தான். பாண்டிவளநாட்டில் மீன் வலியப்படியில் வச்சிராங்கதப்பாண்டியன் பிறந்தான். ஆதிசதாசிவன் முன் அமைத்தபடியால் இம் முவரும் அவரவர் உற்பத்தியாகி பிறந்து வளர்ந்து பிரபலமாகி ஆதிசிவன் மகிமையிலே தங்கித் தாங்களே சகல விததையும் தொழிலுங்கற்று, அதிவிரசுபராக் கிராமமாகி அவரவர் பெ[பே]ரும் பிறப்புக்கண்டு இம் முவரும் ஒன்றாய்த் திருமுக்கடல் நகரில் கூடி ஆதிசதாசிவன் முன் அமைத்தபடியிலே மும்முடியும் ஒம்முடியாகிச் சேர்ந்து திருமுக்கடல் நதியில் தீர்த்தமாகிச் சிவலிங்க தரிசனை செய்து திருப்பிரசாதம் வாங்கிக்கொண்டு சோழன், சோழன், பாண்டியன், முவர் [முன்னு] ராசாக்களும், இனிச் சாவிவாகனனைச் சங்கரித்து ராச்சியபரிவாரம் செய்யவேணுமென்று முவருக்கடியாலோசித்து, இனி நாம் சாவிவாகனனைச் சங்கரிப்பதற்கு தனமும் பலமும் (பிரமம்) கரைபூர்வீகமும் வேணுமென்று இம் முவரும் மெத்த விசாரமாகி ஆலோசித்துக்கொண்டு தேசத்திலே புறப்பட்டு தேசதேசமெல்லாங் சுற்றி காசி தேசத்திற்குப் போனார்கள். காசி தேசத்துக்குப்போய் காசி நகரத்தைப் பார்க்கும்போது அந்தக் காசிக்ஷரமும் அழிந்து பாழாகி செடிமூடி வளந்தரமாகி இருள் வனமாகியிருந்தது. அந்தக் காசி கங்கா நதியையும் விசவலிங்கத்தை யும் 'பூருவிகத்த வடவாஸ விருக்ஷத்தின்' விழுந்தோடிப் படர்ந்து ஆல வனமாக வளர்ந்துகொண்டது. அந்த ஆலவனத்திலே (பு)புகுந்து இப்புவரும் 'சோதிச்சுப் பார்க்கும்போது ஒரு நதியின் கரைகண்டது. அந்த நதியின் கரைவழியே வேதிச்சுப் பார்க்கும்போது ஒரு லிங்கக் கண்டது. அந்த லிங்கக் கண்டது [வி]த் தோண்டி வேதிச்சுப் பார்க்கும்போது ஒரு 'ஆவுடையும் ஆசாரமும் கண்டது. அதன்கீழ் வேதிச்சுப் பார்க்க மற்றொரு ஆவுடையும் ஆசாரமும் பிரளயமான சாமுக் கண்டது. அந்த சலத்தை நீக்கிப்பார்க்க 'முன் கிரேதாயுகத் திற் சேவேந்திரமகாராயன் அதிகாரத்தில் பிரம்மப் பிரதிட்டை. இதன்

1 உலாச்சேரன்-திருநாவுக்கரசு தேவர் 2 முன்னு-ஆல 3 சோதித்து 4 வேதித்து-தோண்டி 5 ஆவுடைவாய்.

கீழே தொண்ணூற்று ஆவடையும் ஆதாரமும் உண்டு. இந்த லிங்கமே காசி விசுவலிங்கம். இந்நதியே சிவகங்காநதி. இவ்வாலே வடவால விருக்கும். இந்நகரமே காசிமாநகரம். இந்நதியில் முழுக்கியிருந்த காசிவிசுவலிங்கத்தையும் இவ்வடவால விருக்கத்தையும் தெரிசித்தால் பஞ்சபாதகமும் தீராதவல்லினையும் நவதோஷமும் தீரும். கபிலையிலே முனித்துக் காசியிலே கொடியோடிப் பட்டந்து காஞ்சியிலே பூப்புத்துக் காய்காய்ச்சு¹ மதுரையிலே முதிர்ப்பழுத்து அநிமதுரப் பழமாச்சது. இந்நதக் காத்தலம், காஞ்சித்தலம், மதுரைத்தலம் இந்த முத்தலமும் எத்தலத்துக்கும் மெய்த்தலம். இந்த முத்த(அ)லத்துக்கும் மெத்த தலம் இக் காஞ்சித்தலம். அந்தக் காஞ்சித்தலத்திலிருந்த அன்பத்தாறு தேசபுவனத்தில் யாதாமோடு[²]கரை 'பூருவிகவான் தெரிய அநியலாமென்று," வடமொழி தேவபாஷையில் விஷ்ணு சிவன் மொழியால் பிருமதேவன் கையெழுத்து கச் சாசனம் என்று...அந்தக் காசி விசுவலிங்கர் 'மூலவுடையில் படித்தது 'கச்சாகரம் போட்டிருந்தது. போட்டிருந்த 'சாகரத்தை சோன் சோழன் பாண்டியன் இம்மூவருங்கூடி வாசித்துப் பார்த்து மனது சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டு கங்காநதியிலே தீர்த்தமாடி காசி விசுவலிங்கத்தையும் வடவாலையும் தெரிசித்துக் கொண்டு இனி நாம் காஞ்சிக்குப் போகவேண்டுமென்று முவரும்பூடியோசித்துக்கொண்டு, காசி ஆலவனம்விட்டு அயோத்தி துவாரகாபுரி கைர் தெரிசனம் செய்து காஞ்சிக்கு வந்தார்கள்.

காஞ்சிக் கரத்தைப் பார்க்கும்போது எட்டி வனமாத மூடிவளர்ந்திருந்தது. அந்தக் கம்பைலிங்கத்தையும், கம்பைமாதநியையும் 'கரிமாரி'க் குளத்தையும் கச்சிவரதராயரையும் எட்டி வனமாக மூடிவளர்ந்திருந்தது. அம்மூவர் ராசாக்களும் அவ்வனத்திலே புழுந்து வேதிச்சுப்பார்க்கும்போது ஒரு நதி கண்டது. அந்த நதியின் கரைவழியே வேதிச்சுப் பார்க்கும்போது ஒரு லிங்கக்கண்[ல்] கண்டது. அந்தலிங்கக்கண்ணை[ல்லி]த் தோண்டி வேதிச்சுப் பார்க்கும்போது ஒரு ஆவடையும் ஆதாரமும் கண்டது. அதின் கீழே வேதிச்சுப்பார்க்கும்போது மற்றொரு (அ)ஆவடையும் ஆதாரமும் கண்டது. அதன் கீழே வேதிச்சுப் பார்க்கும்போது மற்றொரு (அ)ஆவடையும் ஆதாரமும் பிரளயமான சலமுங்கண்டது. அந்த சைத்தை நீக்கிப்பார்க்கும்போது, அந்த மூலவுடையில் வடமொழி தெய்வபாஷையில் விஷ்ணு சிவன் மொழியால் பிருமதேவன் கையெழுத்து. இந்த நதி கம்பைமாதநி இந்த லிங்கம் கம்பைலிங்கம். இந்த தலம் காஞ்சித்தலம்.

¹ காய்த்து ² பூயிசர்க் ³ மூத்து ஆவட ⁴ கச்சாகரம் ⁵ கச்சைம் ⁶ கருமாரிக்குளம்
காமாட்சியம்மன கோயிலுக்குள் உள்ளது.

இது முத்தலத்துக்கும் மெய்த்தலம். இந்த லிங்கப் பிரதிட்டைமுன் கீழேதாபுசத்திலே தேவவந்திரமகாராயன் அதிகாரத்தில் பிரம்மப்பிரதிட்டை, அதன்கீழ் தொண்ணூற்று பிரம்மப்பிரதிட்டை, அதிலும் உள்ள இப்புவனத்தில் யாவர்க்கும் ஆதிகபிலை அதன்பின்பு காஞ்சித்தலம் பூருவிகமும் இதில் உட்பட்ட அன்பத்தாறு தேசபுவனத்தில் கரை பூருவிகமும் யாதாமோரு பூருவிகவா[¹]ன்[ள்] சுப்பிரமணியதேவர் அருள்படியால் கந்திகோத்திரம் வீரபாகு தேவவாங்கிசம்² கைக்கோன்³ வரில் (லாட்சம்) லட்சம்வலிவீரரில் முன்னேனைய கச்சி வீரனென்றும் அந்த கச்சிவீர வங்கிசத்தவராகிய கைக்கோள்வரில் கச்சிவீர காமாட்சிராயன் தன்னால் தெரியவரும்[?]. இந்தத் தலம் பூருவிகம். இதில் உட்பட்ட அன்பத்தாறு புவனத்தின் பூருவிகமும் மற்றும் எந்த பூருவிகமும் அவரால் தெரியவரியலாமென்று கச்சி ஏகாம்பர் மூல[மா]வு(சை)டயில் கல்ச்சாகரம்⁴ போட்டுப்பின்னும், இந்தக் காஞ்சித்தலத்தைக் கண்ணிற்கண்டால் வினைதீருமென்றும் கம்பைமாதநியில் தீர்த்தமாடி கச்சி ஏகாம்பரரையும் காமாட்சியம்மனையும் தெரிசித்த கனல் பஞ்சபாதகமும் தீராத வல்லினையும் நவதோஷமும் தீருமென்று கல்ச்சாகரம் போட்டு இருந்தது. அந்தக் கல்ச்சாகரம் போட்டிருந்ததை அம்மூவர் ராசாக்களும் வாசித்துப் பார்த்து தங்களில் தாங்களிலே மனமகிழ்ந்து சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டு கம்பைமாதநியிலுள்ள தீர்த்தமாடி கச்சி ஏகாம்பரதரரையும் தெரிசித்துக்கொண்டு அம்மூவர் ராசாக்களும் இனி நாம் இந்தக் கல்ச்சாகரத்திலுள்ளபடிக்கி இந்தத்தலத்தவன் இந்த வனத்திலே ஆரென்று அறிவோமென்று முவரும்பூடி ஆலோசித்துக்கொண்டு ஆலுதுமென்ன இந்த வனத்தைக் கொஞ்சத்தில் வெட்டி (வெளி)வழி பண்ணி விடுகட்டியிருப்போம். அதின்மேல் பட்டு இவ்விடத்துக்கு வந்தவரை கண்டு விசாரித்து அவர்களைக்கொண்டு இந்தத்தலத்து வரலாறு அறிவோம். இந்தத் தலத்து வரலாற்றையறிந்தபின்பு அவர்களைக்கொண்டு இந்தத்தலத்து பூருவிகம் அறிவோமென்று அம்மூவரும் கோ[⁵]யித்துக்கொண்டு அந்த எட்டி வனத்தை வெட்டினார்கள். வெட்டி வழிபண்ணும்போது அந்த எட்டிவனங்காத்திருக்கும் வீரமாரி என்னிற துர்க்கை பத்திரிவந்து வேட்டையாகவந்தவேடரே நீங்கள் மூவருங்கூடி என்வனத்தை வெட்டி வழிபண்ண வாமோவென்று சொல்லி வெகு கோபமாகி ரணபராக் கிரமத்துடனே கீறி சினந்துவந்த இவர்கள் முன்னே வின்றபோடு இம்மூவரும் மெத்தப்பயந்து வெகு ஆச்சரி

¹ பால ² வம்சம் ³ கைக்கோன் ⁴ கல் சாகரம்

யப்பட்டுக்கொண்டு தங்களின் முன்னே நிற்கின்ற ரணவீரதூர்க்கையை ஆரென்று விசாரிப்பா[ந்தா]ர்கள். விசாரித்தவுடனே அவர்கள் எதிரீநிற்கின்ற தூர்க்கையும் என்பேர் உருமாரியென்றும் உதிரமாரியென்றும் ரணமாரியென்றும் கருமாரியென்றும் என்பேர். எனக்கு கிரேதா

திரேதா துவாபா கலியுக ஆக இந்தச் சதூரிகுத்துக்கும் இந்தச் சாஸ்திரத்தையே எவர்களுக்குச் சென்மக் காணியாட்சியாக நான் காத்திருந்த வனத்தை என்னுமல் வேட்டைவந்து வேட்டிவெட்டி வழி பண்ணலாமோவென்று நான் சேறி சிவந்து வந்தேன். சீங்கன் என் வனத்தைவெட்டி என்னையும் என்னுமல் வழிபண்ணின பழிக்கு உங்கள் மூவரையும் பலிகொள்வான் என்று சொல்லிற்று. ஆம்மாரி சொன்னபோதே இம்மூவரும் மெத்தப்பயந்து வெகு ஆச்சரியப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கின்ற வேளையில் அந்த எட்டி வனத்தில் ஒரு மூலையுடக்கில் ஒரு ஊர்போலே சுட்டிக்கொண்டு அதில் பலகுடியிருப்பார்கள். அவ்வுரீலிருப்பான் கச்சிவீர

சச்சிவீரன் என்கிறவன். அவன் அனாதகாலமும் கச்சி ஏகாம்பரருக்கு கம்பைநதியில் மூழ்கிவந்து அந்த கம்பா திர்த்தத்தை கச்சி ஏகம்பலிங்கத்தின் கிரகிலே சொரிந்து அந்த எட்டித் தழையையப் பொரிப்பறித்த வில்வத்திரமாகச் சாத்தி கையைக் சுட்டிக்கொண்டு கச்சி ஏகாம்பரர் இந்தச் சாலிவாகனனுக்கே சவுமண ராசன் தன்னுன்போய் தர்ம நீதியான காலம் தர்மகுணமான துரையும் என்றைக்கு வருவார்? இப்புவனத்துக்கு இந்த இருளும் என் னைக்கு நீங்கும். இந்த ஆலயம் என்றைக்கு விளங்கும். இந்த வனம் என்றைக்கு நக(ர)ாரும். என் தபசு என்றைக்கு உனக்கு அரங் கேறும். நீ என்றைக்கு என்னை முகம்பார்த்து அடியேன்முதற் கொண்டு அடியேன் வம்சபாரம்பரிக்கையாய் உனதுடைய கிருபை யாலே அடியேன்(ன்) வம்சத்தவர் இப்புவனத்தில் என்றைக்குப் பிரபல ரு(ரா)வ வாழ்வாரென்று, கச்சிவீரனென்றவன் கச்சியேகம்பரை அனாதகாலமும்—இச்சப்படி அர்ச்சனைசெய்துகொண்டு வருவான். அந்தப்படிநடந்து வருகின்ற காணியில் அன்னுளில் கச்சி ஏகம்பருக்கு

பூரை வைத்தேயும் செய்யவேண்டுமென்று கச்சி வருகை வீரனுவென்ற படிக்கூடையும் எடுத்துக்கொண்டு விடுவிட் டுப் புறப்பட்டு கச்சி ஏகாம்பரரிருக்கின்ற எட்டிவனத் துக்குவந்தான். வந்தபோது எட்டிவனத்தை வெட்டி சுத்தவழிபண்ணி யிருக்குது. இக்கேது புதுமை யாச்சரியமென்று பார்க்கும்போது விவகச்சுண்ணை[வீடு]த் தேண்டி மூலையுடைய சலமார். தெரிய விட்டிருக்குது. இதேது புதுமையென்று கச்சிவீரனுவென்ற பார்த்து மெத்த ஆச்சரியப்பட்டுக்கொண்டு கொண்டு வந்தபடி கூடையை அந்த ஏகம்பலிங்கத்திடத்திலே இறக்கவைத்துப்போட்டு இதர(ரு) இப்படி

செய்தாரென்று காது திக்கும் ஒடிப்பார்த்தான். பார்க்கும்போது அந்த எட்டிவனத்தில் ஒரு எட்டி வனத்து கிழுவில் அம்புவருமிருந்தார்கள். அந்த ரண தூர்க்கையும் அவர்களுடனே தர்க்கம் செய்துகொண்டு நின்றது. அப்படியிருந்தபோரை கச்சிவீரனுவென்ற பார்த்து

இவர்கள் துரைமங்கலப்போலேயிருக்குதென்று தன்மனதிலே கண்டு கொண்டு கண்டவுடனே இவ்வனத்தில் இம்மூவரும் இந்த பெண்பிள் னையும் இருக்க வந்தகாரியமேது? என்று சொல்ல அறியவேண்டு மென்று இவனும் அவர்களிருக்கின்ற எட்டிமரத்திற்குப் போன(ன்)ர் இவன் போ(கிற)போது அந்தமாரிக்கும் ஒன்றுக்கொன்று தர்க்கமர் யிருக்கிறது. அப்படி தர்க்கமாயிருக்கின்ற வேளையில் இவனும் அவர்களிருக்கின்ற மரத்தடிவந்தான். வந்தபின்பு அந்தக்கச்சிவீர லுகிறவன் அந்த மூலையுடைய பார்க்கு சீங்கனிட வனத்துக்கு வேட்டைமாரிக்கமாக வந்தால் மிருகங்களை எய்து கொண்டு போக வேணுமே அல்லாதே வனத்தை வெட்டி வழிபண்ணி அழிக்கலும் வீங் கக்கண்ணைத் தேண்டி சலங்காணை 'சோதிச்ச வழிபண்ணிப் போட் டும் இத்தனையு[கிய]யாய் பண்ணலாமோவென்று இவனும்சொல்ல அவர்களும் இவன் சொல்லுகிறதைப்பார்த்து இவனையும் பார்த்தால் 'கம்மனுடனே தர்க்கம் செய்து நிற்கின்ற மாரிக்குத் துணைபோல இருக்குது. மனிதன் போலேயிருக்கவில்லையென்று அம்மூவருங்கூடி ஆலோசித்துக்கொண்டு ஆனாலுமென்ன 'கம்மனைத் தேடிவந்த வனை ஆரென்று அறியவேண்டுமென்று அந்த மூவரும் அந்தக் கச்சிவீரனுவென்ற பார்த்து, நீ இந்த வனத்தில்

வந்தவன் எங்களுடனே தர்க்கஞ்செய்து நிற் கின்ற மாரிக்குத் துணையாக வந்தவனே அல்ல வென்று மனிதனாக, எங்களுக்கு உதவியாகவந்தவனே வென்று கேட்டார்கள். அவர்கள் அப்படி கேட்டபோது இவ னும் அவர்களைப்பார்த்து தன்மனதிலே ஆலோசித்துக்கொண்டு இவர்கள் மூவரும் வந்திருக்கிறார்கள். பிரம்மா விஷ்ணு நுத்திரர் மும்புரத்திகள் உண்டென்று சொல்லுவார்கள். அந்த மும்புரத் திகள் தானே, அதுவுமல்லாமல், சாலிவாக சங்கா(ம்மா)ரம் செய்ய வீரசோழ வளநாட்டில் வேளாளபாடியில் வீரசோழன் பிறந்து கிருன் என்று சொல்லிக்கொண்டார்கள். அவனுக்குத் துணையாக லாடவளநாட்டில் கந்தகோபாவவங்கிச இடையபாடை(டி)யில் உலாச் சோன் பிறந்திருக்கிறான் என்றும் பாண்டிவளநாட்டில் மீனவிலையர் பாடியில் வச்சிராங்கு[த]பாண்டியன் பிறந்திருக்கிறெனும் இப்படி மூவர் ராகாங்களும் சாலிவாகனபோசன் சங்காரத்துக்குப் பிறந்திருக்

கேளு(ர)ன்று உலகமெல்லாங் கொல்லிக்கொண்டார்கள். ஆனாலுமென்ன இவர்களைப்பார்த்தால் அப்படிக்கொத்த சத்தியவாதனமான துறையினர்போலே இருக்குறது. இவர்கள் ஏதேது காரியமாய் லிங்கக்கண்ணையுப் போண்டிச் சோதித்துப்பார்த்து எட்டிலுனத்தை யும்வெட்டி வழிபாக்கினார்கள் தெரியாது. ஆனாலும் மெள்ள 'காமிய' இவர்களுக்கு வசங்கொண்டு இவர்களைக்கொண்டே இவ்விடத்தில் காரியம் முடிக்கவேண்டுமென்று ஆலோசித்துக்கொண்டு கச்சிவீரனுறவன் அம்மூவரையும் பார்த்து ஆரென்று கேட்டான் கேட்டவுடனே அவர்களும் இவனைப்பார்த்து இவனும் இந்தத்தலத்தவனை போலே இருக்குது. இவனாலே இந்தத்தலப்பருவமறியலாம் என்று யோசித்துக்கொண்டு நாங்கனும் சோழன் சேரன் பாண்டியனென்றும் அம்புவரும் சொன்னாங்குள். அவர்கள் சொன்னவுடனே நானுமீசுந்தலத்தவன்தான். கச்சிவீரனென்கிறவன் நானேயென்று பேருஞ்சொன்னான். சொன்னபின்பு அம்புவரும் ஆனானுக்கு இந்தத்தலம் பூருவம் தெரியுமோ'வென்று கேட்டார்கள். இந்தத்தல பூருவீசறும் தெரியும் உங்களுக்குச் சொல்லலாம். உங்களாலிந்தத்தலத்தில் சில காரியமாகுமென்றால் சொல்லலாம். இல்லாதிருந்தால் சொல்லிப் பிரதித்தமென்னவென்றான் கச்சிவீரனுறவன். அந்தக் கச்சிவீரனுறவன் சொல்ல அந்த மூவரும் பார்த்து எங்களால் சில காரியமாகவெண்ணித்தானே நாங்களிந்த வனத்துக்கு வந்து வனத்தையும் சோதிச்சுப்பார்க்கும்போது ஒரு மதியின் கரைகண்டு அந்த மதியும்[யின்]கரைவழியே சோதிச்சுப் பார்க்கும்போது ஒரு லிங்கக் கண்கண்டது. அந்த லிங்கக்கண்ணையுத்தோண்டி சோதிச்சுப்பார்க்கும்போது மூணு ஆவுடையும் ஆகாரமும் பிரளயமான சலமுங்கண்டு அந்தசலத்தை கீகிப்பார்க்கும்போது மூணு(லதார)[வதான] ஆவுடையில் 'கல்சாகரம் போட்டிருந்தது. அதை வாசித்துப்பார்க்கும்போது முன் கிரேதாயுகத்தில் தேவெந்திரமகாராபன் அதிகாராலில் வடமொழி தேவபாஷையில் விஷ்ணுசிலன் மொழியால் பிருமதேவன் வகயெழுத்து, பிருமப்பிரதிஷ்டை, இந்தத்தலத்தவன் சுப்பிரமணிய தேவர் அருளப்படியால், மந்திகோத்திரம், வீரவாகுதேவர் (வங்கிலும்) வமிசம் கைக்கொள்வரில் ஸட்சம் தளவீரர்க்கு முன்னேனுகியவன் பேர் கச்சிவீரன். அந்தக்கச்சிவீரன் தன்னால் இந்தக்காஞ்சித்தலப்பூருவீசறும் இகனுட்பட்ட அன்பத்தாது தேசபுன பூருவீசறும்அறியலாமென்று கச்சிவீரகாமபர ஆவுடையில் கல்சாகரம் போட்டிருந்தது. போட்டிருந்த கல்சாகரத்தை நாங்கள் 'மூணுபேரும் வாசித்துப்பார்த்துக்கொண்டு ஆனால் அவனை இந்த வனத்திரத்தில் எப்படியறியவேண்டுமென்று அந்த வனத்தை வெட்டி வழிபண்ணினீர்'...போம், அதின்

1 நாள் 2 பிரதானம் 3 லக்ஷணம் 4 மூன்று 5 மெய்யோம்

மேல்பட்டு நானென்று ஒருவன் வந்தவனைக்கொண்டு இந்தத்தல பூருவீசம் அறியலாமென்று இந்த வனத்தை வெட்டி வழிபண்ணினோம். வெட்டிவழிபண்ணவே இந்த மாரி என்செறவன் வந்து என் வனத்தையழிக்கலாமோவென்று சீறிச்சினந்து எங்களை பலி கொள்வேனென்று தர்க்கம் செய்தான். அவன் தர்க்கம் செய்த வேளையில் நீயும் வந்தாய். வந்தபின்பு நானே இந்தலத்தல நென்று சொல்லவந்தாய். சொன்னது சரியே. நீயும்மீதமாதிரிக்கு உதாரணசொல்லி அமைத்தால் நாங்களும் உன்னை இந்தலத்தல நென்று காண்போமென்று அம்புவரும் சொன்னா[கள்]. அம்புவருஞ்சொல்லை கச்சிவீரனும் அதேமேரைக்குச் சம்மதித்துக்கொண்டு அந்தமாரிக்கு இவனும் உதாரண சொல்லவந்தான். அந்தக்கச்சிவீரனுறவன் ரணவீரமாரியைப்பார்த்து நானிந்தத்தலத்தவனென்று முன்னேறிற்கும்போது நீயும் இந்தத் தலத்தவனென்று எனக்கு முன்னே இவர்களுடனே சொல்லித்தர்க்கமிட்டாய் அதுவெல்லாங்கு சரி. எனக்குமுனக்கும் சதுரயுகத்திற்கும் இந்தக்காஞ்சித்தலமாட்டியால் சென்மக்காணியென்றும் சிவசுப்பிரமணிய(ர்)தேவர் நாக்கு வரங்கொடுத்து இந்தத்தலத்தில் என்னைபுமுன் னையும்வைத்[து] இப்புவனத்தில் பூமிஆகாசமும் சந்திராதித்தரும் கச்சிவீரகம்பரும் காமாட்டியும் நீயுமறியாய். அதுசரியே. இனிமேல் எனக்குமுனக்கு மெத்தகவது மில்லாமல் இனிமேலிந்தமூவர்கள்தாம் போகாதேயென்று சொன்னான் கச்சிவீரனுறவன். சொல்ல கருமாரியும் சினந்து வெருகோபமாகி நான் இந்த வனத்திரத்தில் சதுரயுகத்தொட்டு அறிய தவகளை செய்துகொண்டு காத்திருக்கிறதலத்தையும் வனத்தையும் வெட்டிவழிபண்ணிஅழித்தபேரைபலிகொள்வேனென்று ரணவீரபராக்ரமத்துடனேநான்வந்திருக்க அதிலே நீ வந்து என்முன்னே நின்றுகொண்டு நானே இந்தத் தலத்தவனென்று சொல்லவந்தாயே. ஆனாலும் நான் கேட்டது நீயும் கொடுப்பாயோவென்று கேட்டது. இப்படியுமாரி 'கேழ்க்க அப்படியே நல்லதென்று இவனும் சம்மதித்துக்கொண்டு கச்சிவீரனு(ர்)றவன் கருமாரியைப்பார்த்து உனக்குவேணுமென்னதெல்லாம் நானே தருகிறேன் நீயும் என்சொற்கேட்டு எனக்குள்ளடங்கி இம்மூவர்தாம் போகாதேயென்று சொன்னான். கச்சிவீரன் சொல்ல கருமாரி சொல்லுவான்.— என் வனம் வெட்டிவழிபாடுக்கு ஆயிரம்பேரை பலிகேட்டது. நீ ஆயிரம்பேரைபலியலவோ கேட்டாய் நான் உனக்கு ஆயிரத்தெட்டுபேரை பலியுக்கொடுத்து என்வமிச 'பாரம்பரிக் கையாய் வருடக்தோறும் உன்னையும் என் குலவழியாய்க்கொண்டாடி நடத்திவரக்கட்டுச் செய்து'தானே.

1 மேரை 2 கேட்க 3 பாசப்பிரமணம் 4 தருகிறேன் 5 என் வனம் 6 ஆயிரம் 7 பலிகேட்டது 8 ஆயிரம் 9 பாசப்பிரமணம் 10 வருடக்தோறும் 11 உன்னையும் 12 என் குலவழியாய்க்கொண்டாடி 13 நடத்திவரக்கட்டுச் செய்து 14 தானே

அதுவும் மலையிலே புலனத்திலுள்ள பட்டமுடிமன்ன(ராய்) துரைமக்கள் ராசசங்காரம் செய்யும்போது, அன்னுளில் உணக்கு ரணவீரமாரியென்று பேருங்கண்டு ரணகளை பலியும் அந்த துரைமக்க லைக்கொண்டு காணோ கொடுப்பித்து 'வாரேன்' என்று கச்சிவீர னுகிறவன் அந்த கருமாரிக்கு அந்த கச்சி காமாட்சியைக் கூறி அபய ஹஸ்தம் கொடுத்தான். கச்சிவீரன் அபயஹஸ்தம் கச்சிவீரன் கொடுக்க கருமாரியும் வாங்கி மனம்பொறுத்துக் கப்புகொண்ட கொண்டபின்பு, கச்சிவீரனுகிறவன் அந்தக் கருமாரி யைப் பார்த்துக் கீ அன்னுளும் இன்னுளும் எங்கள் (வங் கிணு)வயிசு குலதேவதையல்லவோ உள்ளது. அது சரியே. நீயும் இனிமேல் எனக்கு இந்தக்காஞ்சித்தலம் பூருவிகக்கரை தெரியப்படுத்தித்தரவேணுமென்று கச்சிவீரன் கேட்டான். கச்சி வீரன் கேட்டபடிக்கு கருமாரியும் உள்மனது சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு கச்சிவீரனுகிறவனை வரவழிமுறைத்துக்கொண்டு தன் கரு மாரி குளத்திற்குக் கூட்டிக்கொண்டுபோய், முன் துவாபாயுகத்தில் விக்ரமாரக்கன் அதிகாரத்திற்குப்பதில் வந்து சாலிவாகனனுகிறவன் விக்ரமாரக்கனைச் ச(ங்)ம்மாரம் செய்கிறநாளில் ஐம்பத்தாறுதேச புலனத்தில் உட்பட்ட சனாதிகளெல்லாம் அந்தப்படைக்குத் திரண்டு கலிந்தா ஒடிப்போது அவரவர்கள் ஆடையாபரண 'சொட்பு' 'முன் தீதுகளெல்லாம் காடுவனத்திரங்கனிலே போட்டுவிட்டு அரிய திருமலைச் சார்வு' அசோகவனங்களுக்கு ஒடிப்போனார்கள். அன்னுளில் இந் தக் காஞ்சித்தலத்திலுட்பட்ட சனாதிகளெல்லாம் கலிந்தா மாண்டோ டும்போது அன்னுளில் இந்தக் கச்சிவீரன் வயிசத்தவராக முன்னோர் சோடுமுன்தேதுகளெல்லாம் ஒரு தாம்பிரப்பெட்டகத்தில் போட்டு 'முடி' அந்தக்கருமாரிக்குளத்தில் ஒரு வரியில் தவசுக்குக் குகை உண்டசெய்து அதற்குக் கதவுகிறவு பூட்டி அத னுள்ளே அந்தப் பெட்டகத்தை வைத்து அந்தத் தவசுக் குகையைக் கதவைச் சாத்தித்தாள்பூட்டி 'முத்திரிச்சு மண்ணாரை' அந்நமேல் சேவுக்கல்கட்டி 'திந்து அவர் களும் ஒடிப்போனார்கள். அப்படியிருந்த தாவு நிலையை அந்தக்கருமாரியென்பவன் இந்தக்கச்சிவீரனென்றவனுக்குக் காண் பித்தான். காண்பித்தபின்பு அந்தக்கருமாரிக்குளத்தில் மூழ்கி வந்து அந்தக்கச்சி ஏகம்பரகாமாட்சியையும் அந்தக்கருமாரியும் அம்மனை யும் அருச்சித்துக்கொண்டு அந்தக்கச்சிவீரன் என்றவன் அந்தக் கருமாரி காண்பித்த கருமாரிக் குளத்தேரி தவசுக் குகைக்கதவைத் தாள்நிறந்து கதவை வாங்கி குகையிலுள்ளே புருந்து ஆடையாபரணச்

வருத்தேன் * சொட்பு(இந்த) * முத்திரி(இந்த) * ஏத்திரித்து * திந்து * தாவு * இடம் (தெதுக்கு)

'கோடு(ச) முத்திரி போட்டுமுடி' 'முத்திரிச்சுயிருக்கின்ற பெட்டகம் பெட்டகத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு 'குகைவிட்டு எடுத்த வெளியேவந்து வந்தபின்பு பண்ணிப்போனோ குகையைக் கதவுசாத்தி மூடிமுத்திரிச்சு மண்ணாரை' அதுமேலே சேவுக்கல்கட்டி திந்துபோட்டு இப்பும் வந்தான். வந்தபின்பு அந்தக் கச்சிவீரனுகிறவன் கருமாரி(ய்) பாதத்தில் பெட்டகத்தைவைத்து சரணம் செய்தான். சரணம்செய்த கச்சிவீரனை கருமாரி சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டு அவன் எடுத்துவந்த பெட்டகத்தை அவனையே எடுத்துக்கொள்ளச்சொன்னான். சொன்னபின்பு கருமாரியென்ப வள் அந்தக்கச்சிவீரனை வரவழைத்துக்கொண்டு கச்சிஏகம்பர காமாட்சியிருக்கின்ற 'காவுக்கு வந்தான். வந்தபின்பு கருமாரியென்ப வள் கச்சிவீரனுக்குக் காமாட்சிப்பாதத்தில் முன் கிரேதாயுகத்தின் நேவேந்திரன் அதிசாரஞ்செய்கின்றநாளில் நேவேந்திரமகாராசன் உண்டசெய்த பாதாளகுகை தேவேந்திரன் தபசு இருக்கின்ற தாவு தளமும் இந்தக்கச்சிவீரனுக்கு அந்தக்கருமாரியென்பவள் அடையாள நிலைகாண்பித்தான். காண்பித்தபின்பு கருமாரியென்பவள் கச்சி வீரன் கையில் அனுப்பிவிச்சுக்கொண்டதான் எப் போதுமிருக்கின்ற எட்டிவனத்துத் தன்னுடைய தாவுக் குத் தந்தலத்திற்குப் போனான். கருமாரியென்பபின்பு கச்சிவீரனுகிறவன் கருமாரிக்குளத்தேரி தபசுக்குகை யில் எடுத்துவந்த தாமிரப்பெட்டகத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு சேரர் சோமுன், பாண்டியன் இம்மூவரரசாக்களும் இருக்கின்ற எட்டிமா கிழலுக்கு வந்தான். வந்தபின்பு கொண்டுவந்த பெட் டகத்தையும் இறக்கவைத்துக் கச்சிவீரனுகிறவனும் மரத்தடி கிழலில் வந்தான். வந்தபின்பு கச்சிவீரனும் அம் மூவரும் இங்கால்வருமாய் பெட்டகத்தையும் வைத் துக்கொண்டு எட்டிமரத்தடி கிழலிலிருக்கின்ற வேளையில் கச்சி ஏகம்பரும் 'மல்லிகாச்சனை' அல்லமாய்பிரபுவுடைய ஆசவ தீட்சை ஆசான் என்கிற 'சுவரூபங்கொண்டு அவரும் இவர்கள் காஷு பேரும் இருக்கின்ற எட்டிமரத்தடி கிழலுக்கு வந்தார்கள். வந்தவரை இங்கால்வரும் வரவழைத்து இருத்திக்கொண்டு இருந்தபின்பு இவர் கள் கால்வரும் அவரை ஊரும்பேரும் விசாரித்தார்கள். இவர்கள் விசாரித்தபடிக்கு அவரும் தம்பரூம்பேரும் தாம்பரூப் பதும் மல்லிகாச்சனை பேர் அல்லமாய்பிரபுவுடைய 'ஹைவாகானென்று தம்பேரும் சொன்னார். சொன்ன பின்பு இங்கால்வரும் மெத்த சந்தோஷப்பட்டுக்

சொட்பு(இந்த) * முத்திரித்து * தாவு(இந்த) * மல்லிகாச்சனை * மூலகம் * அல்லமாய்பிரபுவுடையவரு (சேவுக்கல்கட்டி) * சொட்பு * வரவாரியார்.

கொண்டு இருந்தார்கள். இருந்தபின்னு சைவாசாரியர் நால்வரையும் பார்த்து உலகம் ஊரும் பேரும் எனக்கு நீங்கள் உலகமெல்லாம் மென்று அவரும் கேட்டார். அவர்கிட்டப்படிக்கு அந்தால்வருமிருந்து அவர்கள் ஊரும்பேரும் சொன்னவியம். ஒருவன் வீரசோழ வள நாட்டு வீரசோழனென்றான். மற்றொருவன் லாடவளநாட்டு லாட சோனென்றான். மற்றொருவன் பாண்டிவளநாட்டு வச்சிரங்குத பாண்டியனென்றான். அம்முலாருமாவர் ஊரும்பேரும் சொன்ன பின்னு கச்சிவிரனென்றவன் ஸ்சம்மத வீரருக்கு முன்னேன் வயி சத்தவலைய தொண்டைவளநாட்டு கச்சிவிரனென்றான். (என்போர்) ஆக இவர்கள் நால்வரும் அவரவர் ஊரும்பேரும் சொன்னபின்னு குரு சைவாசாரியர் மனது சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டு அம்முலவரையும் எட்டிமாத் தடி நிறலில் இருத்திப்போட்டுக் கச்சிவிரனென்றவனை வரவழைத்துக்கொண்டு கம்பையாற்றங்கரையில் கம்பையமா ருரு உபதேசம் பின்பு குரு சைவாசாரியர் கச்சிவிரனைக் கம்பையமா

ரதியில் குளித்துவரச்சொல்லி கம்பையாற்றங்கரையில் மல்லிகாச்சனின் அல்லமார்பிரபுஉடைய குரு கச்சிவிரனென்றவ னுக்கு குரு உபதேசம் வைத்தார். குரு சைவாசாரியரிடத்தில் குருப தேசமும் குருபரசாதமும் வாங்கிக்கொண்டு குருபாதசரணமும் வாங் கிக்கொண்டான் கச்சிவிரன். குரு சைவாச்சாரியரிடத்தில் கச்சிவிர னுகிறவன் குருபதேசம் வாங்கிக்கொண்டு இருந்தபின்னு குரு சைவா சாரியாளாகிறவர் கச்சிவிரனென்றவனைப்பார்த்து, உனக்குச் சம்சா ரமும் மக்களும் மருமக்களும் உன் 'மாரியபந்து' ஜனங்களும் உண்டோ வென்று கேட்டார். எல்லாம் உண்டென்று சொன்னான். உண்டானால் அவர்களை என்னிடத்துக்கு அழைத்துவாவென்று அனுப்பிவைத்தார். அனுப்பிவைத்தபடி கச்சிவிரனென்றவனும் தானிருந்த ஊருக்குப் போய் தன்மனையானையும் தன் மக்கள் மருமக்களையும் வரவழைத்துக் கொண்டு கம்பையாற்றங்கரையில் இருக்கின்ற குருசைவாசாரியரிடம் திற்கு வந்தான். வந்தபின்னு கச்சிவிரன்மனையாளுடனே மக்கள் மருமக்களும் குரு சைவாசாரியர் பாதத்தில் சரணம் செய்துகொண் டார்[சன்]. சரணம் செய்தவரையெல்லாம் குருசைவாசாரியர் பார்த்து

அவர்களை கம்பையாற்றியில் குளித்துவரச்சொல்லி குரு பதேசம் வைத்தார். வைத்த சனவிவரம். கச்சிவிரன் மனையான் பழமுதிர்சோலையங்கிரியம்மாளுக்கும், கச்சி விரன் மகன் கச்சிமுத்துவிரப்பனுக்கும், முத்துவிரப்பன் மனையான் வையாபுரியம்மாளுக்கும், கச்சிவிரன் மகன் இளையவன் கச்சிக் கச்சாலைப்பனுக்கும்) அவன்

1 மஹாத்

மனையான் பழமுதிர்சோலையங்கிரியம்மாளுக்கும் அந்த ஐந்துபேருக்கும் குருசைவாச் சாரியர் குருபதேசமும் வைத்துக் குருபாதசரணம் கொடுத்தார். கொடுத்தபடி அவர்களும் வாங்கிக்கொண்டு குருபாதசரணம் செய்து கொண்டார்[சன்]. செய்துகொண்டபிறகு குருசைவாச்சாரியர் கச்சி விரனையழைத்து அவ்வனத்தில் பச்சைக் குட்டைகூட்டம் கட்டுவித்து அதனுள்ளே தாமிருந்துகொண்டு கச்சிவிரனையும் அவன் மனையான்

பெட்டகச் சோதனை

பெட்டகச் சோதனை

பழமுதிர்சோலையங்கிரி அம்மனையும் அழைத்துக் கொண்டு அந்தப் பெட்டகத்தையெடுத்துவரச்சொல்லி அந்த முத்தினாயை உடைத்துப் பெட்டகத்தைத் தாழ்(ள்)திறந்து கதவை வாங்கச்சொன்னார். அப்படி வாங்கும்படி அதிலிருந்து[சு] ஆடையாபரண சோதி முஸ்திப்புகு விபரம். அதனுள் 'ஆதாரப்பூசப்பெட்டி யும்வீரக்கட்டாரி முனைப்பூசையாகும் வீரவாளும்'பாதாழிவிசுமுத்திரிக்கோலும் பாதாழி...வசைசோதிகும் பஞ்சமுத்திரிக்கையும் ஊக்கடப்பாரைக்கட்டும் பதினா டிரம்பொன் சத்தனமகராயன் கம்பட்டமுரிருந்தது. இருந்தபின்னு அதெல்லாம் எடுத்து 'வழியை வைத்து அந்தப்பூசைப் பெட்டியைத் தாந்திறந்துபார்த்து அதிலிருந்து 'முஸ்தேதிக்கு விபரம். விக்கினே கரர், சுப்பிரமணியர், வள்ளியம்மன், தெய்வயானை, தெம்போசுவார், சிவகாமியம்மன் ஆக இந்த ஆறு விக்கிரமும் சிவலிங்கம் ஆலவாய்த் திரு வெண்ணீர்றுப்பழம் ஏசுமுக உத்திராட்சமும் வலம்புரிச்சங்கு கணு விம்பப்பிரம்பு சிவமாலை சமயசரம்(கச்சி)சமையமுத்துரைமோதிரமும் இதுமுதலாகியதெல்லாம் அந்த 'ஆறு[ரா]பப் பூசைப்பெட்டியிலே இருக் தது. இருந்தபடிக்கு அதெல்லாம் எடுத்து வெள்ளையி[யே] வைத்து குரு சைவாச்சாரியர்[ரி] கச்சிவிரன் கைக்கொண்டு சுத்தபுண்ணியங்கம் பண்ணுவித்து குருசைவாச்சார் ஆறுதாரவெப்பூசை முடித்து சிவகளை வருத்தி அனுக்கிரகம் உண்டுசெய்து கச்சிவிரன்கையில் கொடுத்தார். கச்சிவிரன் குருபாத சரணம் செய்து வாங்கிக்கொண்டு ஒருதாளில் வைத்தபின்னு குருசைவாச்சார் கச்சிவிரன் மனையான் சோலையங்கிரியம் மானை அந்த ஆறுதாரப் பூசைப்பெட்டிக்கு நிறுத்தி குருசைவாச்சார் கச்சிவிரன் கைக்கொண்டு தேவிகு ஆராதனை அந்தப்பூசைப்பெட் டிக்கும் அவன் மனையாளுக்குமாக முடிக்கச்சொன்னார். அவனும் தப் படியே கம்பையாற்றி தீர்த்தம் பிடி 'சோம்பிச் 'ரோப்பிவந்து ரும்பக் கலசம்தாபித்து, அந்தக் கலசத்தை அந்த ஆறுதாரப்பூசைப்பெட்டி எதிர்வைத்து எதிர்வைத்த குமபகலசத்துக்கு மேல் வீரக்கட்டாரிமுனை பூசை, அலகு நிறுத்தி வீரக்கட்டாரி முனைப்பூசை அலகு எதிராக அவன் மனையான் பழமுதிர் சோலையங்கிரியம்மானை நிறுத்தி நிறுத்தின

ஆதாரப்பூசப்பெட்டி பாதாழி வெள்ளையி முஸ்தி ஆறுதார பூசை கலசம்

பின்பு குரு சைவாச்சார் கச்சிவீரன்கைக் கொண்டு வீரக்கட்டாரி முனை பூசையாலும் அனை மனையான் கோலையங்கிரியம்மாளுக்கும் தேவி ஆறுதனையும் ஆறுதார பூசையும் முடிக்கச்சொன்னார். முடிந்த பின்பு தேவி ஆறுதனையும் ஆறுதார பூசையும் கச்சிவீரனுக்கு குரு சைவாச்சாரியார் கைமெய் காண்பிக்க கச்சிவீரனுக்கும் கைமெய் வந்த பின்பு குருசைவாச்சார் கச்சிவீரன் கைக்கொண்டு கச்சிவீரன் மகன் கச்சிமுத்து வீரப்பன் மனையான் வையாபுரியம்மாளுக்கும் இரத்தப் படிசை மெய்காண்பித்து ஆறுதாரபூசைப் பெட்டியும் ஆறுதார பூசை முஸ்திதையும் குருசைவாச்சார் கச்சிவீரன் மகன் கச்சிமுத்து வீரப்பன் வசம் கச்சிவீரன் ஒப்புவிக்கச் சொன்னார். குரு சைவாச்சார் சொன்னபடி கச்சிவீரன் தன் மகன் முத்துவன் முத்துவீரப்பனையும் முத்துவீரப்பன் மனையான் வையாபுரியம்மாளையும் தாயிருக்கிற பச்சைக்குடிச் கூடத்திற்குள் அழைத்து முன் நடக்கபடியாய் கச்சிவீரனாகிறவன் ஆறுதாரபூசையும் தேவிக்கு ஆறு(தா)தனையும் பூசை செய்து கச்சிவீரனாகிறவன் தன்மகனுக்கும், மருமகனுக்கும் குரு சைவாச்சார் சொன்னபடியாய் கைமெய்க்காண்பித்துக் கொடுத்து ஆறுதாரப் பூசைப்பெட்டியும் தேவி ஆறுதன பூசைமுஸ்திதையும் கொடுத்தான். கொடுத்தபடி கச்சிமுத்து வீரப்பனும் தாயாகிய பழமுதிர் கோலையங்கிரியம்மாளையும் தகப்பனாகிற கச்சிவீரனென்கிற வனையும் குருவாகிய மல்லிகார்ச்சனை அல்லமாரப் பிரபுவடைய குரு சைவாச்சாரிகளையும் பாசம் பணிந்து கொண்டு அவன் தகப்பனாகிற கச்சிவீரனென்கிறவன் கொடுத்த ஆறுதாரப் பூசைப்பெட்டியும் தேவிக்கு ஆறுதனப்பூசை முஸ்திதையும் வாங்கிக் கொண்டான். அவன் வாங்கிக்கொண்ட பின்பு குரு சைவாச்சார் கச்சிவீரனையழைத்து உன்மகன் முத்து வீரப்பன் வசத்தில் பாசா[மு]ள[ா]த்திரைக் கோலும் பாசாளவிகளோதி...கைக்கடப்பாறைக்கடமும்சரச்சமைய முத்திரை மோதிரமும் சமையசாரமும்ஒப்பித்துவிடுமென்று சொன்னார். குருசைவாச்சார் சொன்னபடி கச்சிவீரனாகிறவன் தன்மகன் கச்சிமுத்துவீரப்பன்கையில் அந்தப்பெட்டகத்திலுள்ள சாதன முஸ்திதையும் பெட்டகமும் ஒப்புவித்து விட்டான். ஒப்பித்த பின்பு குருசைவாச்சார் என்ஹவார் கச்சிவீரப்பனைப் பார்த்து உன்மனையா னுடனே மக்கள் மருமக்களையும் கூட்டிக்கொண்டு அம்மரத்தடியிலிருக்கின்ற மூவராகாகுகள் இடத்திற்குப்போய் மூவரையும்கண்டு இங்கே நடந்த பூருவிக் 'வரவெல்லாம் அவர்களுக்குத் தெரியவாச்சொல்லி அவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு கச்சிஏகம்பரர் காமாட்சி இருக்கின்ற தாவுகிலைக்குப்போய் தாவுகிலையிலிருக்கின்ற பாசாளகுகை தளவிக் செப்பேட்டுப்பட்டபத்தை மகன் கச்சிமுத்துவீரனைக்கொண்டி எழுப்பித்து அம்மூவராகாகுகளும் தெரிய வாசித்துக்கொடுத்து

1 குருசை 2 பெட்டி 3 சைவ 4 வரவா

வாசித்துக் கொடுத்த பின்பு அந்தப் பட்டையத்திலுள்ள அந்த மூவர் ராஜாக்களும் இப்புவனத்தில் அவரவர் வயிசபாரம்பரிகையாய் நடந்துகொண்டு சுகமேவாழ்ந்திருங்கோ வென்று சொல்லிவாக்குவரங் கொடுத்து கச்சிவீரன் கையில் அனுப்பி வைத்துக்கொண்டு மல்லிகார்ச்சனை அல்லமாரப் பிரபுவடைய குருசைவாச்சார் போலார், அவர் போன பின்பு கச்சிவீரனென்கிறவன் தன் மனையா னுடனே

கச்சிவீரன்
மூவரைக்
காணல்

மக்களையும் வரவழைத்துக் கொண்டு அந்தப் பெட்டகத் தையும் எடுப்பித்துக் கொண்டு எட்டிமரத்தடி விழலிலிருக்கின்ற அம்மூவர் ராசாக்களிடத்திற்கு வந்தான்.

வந்தபின்பு குருசைவாச்சாரியிடத்தில் நடந்த சுகை பூருவமும் மூவருக்கும் தெரிய வாச சொல்லி அம்மூவரையும் வரவழைத்துக் கொண்டு அம்மூவருடனே எல்லோரும் கச்சி ஏகம்பரர் காமாட்சி இருக்கின்ற தாவுகிலைக்கு வந்தார்கள். வந்த பின்பு, மூவராகாகுகள் தோண்டி விட்ட மூலாறுவடையில் போட்டிருந்த கலச்சாகாததை

சாணம்
வாசித்தல்

கச்சிவீரனும் அவன் மகன் கச்சிமுத்து வீரப்பனும் அவனுக்கினையவன் கச்சிக் காச்சாடியப்பனும் அம்மூவருமாக வாசித்துப் பார்த்து அவரவர் மனது சந்தோஷப்பட்டுக்

கொண்டு மூவர் ராசாக்கள் தோண்டிக் 'குமித்த மண்போட்டு மூலாறுவடையும் மறைத்து விக்கக்கண தெரிய மூடி பண்டு போலே 'மெதிச்சக் செட்டிச்சப் போட்டு, போட்ட பின்பு இனிக் காமாட்சி அம்மன் என்கிற கந்திலை விக்கிரகம் எங்கே

பென்று கச்சிசுமப் விக்கத்து இடப்பாகத்தில் அம்மூவரும் தோண்டி சோதிச்சப் பார்க்கும்போது காமாட்சி என்கிற கந்திலை விக்கிரகமும் அதை நிலைநிறுத்திப் பிரதிஷ்டை செய்த ஆடி ஆதாரமும் ஆள் 'ஏசரம் மண்ணில் மூடி மறைத்து மண்மேடாய் குவித்து வளர்ந்திருந்தது. அப்படி வளர்ந்திருந்த மண்மேட்டை அம்மூவரும் காலு திக்கை மறித்து ஒரு புரமாய் மண்ணெல்லாம் வாரிக் குமித்து ஆடி ஆதார பீடம் 'காணமட்டும் வழி பண்ணிக்கொண்டார்கள். வழி பண்ணிக் கொண்ட பின்பு அம்மூவரும் அவ்வனத்திலுள்ள எட்டித் தளையைய வெட்டி பச்சைக்குடிசை கட்டி முஸ்திதேதி பண்ணி, பண்ணின பின்பு கச்சிவீரனென்கிறவன் கச்சி ஏகம்பருக்கும் காமாட்சியம்மனுக்கும் பூசை நைவேத்தியமும் முடித்து பாசசாணம் பண்ணி எழுந்திருந்து அச்சனை செய்து கின்றுகொண்டு வலத்திருவுளவாக்குவதம் வாங்கிக் கொண்டு வரவெல்லாம் அல்லமாரப் பிரபுவாச்சாரி எழுந்திருக்க கொண்டு கச்சிவீரனென்கிறவன் தன் மகன் கச்சிமுத்துவீரப்பனுக்கு அந்தப் பாசாள தபசுக் குகையிலிருக்கின்ற ஆதிபூருவிக்

1 இரக்கை 2 வந்த ஆவனம் 3 வந்த 4 பிரத்தம் பெட்டித்து 5 உடைய 6 பூருவ
மூலமடைய

சே—3

செப்பேட்டுப் பட்டையம் எடுத்துவந்து அம்புலர் ராசாக்களுக்கும் அப்புனத்தில் முன்பின் நடந்துவந்த கரைபூருவிகம் தெரியவர வாசித்துக் காண்பித்துக் கொடுமென்று கட்டுச்செய்தார். அந்தக் கச்சி வீரனுறவன் கட்டுச்செய்தபடி அவன் மகன் கச்சி வீரப்ப னுகிறவனும் அதே 'மொரைசருச் சம்மதித்துக்கொண்டு அவன் மனையாள் வையாபுரியம்மாளும் தானமாகப் போய்த் திருச்சுப்பா ஸ்தலில் தீர்த்தமாடி பிடிசெய்யில் தீர்த்தம் 'ரொப்பி, சத்திரும்பம் சிவரும்பம் தாபித்து தாபித்த சும்பத்தில் சிவசக்திகளை யடைத்து அந்தச் சத்திரிவரும்பத்தை தன் மனையாள் சிரசில் வைத்து சிவசக்தி ரூப்பத்தைத் தன் சிரசினுமேல் வைத்துக்கொண்டு வைத்தபின்னு அந்தக் கச்சிவீரனுடனே அம்புலர் ராசாக்களும் ரண.....
.....ரூப் சூழ்ந்து வீர செகண்டியுடன் வலம்புரி முழங்கிவா வீரமுகமாக ரணவீரபராகிரமத்துடனே முப்பத்திரெண்டடி அத்திரை குண்டத்தில் மூழ்கிவிட்டு வந்து கச்சி ஏகாம்பரர், காமாக்கியிருக்கின்ற பச்சைக் குடிசைக் கூடத்துக்குள் சிவமுகம் சென்ற புருந்தார். புருந்த பின்பு கொண்டு வந்த சும்பத்தை யிறக்கி காமாக்கி பாதத்தில் வைத்து, வைத்த பின்பு அந்தச் சிவரும்பத்தைக் காமாக்கி தேவிக்கு அபிஷேகம் முடித்து ஆயிரம் பொன் காமாக்கி தேவிக்கு கனகாபிஷேகம் முடித்துப் பூசை வைத்தபின் பண்ணி கராசாதிபம் பரிமாறி காமாக்கி தேவியை யர்ச் சனை செய்து பாத சரணம் பண்ணிக் கொண்ட பின்பு பிடி செம்பில் தாபித்த சிவசக்தி சும்பத்தை காமாக்கி பாதத்தில் சும்பகலசமாய்த் தாபித்து தாபித்த சும்பகலசத்துக்கு மேல் கூரிய வீரமுனைகட்டாரி பூசையாகு கிதுத்தி நிற்கின்ற அலகு முன்னே அவன் மனையாள் வையாபுரியம்மாளை நெய்கிஷ்டை (கிட்டை) யுடன் நிறுத்தி அந்த அலகுக்கும் அந்த அலகு முகத்தில் நிற்கின்ற வையாபுரியம்மாளுக்கும் காமாக்கி தேவிக்கும் ஏற்க ஆராதனை முடித்து, தேவியை அர்ச் சித்துக் கொண்டு அர்ச்சித்துக் கொண்ட பின்பு அந்தக் கச்சி முத்து வீரப்பனென்றவன் வீரவான் கையிலெடுத்து வீர கெண்டி வலம் புரிமுழக்கி வீரமுகமாக வீரமருள் எழுந்து ரணவீரபராகிரமத் துடனே அந்தப் பாதாள தலவிசுவேகமுத்திரைகோலும் கையிலெடுத்துக்கொண்டு கடந்து போய் அந்தப் பாதாள தலவள இருக் கின்ற தாவுகைக் கூடப்பாறை கூடத்தில் சேர்த்து நிலை கண்டு, கண்ட பின்பு அந்த வீர முத்திரைக் கோலி னால் கதவு தாள் நிறுத்து, கதவை வாரி, பாதாள தலவிசுவேக முகை கண்டு குகையினுள்ளே போகும்போது பஞ்முகத் தீவெட்டிகை வீரவான்

பெருந்தூர் சிவம்

வீரசெகண்டி வலம்புரியுடனே வீரகுலவையிட்டு அந்தக் குகையி னுள்ளே புருந்து அந்தக் குகையுள் காத்திருக்கின்ற திக்கு பாலகருக் கும், அஷ்ட பூதங்களுக்கும் அஷ்ட கணங்களுக்கும், அஷ்ட நாகங்களுக் கும் அஷ்ட கெலுங்களுக்கும் அஷ்ட வசக்களுக்கும் அஷ்ட முனிவ ருக்கும் சப்தரிஷிகளுக்கும் ஒப்புத்தக்கனை கொல்லி இந்தக் குகையினுள்ளே நடந்து போய் அந்தக் குகையினுள்ளே இருக்கின்ற பாதாள தள விசுவேக முகை திருக்கம்பை மாந்தரில் தீர்த்த மாடி தீர்த்தமாடி வந்து அந்தப் பாதாள தலவிசுவேகம் பரீக்ஷையம் மனுக்கு பூசை நிவேத்தியமும் முடித்து பாதசரணம் பண்ணிக் கொண்டு, பண்ணிக்கொண்ட பின்பு அந்த ஆதி பூருவிகச் செப்பேட் டுப் பட்டையமும், இருக்கின்ற பொற்பெட்டசத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு பஞ்ச முகத் தீவெட்டியுடனே ரணவீரமுகத்துடனே கடந்து குகை விட்டு மேலே வந்து, பச்சைக் கூடத்தில் இருக்கின்ற காமாக்கி பாதத்தில் இந்தப் பொற்பெட்டசத்தை வைத்து பாத சரணம் பண்ணிக் கொண்டு அந்தப் பெட்டசத்தை பெய்த்துக் கொண்டு அந்தக் குடிசை விட்டு வெளியே வந்து அந்தக் குடிசை வர்சலிலிருக்கின்ற மூவர் ராசாக் கள் முன் வைத்தான், மூவாராசாக்களும் பா(ர்)த்து அந்தப் பெட்ட சத்தைத் திறந்து அந்த ஆதிபூருவிகம் செப்பேட்டுப் பட்டயத்தை பெய்த்து வாசித்துக் காண்பித்துக் கொடுக்கச் சொன்னார்கள். அவர் கள் சொன்னபடி இவனும் அதே முறைக்கு இவனும் தலவிசு விக முத்திரைக் கோலினுலே பெட்டசத்தை முத்திரையுடைத்து தாள் திறந்து கதவை வாய்க்கி அந்தச் செப்பேட்டுப் பட்டயத்தைபெய்த்து கச்சி ஏகாம்பரர் காமாக்கி பாதத்தில் வைத்து பாத சரணம் செய்து கொண்டு எடுத்து வந்து மூவர் ராசாக்களுக்கும் அந்தப் பட்டயத்தை வரித்து, கிரேதாயுகத்தில் தக்கமுனி பத்மாசரன் நான் போன பின்பு தேவேந்திர மகாராயன் அதிகாரத்துக்கு வந்து அவர் அதிகாரம் செலுத்தி, அபிஷேகம் முடித்து கிரேதாயுகம் சென்ற பின்பு அவர் அதிகாரம் ஒப்புவித்து அம்(ர)ராஜிப் போன நான்வரைக்கும் கிரேதாயுகத்தில் இரணியாசுர ராஜாதன் நான் வரைக்கும் இரணியாசுர ராஜாதன் நான் போன பின்பு அவன் மகன் பிரஹ்மாதன் பரசராமன் முகருத்த சக்கிரவர்த்தி அர்ச்சுந்திரன் லோகிதாசன் நான் வரைக்கும் இவர்கள் நான் போனபின்பு இவர் கள் வயிசத்தில் தசரதன் நாளில் ராவணசுரனுக்கு அதிகாரம் வந்து ராவணசுரன் நான் போன பின்பு ராமருக்கு அதிகாரம் வந்து ராமர் அதிகாரம் வந்த முதற் கொண்டு அவ்வாறு அதிகாரம் செய்த கிரேதா யுகம் செலுத்தி அபிஷேகம் முடித்து அதிகாரம் ஒப்புவித்து அம்(ர) ராஜிப் போன நான் வரைக்கும் அவர் போன பின்பு தவாபாயுகத்தில்

மாபலிவாணசுர ராகுதனுக்கு அதிகாரம் வந்து அவர் அதிகாரம் மட்டும்தான் மான் வரைக்கும் அதன் பிறகு சந்திரனாக வந்தபிறிய ராசாக்களில் சந்தன் மகாராயன் சித்தன் திரிதாட்டிரன் இவர்கள் மான் வரைக்கும் அதின் பின்பு இவர்கள் வயிசத்தில் துரிபோதனன் தர்மர் பதினெட்டாம் படைப் போரில் தூற்று வரைச் சங்காரம் செய்து தர்மர் அரசு செய்து தர்மர் மான் முதற் கொண்டு அவர் அதிகாரம் செய்து அமரராஜிப் போன பின்பு அவர் மான் வரைக்கு அவர் வயிசத் தில் பரிசுதித்து ராசா செனமேசய ராசா விக்ரமமார்க்க ராசா இவர்கள் அதிகாரம் செய்து இவர்கள் மான் முதற் கொண்டு அரசு புரிந்து அபிஷேகம் முடித்து அதின் பின்பு அதிகாரம் ஒப்புவித்து விக்ரம மார்க்கன் சாலிவாகனன் கையில் சங்காரமாஜிப் போன மான் வரைக் கும் இப்படித் திரேதா திரேதா துவாபர இந்த மூன்று யுகத்திலும் மட்டும்தான் வந்த முடி மன்னரும் அதிமூர்க்க ராகுதனும் மட்டி வந்த நீதி அநீதியும் தர்ம பாவமும் தயவு தாகுதினியும், துர்ச்சனம் சற் சனம் குடிநீதி துறாநீதி குருநீதியும் குருமரபு துறாமரபு குருமரபு ஸ்திரீமரபு கீழ்ப்படி மேற்படி வாய்க்கால் வரப்பு அச்சுக் கட்டு அனை முறைமையும் சிவாலயம் குருவாலயம் இந்தப் பஞ்சாலயமும் முதலா டியதும் கட்டு வித்து வரிசை மான்யம் விட்டு வருவாமல் மட்டி வந்த ஒழுக்கமும் ராசநீதிநிலைமை குருநீதிநிலைமை தவநிலைமை குருநீதியாமல் மட்டும்தான் வந்த ஒழுக்கமும் இப்படி மூன்று யுகத்துக்கும் மட்டி வந்த யாதோரு காரிய விபரமும் முறைமையின் ஒழுக்கமாய் கச்சிவீரன் மகன் கச்சிமுத்தவிரப்பன் மூவர் ராசாக்களுக்கும் ஆதி பூருவிகச் செப்பேட்டுப் பட்டையையும் வாசித்துக் காண்பித்துக் கொடுத்தான். காண்பித்துக் கொடுத்தபடியினாலே அம்மூவர் ராசாக்களும் மெத்த சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு கச்சி வீரப்பனையும் அவன் மகன் கச்சிமுத்து வீரப்பனையும் பாதசரணம் பண்ணி வணங்கிக்கொண்டு உங்களைச் சிவசுப்பிரமணிய தேவர் அருளப்படியால் மந்தி கோத்திரம் வீரபாகு தேவர் வயிசம் 'வைக்கோள்வரில் தேவர் வைக்கோள்வரென்று சொல்லலாமென்று சொல்லச்சொன்ன பின்பு அது சரியே, மான்கள் மூன்றுபேரும் சாலிவாகன சங்காரம் செய்யவேண்ணிக் கரைபூருவம் கண்டிரப்புக் காணாமல் காநி நேசம் வலந்திரமெல்லாம் சுற்றி காசிக்குப் போய் காசியில் கரை பூருவிகம் கண்டு காசியில் கண்ட கரைபூருவ வழியால் காஞ்சிக்கு வந்தோம். காஞ்சியில் மூன்று யுகத்துக்குப் பூருவிக வழியும் வாசித்துக் காண்பித்துக் 'குருந்தையன். யாதோரு விபரமும் அறிந்தோம். அது சரியே. இன்னமேல் சாலிவாகனைச் சங்காரம் செய்வதற்கு நீங்கள் எங்களுக்குத் தடமும் தாரையும் நிலையும் தலையும் சொல்லித் தர

1 கரைபூருவ 2 கோத்திரம்

சாலிவாக
னைச்சங்கரிக்
கும் பூருவ
கேட்டல்

வேணுமென்று அம்மூவரும் கேட்டார்கள். அவர்கள் கேட்டபடி கச்சிவீரன் மகன் கச்சிமுத்து வீரப்பன் அந்தச் செப்பேட்டுப் பட்டையத்திலுள்ளபடி திரேதா யுகத்தில் சிவசுப்பிரமணிய தேவர் வீர மகேந்திரபுரத் தில் பத்மாகர சங்காரம் செய்யும்போது சேலிவாகப்

கரை நிறுச்செந்தார் கசரில் 'ராணியப்படைக் கூட்டம் கூடி சம்பளம் தீர்ந்து அரிய நிறுக்கம்பம் 'பொடிவித்து ரணவீர சேவலங்கொடி. நிசானி கட்டிவைத்து ரணவீர துர்க்கை பத்திரகாளிக்கு ரணப் பொங்கல் பல்லியுட்டி. ரணவீர முகத்துடனே படையெழுப்பி வீர மகேந்திரபுரத்தில் பத்மாகரனைச் சங்காரஞ்செய்து தேவர் சிறையிட்டு தேவேந்திரர்க் கரசளித்தார். திரேதா யுகத்தில் ராமதேவர் ராவண சங்காரஞ்செய்து செய்யும்போது ராமேசுவரக்கரையில் தனுஷ்கொடி யூர்க்கரில் 'ராணியப்படைக் கூட்டம் கூடி சம்பளம் தீர்ந்து அரிய நிறுக்கம்பம் 'பொடிவித்து ரணவீர கருடக்கொடி. நிசானி விருது கட்டி ரணவீர துர்க்கை பத்திரகாளிக்கு ரணப்பொங்கல் பல்லியுட்டி. ரண வீர முகத்துடனே படையெழுப்பி லக்ஷாபுரி ராவணகுரரைச் சங்கா ரம் செய்து தேவர் சிறையிட்டு விபீடணருக்கு அளித்தார். துவாபர யுகத்தில் தர்மர் தூற்றுவர் சங்காரஞ் செய்யும்போது நிருஷ்ணவேணிக் கரை குருகோத்திரத்தில் ராணியப்படைக் கூட்டம் கூட்டி சம்பளம் தீர்ந்து அரிய நிறுக்கம்பம் பொடிவித்து ரணவீர முரசுக்கொடி. நிசானி கட்டுவித்து ரணவீர பத்திரகாளிக்கு ரணகளப் பொங்கல் பல்லியுட்டி. ரணவீர முகத்துடனே படையெழுப்பி அத்தினபுரத்தில் தூற்றுவர் சங்காரஞ்செய்து துரோபதை சிறைகூந்தல் முடிப்பினித்து தன் தருமராச்சிய 'பரிபார மாண்டார்கள். கலியுகத்தில் முடிமன்னர் ராசசங்காரஞ் செய்யும்போது 'கூடுதொழையூர் கரை சு கசரில் ராணியப் படைக்கூட்டம் கூட்டி. சம்பளம் தீர்ந்து அரிய நிறுக்கம்பம் பொடிவித்து ரணவீரக் கொடி. விருது நிசானி கட்டி ரணவீர பத்திரகாளிக்கு ரணகளப் பொங்கல் பல்லியுட்டிவித்து ரணவீர முகத்துடனே படையை எழுப்பி சாலிவாகன சங்காரஞ்செய்து ராச்சிய பரிவாரம் செய்ய வேணுமென்று சொல்லி இதுவெல்லாம் காசிக்குப் போய்வந்து,

காசிக்குப்
போகவேண்
ம் எந்தல்

இதுகாரியம் முடிக்கவேணுமென்று மூவர் ராசாக்களுக் கும் கச்சிவீரன் மகன் கச்சிமுத்து வீரப்பன் அந்தச் செப்பேட்டுப் பட்டையத்திலுள்ளபடி வாசித்துக் காண் பித்துக் கொடுத்தபடி மூவர் ராசாக்களும் கேட்டு அதே முறைக்குச் சம்மதித்துக் கொண்டு தங்கள் மனைச் சந்தோஷப்பட்டிருக் தார்கள். இருந்த பின்பு கச்சிவீரன் மகன் கச்சிமுத்து வீரப்பன் அந்த ஆதிபூருவிகச் செப்பேட்டுப் பட்டையத்திலுள்ள படியாதிமூன்று

1 திரேதா 2 கோத்திரம் 3 இராகுவ 4 போடு 5 பரிவார 6 துறை

புகத்து பூருவின 'வரையும்' ஞாயம் கடவழித்தி, உள்ளதெல்லாம் மாண்டு வெள்ளோலில் பட்டையத்தில் எழுநிக் கொண்டு தங்கள் கைவிபரப் படியாய் தன் கைலில் வைத்துக் கொண்டார். வைத்துக் கொண்ட பின்பு ஆதிபூருவினச் செப்பெட்டுப் பட்டையத்தை அதின் முன்னிருந்த பொற்பெட்டகத்தில் போட்டு முடிமுத்திரித்து அந்தப் பெட்டகத்தைக் கச்சிமுத்து வீரப்பன் எடுத்துப் காமாக்கி பாதத்தில் பெட்டகத்தை வைத்து காமாக்கி தேவிக்கு ஆயிரம் பொன் கனகாபிஷேகம் முடித்து ஆயிரம் பொன் பாத காணிக்கை வைத்து கற்பூர னாப தீபம் பரிமாறி பூசை நிவேத்தியமும் முடித்து காமாக்கி பாதம் சரணம் பண்ணிக் கொண்டு காமாக்கி பாதத்தில் வைத்த பொற்பெட்டகத்தை எடுத்துக் கொண்டு வீரவாள கையில் எடுத்து வீரரூபவயலிட்டு வீரசெகண்டி வலம்புரி முழக்கி பஞ்ச முகத் தீவெட்டிகையுடனே அந்தப் பாதாள தளவிசக் குகை புழுத்து அந்தப் பாதாள தளவிசக் குகையிலிருக்கின்ற அந்தப் பாதாள தளவிசக்கச்சி ஏகம்பர் காமாக்கி பாதத்தில் பெட்டகத்தை ஒப்புவித்து பூசை நிவேத்தியம் முடித்து அந்தக் குகை ஏகம்பர் காமாக்கியைப் பாதசரணம் பண்ணிக் கொண்டு குகை விட்டு மேலே வந்து அந்தக் குகையைக் கடவு சாத்தி வீரமுத்திரைக் கோலினாலே தாள் பூட்டி முத்திரித்துப் போட்டு பச்சைக் குடிசைக் கூடத்துக்கு வந்து பச்சைக் குடிசில் கூடத்திலிருக்கின்ற கச்சிஏகம்பர் காமாக்கிக்குப் பூசை நிவேத்தியம் முடித்துப் பாதசரணம் பண்ணிக் கொண்டு அந்தக் கும்ப கலசத்துக்கு மேல் கிறுத்தி கிறிஞ்ற வீரக் கட்டாரிமுனை பூசையலகு, பூசையலகை கிறக்கி வைத்து அந்தக் கும்பதீர்த்தத்தைக் கச்சிவீரனுடன் கச்சிமுத்து வீரப்பன், கச்சாலையப்பன், பழமுதிரீசோலையங்கிரியம்மாளுடனே வையாபுரியம்மாள், பழமுதிரியம்மாளும், வீரசோழனுடன் உலாச்சேரன் வச்சிராங்க பாண்டியன் ஆக இந்த ஒன்பது பேரும் காமாக்கி பாதத்தில் தாபித்த கும்பதீர்த்தமும் கச்சிஏகாம்பர் காமாக்கி தளிகை பிரசாதமும் வாங்கிக் கொண்ட பின்பு கச்சிமுத்து வீரப்பன் கருமாரிக் குளத் தேரியில் எடுத்து வந்த தாயிரப் பெட்டகத்தில் ஆறுதாரப் பூசைப் பெட்டியுடன் பிடிசெம்பு வீரவாள் வீரகட்டாரிமுனைப் பூசையலகு தளவசு சோதினை கைக்கடப்பாறைக்கூடம் வீரமுத்திரைக்கோல் வீரசெகண்டி வலம்புரி, பஞ்ச முகத் தீவெட்டிகை காமாக்கி தேவிக்கு இந்தப் பட்டையம் பெட்டகம் எடுக்க ஆயிரம் பொன் வைக்க ஆயிரம் பொன் அபிஷேகம் முடித்துப் பாதகாணிக்கை இரண்டாயிரம் பொன் ஆக காலாயிரம் பொன்னும் மாண்டு வெள்ளோலையில் கைவிபரப்பட்டியும் இது முதலாகியதெல்லாம் அந்தப் பெட்டகத்தில் போட்டு முடிமுத்திரித்துக் கொண்டு அந்தப் பெட்டகத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு

ஒன்பது பேருமாக கச்சி ஏகாம்பர் காமாக்கியை அடிவணங்கி அவரவர் மனதில் அச்சனை செய்து கொண்டு அந்த ஒன்பது பேருமாகப் புறப்பட்டு காஞ்சிவனம் விட்டுப் புறப்பட்டு காஞ்சிவனம் கட்டுத்து காலிக்குப் போனார்கள். | காலிக்குப் போய் காஞ்சிவனம் எசு செல்ல தில் பூவாராசாககன தோண்டிவிட்ட காலி விசுவலிங்கத் தைப் பார்க்கும் போது முன்னுவுடையும் பிரளயமான சலத்தையுக் கண்டு கச்சி வீரனுடன் கச்சிமுத்து வீரப்பன் கச்சாலையப்பன் அம்முவருமாக அந்தப் பிரளயமான சலத்தை நீக்கி அந்த முன்னுவுடையில் போட்டிருந்த 'கலிச் சாகரத்தை அம்முவரும் காலித் துப் பார்த்து அவரவர் மனதில் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு அம்முவரும் பூவாராசாககன தோண்டிக் குயித்த மண் போட்டு முன்னுவுடைமறைய லிங்கக் கண் தெரிய பண்டு போலே முடிமெதிச்சக் கெட்டிச் சுப் போட்டு இனிக் காலி விசாலாக்கி பென்றிற கற்சிலை விக்கிரகம் 'எங்கை யென்று காலி விசுவலிங்கத்தின் வலது பாகத்தில் அம்முவரும் தோண்டி வேதிச்சுப் பார்க்கும் போது விசாலாக்கி பென்றிற கற்சிலை விக்கிரகமும் அதை கிலை கிறுத்தி பிரதிட்டை செய்திருந்த அடி ஆதாரமேடமும் ஆன் 'ஆனொசரம் மண்ணில் முடி மலாத்து மண்மேடாய்க் குவித்தமலை போலே வளர்ந்திருந்தது. அப்படி யளர்ந்திருக்கும் மண்மேட்டைக் கச்சி வீரனுடன் கச்சிமுத்து வீரப்பன் கச்சாலையப்பன் என்ற அந்த மூன்று பேரும் கூடி நாறுதிக்கும் பறித்து ஒரு 'புரமாய் மண்ணெல்லாம் வாரிக் குவித்து அடிபாதாரம் மட்டும் வழி பண்ணிக் கொண்டார்கள். ஆதாரமேடம் 'காணமட்டும் வழி பண்ணிக் கொண்டு அந்தக் காலி விசாலாக்கி பென்றிற கற்சிலை விக்கிரகத்தை அம்முவரும் அடிக்கலை கண்ட பின்பு அம்முவரும் அவ்வனத்திலுள்ள ஆல விருகத்தையும் வெட்டி ஆலத் தழையைக் கொண்டு வந்து காலிவிசுவலிங்க விசாலாக்கிக்குப் பச்சைக் குடிசைக் கட்டி முஸ்தேதி பண்ணின பின்பு கச்சிமுத்துவீரப்பனென்றிறவன் காலி விசுவலிங்கருக்கும் விசாலாக்கியம்மனுக்கும் பூசை வைத்தேயும் முடித்து பூசை செய்தல் பாத சரணம் பண்ணி எழுந்திருந்து கின்று கொண்டு வைத்திருவனம் வாக்கு வரம் வாங்கிக் கொண்டு, வாங்கிக் கொண்ட பின்பு, தன் மனை சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு கச்சி வீரனென்றிறவன் கச்சிமுத்து வீரப்பனுக்கு அந்தப் பாதாள தளவசுக் குகையிலிருக்கின்ற வெண்ணை யானையும் நீலமேக வண்ண பஞ்சகலியாணி புரவியும், வச்சிராபுதமும் பிராச்சோடும் விக்கிர பார்க்கன் போட்டு வைத்த முக்கோடி திரவியமும் எடுத்து வந்து அம்முவர் ராகாக்களில் வீரசோழன் வசத்திலிது முதலாகியதெல்லாம் ஒப்பியும் என்று கச்சி

அஷ்டபூதங்களுக்கும் அஷ்ட நாகங்களுக்கும் கடந்து போய் அந்தக் குகையுள்ளே யிருக்கின்ற பாதாள தளவிசை குகைக்குப் போகும் போது சிவகங்கா நதியில் தீர்த்தமாடி வந்த அந்தப் பாதாள தளவிசைக் குகை விசுவமுனி பூசை செய்யும் விசுவலிங்கத்திற்கும் விசாலாகுதியம் மனுக்கும் பூசை மைவேததியம் முடித்து பாத சரணம் பண்ணிக் கொண்டு பண்ணிக் கொண்ட பின்பு முன் துவாபாயுகத்தில் விக்கிர மார்ச்சன் அதிகாரஞ் செய்து அதிகாரம் ஒப்புவித்த நாளில் ஒப்புவித்த வெள்ளை யாணையும் நிலமேக வன்ன பஞ்சகலியாணி புரவியும் விசுவ லிங்கர் விசாலாகுதி விசுவமுனி, மனமையினாலே வெள்ளை யாணையும் நிலமேக பஞ்ச கலியாணி குதிரையும் வரவழைத்துக் கொண்டு வச்சிரா யுதமும் சீராச் சோடும் கையிலெடுத்துக் கொண்டு விக்கிரமார்ச்சன் போட்ட முக்கோடி திரவியமும் எடுத்து அந்த ஆணை குதிரைமேல் போட்டுக் கொண்டு விசுவலிங்கர் விசாலாகுதியம்மனையும் பாதசரணம் பண்ணிக் கொண்டு அந்த விசுவமுனி குகையில் அனுப்பி வித்துக் கொண்டு பஞ்ச முகத் தீவட்டிகையுடனே ரணவீர முகத்துடனே கடந்து அந்த குகை விட்டு மேலே வந்து அந்தக் குகையைக் கடவு சாத்தி வீரமுத்திரைக் கோலினாலே தான் பூட்டி முத்திரித்துப் போட்டு பச்சைக் குகைக் கூடத்திலிருக்கின்ற விசுவலிங்கர் விசாலாகுதி பாதத்தில் வீழ்த்து வச்சிராயுதமும் சீராச் சோடும் வைத்து அந்த யாணை குதிரையும் எதிர் கிறுத்தி பாதசரணம் பண்ணிக் கொண்டு அந்த வச்சிராயுதமும் சீராச் சோடும் கையில் எடுத்துக்கொண்டு அந்த யாணை குதிரையும் வரவழைத் துக்கொண்டு அந்த குகை விட்டு வெளியே வந்து அந் தக் குகை வசலிலிருக்கின்ற மூவர் ராசாக்களில் வீர சோழன் வசத்தில் அந்த வெள்ளை யாணையும் நிலமேக வன்னப் பஞ்சகலியாணி குதிரையும் (புரவியும்) முக்கோடி திரவியமும் சீராச்சோடும் வச்சிராயுதமும் ஒப்பித்து

நீ இனி இது கொண்டு சாலிவாகன சங்காரம் செய்து வெற்றிவாகை மாலைகுடி ராச்சிய 'பரிவாரமும் முடியும். (?) மும்முடியாய் ஆளுவாயென் னு வாக்கு வாம் கொடுத்தார். கச்சிமுத்து வீரப்பன் கொடுத்தபடி கச்சிமுத்து வீரப்பன் பாதசரணம் பண்ணிக் கொண்டு யாதுவாரமும் வச்சிராயுதமும் சீராச்சோடும் ஆணை குதிரையும் முக் கோடி திரவியமும் கச்சிமுத்து வீரப்பன் கையில் வீரசோழன் வாங்கிக் கொண்டான். வாங்கிக்கொண்ட பின்பு கச்சிமுத்து வீரப்பன் பச்சைக் குகையுள்ளே புருந்து பச்சைக் கூடத்திலிருக்கின்ற காசி விசுவலிங்கர் விசாலாகுதிக்கும் ஆயிரம் பொன் கனகாபிஷேகம் முடித்து ஆயிரம் பொன் பாதகாணிக்கை வைத்து பூசை மிவேததியம் முடித்து பாத

சரணம் பண்ணிக்கொண்டு அந்த கிறிஸ்தவ அலகுக்கும் அவகைநீர் கிறிஸ்தவ வையாபுரி யம்மனுக்கும் விசாலாகுதி யம்மனுக்கு மேற்கு, தேவி ஆராதனை பூசை முடித்து அர்ச்சனை செய்துகொண்டு அந்தக் கும்பக் கலசத்துக்கு மேல் கிறித்தி கிறிஸ்தவ கூரிய வீரக்கட்டாரி முனைப்பூசை பலகை கிரக்கிவைத்து அந்தக் கும்பநீர்த்தமும் தேவி யாராதனை தளிகைப் பிரசாதமும் கச்சிவீரனுடன் கச்சிமுத்து வீரப் பன் கச்சாலையப்பன் பழமுதிர்சோலையங்கிரியம்மாளுடனே வையா புரியம்மாள் பழனுபுரி யம்மானும் வீரசோழனுடன் உலாச்சோன் வச்சிராங்க பாண்டியன் ஆக இந்த ஒன்பது பேரும் காசிவிகவலிங்கர் விசாலாகுதி பாதத்தில் தாபித்த கும்ப நீர்த்தமும் தேவி ஆராதனைத் தளிகைப் பிரசாதமும் வாங்கிக்கொண்ட பின்பு கச்சிமுத்து வீரப்பன் தன் கைப்பெட்டகத்தில் ஆறுதாரப் பூசைப் பொட்டியுடன் பிடி செம்பு வீரக்கட்டாரிமுனைப்பூசையவரு வீரவாள் தளவிசு சோதியினைக் கைக் கட்டப்பாறைக் கூடம் விசமுத்திரைக்கோல் வீர செகண்டி வலம் புரி பஞ்சமுகத் தீவட்டிகை விசாலாகுதி தேவிக்கு எடுக்க ஆவிரம், வைக்க ஆவிரம், கனகாபிஷேகம் முடிக்க இரண்டாயிரம் பொன்னும் பாதகாணிக்கை கிரண்டாயிரம் பொன்னும் ஆக இந்த நாலாயிரம்(?) பொன், இது முதலாகியதெல்லாம் அந்தப் பெட்டகத்தில் போட்டு முடி முத்திரித்துக்கொண்டு அந்த ஒன்பது பேருமாகக் காசி சிவகங்கா கதியில் நீர்த்தமாடி விசவலிங்கத்தையும் விசாலாகுதியும் விசவாயமும்

தேரிசித்துக்கொண்டு ஒன்பது பேருமாக காசிபாலை காலி விட்டு வனம் விட்டுப் புறப்பட்டு அயோத்தி துவாரபுரி கடந்து காஞ்சிக்குப் போனார்கள். காஞ்சிவனத்திலிருக்கின்ற கச்சியேகம்பர் காமாக்கி பாதத்தில் காசியிலிருந்துகொண்டு வந்த முஸ்தேதியாகியதெல்லாம் வைத்து ஒன்பது பேருமாகக் காமாக்கி யைப் பாதசரணம் பண்ணிக்கொண்டு, பண்ணிக்கொண்ட பின்பு கச்சி வீரனுதிவான் தன் மனையாள் சோலையங்கிரி யம்மாளுடனே தன் மகன் இளையவனுடைய கச்சிக் கச்சாலையப்பனையும் தன் மருமக ளாகிய வையாபுரியம்மாள் பழனுபுரியம்மானையும் ஆக இந்த நான்கு பேர்களையும் தாங்கள் எப்போதுமிருக்கின்ற தாவுதலமாகிய லுரி வீருத்திப்போட்டுக் கச்சிவீரனென்றவன் தன் மகன் மூத்தவனாகிய கச்சிமுத்து வீரப்பனையும் சோன், சோழன், பாண்டியன் மூவர் ராசாக்களுடனே ஆனை குதிரை முக்கோடித் திரவியம் சீராச்சோடி வச்சிராயுதம் இது தெல்லாம் அம்மூவர் ராசாக்களைக் கொண்டு எடுப்பித்துக்கொண்டு நங்கள் கைப்பெட்டகத்தை கொடுத்துக்கொண்டு வீரசோழனைக் கொண்டு சாலிவாகனைச் சங்கர ம், சோயிக்கவேனுமென்று கச்சி ஏகம்பர் காமாக்கி யர்ச்சனை செய்துகொண்டு அந்த ஆறுதார பேருமாக காஞ்சிவனம் விட்டு புறப்பட்டு

காஞ்சிவனம் கடந்து கூடு துறைபூர் நகர் வனத்திற்கு வந்தார்கள். கூடு துறைபூருக்கு வந்த இவர்கள் கூடி மருத்துகொண்டு இனிச்சாலிவாகனைச் சங்கரமும்செய் வதற்கு ராணியப் படைக் கூட்ட வேணு மென்று கச்சி வீரனுதி வன் அவன் மகன் கச்சி முத்து வீரப்பன் வீர சோழன் உலாச் சோன், வச்சிராங்க பாண்டியன் ஆக இந்த ஐந்து பேரும் கூடி போகித்து வீர சோழன் பேருக்கு காடு தேச புலனத்தில காடு புல் வனத்திரத்திலுள்ள சிவமதம் விஷ்ணு மதத்திற்கு உட்பட்ட பேருக்கும் பன்னிரு வகைச்சாதி கம்பளத்தவரும் மற்று முண்டாகிய பேரும் அவன் சமணமதம் சருவேசுவர திணைக்கு உட்பட்டாத பேரும் யாதொரு வராகிலும் இந்தக் 'காங்கித கிருபங்கண்டவர்கள் கேட்ட வர்கள் யாதொருவராகிலும் சாலிவாகன சங்கரத்திற்கு 'ராணியப் படைக் கூட்டத்திற்கு கூடுதுறை பூர்நகர் வனத்திற்கு வாவு மென்று காட்சி நீருபம் எழுதி காடு தேச புலனத்திலுள்ள காடு புலனத்தில் சலுதிகள் இருந்த வனத்திற் கெல்லாம் அந்தக் காடு புலனத்திலுள்ள இருளர் முடிகர் கையில் காங்கி கிருபங்களைக் கொடுத்து எட்டு திணைக்கும் அனுப்பி வைத்தார்கள். அவர்கள் அனுப்பி வித்தபடி காடு தேச புலனம் வனத்திலுள்ள சலுதிகளெல்லாம் ராணியப் படைக் கூட்டம் கூடி கூடுதுறைபூர் நகர் வனத்திற்கு வந்தார்கள். அவர்கள் வந்தபடி சாலிவாகனனுதிவன் வீரசோழன் உலாச் சோன் வச்சிராங்க பாண்டியன் இம் மூவர் ராசாக் களும் வந்து கூடுதுறைபூர் நகரிலிருந்துகொண்டு ராணியப் படைக் கூட்டம் கூட்டி வித்து சாலிவாகன சங்கரத்திற்கு வாரார்களென்றே செய்தி சாலிவாகனன் அறிந்து கொண்டு முன் விகிடு மாரக்கன் அதிகாரம் செய்வதற்கு வந்த காளில் அயோத்திமா நகரத்தில் தம்முடைய மன வறுத்திக்கு தம்முடைய பேருக்கு 'விக்ரம கேசரி புர' மென்று ஒரு பட்டணமும் கூட்டி வித்து அதில் கோட்டை கொத்தளம் பொடி வித்து அரண்மனை மேலத்தானம் கட்டு வித்து அதிலிருந்து கொண்டு விக்ரமாரக்கன் அதிகாரம் செய்து நடத்து வந்தார். அவர் அதிகாரம் செய்து நடத்து யரும் காளின் அவர் அதிகாரத்திற்குபதில் வந்த சாலிவாகன போசன் அந்த விக்ரமகேசரிபுர அரண்மனை சமந்தானத்திலிருந்து அதோரம் செய்து நடத்துவா முடி போரமல் சாலிவாகன போசன விடவன் தம்முடைய பேருக்கு அயோத்தி வள நாட்டில் போசராயபுர மென்றொரு பட்டணமும் கட்டு வித்து அதில் கோட்டை கொத்தளம் பொடிவித்து அரண்மனைச் சமந்தானமும் கட்டுவித்து அதிலிருந்துகொண்டு சாலிவாகன போசன

1442 ஆண்டு
ஆண்டது

ராசாக்களும்

திருச்சிராப்
பள்ளி செய்தி
சாலைவாசனன்
கேட்டல்

இறவன் வமிச பாரம் பரிமையைய ஆயிரத்தி காணாற்று
காற்புத்திராண்டு வருஷம் அதிகாரம் செய்து நடந்துவந்த
தார். அவர்களும் அப்படி நடந்துவந்த காலில் வீரசோ
முன் உலாச்சோன் வச்சிராங்க பாண்டியன் இம்முவர்
கூடுதுறையூர் வகர் வனத்திலிருந்துகொண்டு ராணியப்
படைக்கூட்டம் கூடி படையெழுப்பி வந்து தன்னுடனே
சமர்ப்பொருது சங்காரம் செய்வதற்கு 'வாரார்க்கள் என்
தெ சேதிசேதி' 'நிலவரமாய் ஆறிகுதுகொண்டு அந்தச்
சாலிவாகனனென் இறவன் இங்கப்படைமுனைக்கு எங்கே
போய் மறைந்திருந்து தப்பிப்போவோமென்று சொல்லி
ஆலோசித்து இருக்கும்போது அந்தச் சாலிவாகனனென்கிறவன்
சோழவாசனாட்டில் திருச்சிராப்பள்ளிப் பூருவிகம் கேட்டான்.

(6)

திருச்சிராப்
பள்ளி பண்டிய
வாசனது

திருச்சிராப்பள்ளி பூருவிகம் 'வரவு எப்படி. பென்றால் முன் திரே
தாயுக்கத்தில் ராவணசுரன் தென்னிலங்கை மாகசரத்தி
லிருந்து கொண்டு சத்திரத்தி பாதாளத்திற்கும் மூன்று
உலோகத்திற்கும் தனிக் கர்த்தனாக எனக்கு நிகர் யாரு
மில்லையென்று இராசியபாரம் பண்ணி நடந்துவரும்
'நாளில் அவனுக்கு மகா சத்துருவாக அந்த ராவணசுரனைச் சங்காரம்
செய்வதற்கு அப்போத்தி வளநாட்டில் அயோத்திமா நகரத்தில் சூரியகுல
வமிச கூழத்திய ராசாக்களில் தசரத மகாராயன், அந்தத் தசரதமகா
ராயன் வீட்டில் ராமர் ஸட்சமணர் இரண்டுபேரும் ராவணசுரனுக்கும்
சத்துருவாகவும் தசரத மகாராஜனுக்குப் புத்திரராகவும் பிறந்
தார்கள். அவர்கள் பிறந்து வளர்ந்து பிரபல(ரா)கின்றாரென்ற தெ சேதி
ராவணசுரன் கேட்டுத் தனக்குச் சங்கராச் சத்துரு வாரார்களை
தெ சேதி ராவணசுரன் கேட்டு பாதாளலோகத்தில் ஒரு பட்டணம்
உண்டு செய்து அதில் கோட்டை கொத்தனம் 'பொடிவித்து அரமனை
ஆஸ்தானம் கட்டுவித்து அதிலிருந்து அதிகாரஞ் செய்து நடந்துவரத்
'தன்னுடத்தாயாதிகரானுகிற மயிலிராவணன், அந்த மயிலிராவண
(னை) அந்தப் பாதாளபுரி கோட்டைக்கு அதிகாரத்திற்கு வைத்தான்.
ஆகாசத்திலேயே மேகபுரியென்று ஒரு பட்டணமும் கட்டுவித்து அதில்
கோட்டைக் கொத்தனம் பொடிவித்து அரமனை ஆஸ்தானத்தாரமும்
கட்டுவித்து அதனுள்ளிருந்து அதிகாரஞ் செய்து வந்தான். மகன் இந்
தாஜித்துக்கு அதிகாரம் கொடுத்து மேகநாத நென்கிற பேரும்
கொடுத்தான். கொடுத்த பின்பு நாயிருக்கின்ற தஷிணமுசத்தில்
தென் சமுத்திரக்கரைத்தீடர் நடுவில் தென்னிலங்கை மாகசரமென்று
ஒரு பட்டணமுகட்டுவித்து அதில் நகரத்தி ராமண்டலத் தளவு விர(து)வி
விற்கும் ஏழு சுற்றுக் கோட்டையும் 'பொடிவித்து அதில் அரமனை

1 வருஷங்கள் 2 சிலுவாய் 3 வரவரது 4 செயதி 5 பொரு 6 தன்னுடைய 7 பொரு

சமஸ்தானமும் கட்டுவித்து அதில் நாயிருந்து அதிகாரஞ் செய்து நடந்
துவர அந்த தென்னிலங்கா புரிக்கு உட்குடும் மேட்டுத் தாவதரகத்
திருச்சிராப்பள்ளி பென்று 'உபைய கவேரிக்கரை யரு
இன் சாயிமலைவளைத்துக் கோட்டையும் 'பொடிவித்து
அந்தச் சாயிமலை யென்கிறதற்குச் சிராமலை பென்று
'தருக்கமும் பொடிவித்து அந்தத் தருக்கத்திலே ரஸ்து
'போககி சக்'கனிகுசியும் கட்டுவித்து அந்தத் திருச்சி
ராப்பள்ளிக் கோட்டையில் அரமனைச் சமஸ்தானமும்
கட்டுவித்து அந்தக் கோட்டையைச் சுற்றிலும் பாதாள சலங்காண
'அகமும் பறப்பிவித்து அந்தக் கோட்டை அரமனை ஆகாசத்திலிருந்து
அதிகாரம் செலுத்தி நடந்து வருவதற்குத் தன்னுடைய மன்தாசிட
ராட்சதரில் திரிசிராவென்கிற ராட்சதனுக்கு அதிகாரம் கட்டுசெய்து
அந்தக் கோட்டைக்குத் திருச்சிராப்பள்ளி யென்கிற பேரும் அதி
லிருந்து அதிகாரம் செய்து வருவதற்கு திருச்சிரான் என்கிற பேரும்
இந்த முப்பேரும் கூண்டு அந்தத் தருக்கத்தில் கட்டுவித்த பெரக்கிஷக்
கனஞ்சியத்தில் ரஸ்துப் பொக்கிஷங்களும் 'ரம்பி இந்தக் கோட்டை
கெழுமன்னருக்கல்லாமல் முடிமன்னனிலிருந்து, அரசாண்டால் அவர்
சுளுக்கு முடிபொருதென்றும் இந்தக் கோட்டை தென்னிலங்கை
விட்டாலும் இந்தத் திருச்சிராப்பள்ளி விடாதென்றும், இந்தத் திருச்
சிராப்பள்ளியும் அந்தத் தென்னிலங்கையும் கற்பணியினால் 'கலில்
விட்டால் கலில் வாங்கவேன்றால் அரிப்பிரும் மாதிரியாலும் திராதென்
கிந்தாமணி வாசலில் ராவணசுரன் கல்ச்சாகரமும் பொடிவித்து
திருச்சிரான் என்கிற ராகுதனை அந்தக் கோட்டையிலிருந்தித்
தானும் இலங்காபுரியிலிருந்துகொண்டு சத்திர முக்தி பாதாளம் மூன்று
லோகத்திற்கும் தனிக்கருத்தனாக ஒரு குடையிலடக்கி எனக்கு யாரு
மொதிரியில்லை யென்றும் ராச்சிய 'பரிவாரம் செய்து நடந்துவரும்
நாளில் ராமஸட்சமணர் பிரபலமாக எழுபது வெள்ளம் வானா
சேனையும் 'ராணியப்படைக் கூட்டம் கூட்டி ராவண சங்கராஜ் செய்
யும்போது விபீடணனை 'வரவழித்து உட்படுத்தி விபீடணன் 'சறுப்
பிணையிலே இலங்காபுரிக் கோட்டைக் கலில் வாங்கி திரும்பவும்
விபீடணர் சறுப்பிணையிலே பாதாளபுரிக் கோட்டையும் அழித்த
மயிலிராவணனையும் ஜெயித்து மேகபுரிக் கோட்டையும் விபீஷணன்
சறுப்பிணையிலே அழித்து, மேகநாதனென்கிற இந்திரசித்தையும்
செயித்து விபீஷணன் சறுப்பிணையிலே திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்
டையையும்பித்து திருச்சிரான் என்கிற ராட்சதனையும் செயித்து வி
பீஷணன் சறுப்பிணையிலே இராமர் சத்திர முக்தி பாதாள மூன்று
லோகத்தினுள்ள ராட்சதரையும் செயித்து இராவணனையும் செயித்து

1 உபய 2 பொரு 3 தருக்கமல்லாதபடி 4 பொடிவித்து 5 கனஞ்சிய 6 அரமனை 7 சிராப்
8 பொடிவித்து 9 பரிவாரம் 10 ராஜா 11 வரவரது 12 சறுப்பிணை

இராமர் விபீஷணன் உறுப்பினராக இருக்கிறார் என்பதும் முடிந்த பின்னர் இராமர் விபீஷணனுக்குத் தென்னிங்கை மாகாணத்திற்கு அந் காரம் கட்டினாரிட்டு திரும்ப வடக்கு முகமாக இராமர் இடைக்கமணர் இரண்டு பேருமாகப் புறப்பட்டு வரும்போது திருச்சிராப்பள்ளிக்கு

இராமர் இரா
வணனைக்
கொண்ட
திருச்சிராப்
பள்ளியில்
கணபதி
கவந்தது

கோட்டைக்குள்ளிருக்கின்ற இராமர் கரு உச்சத்தில் உச்சிக் கணபதியை வைத்துப் பிரதிட்டையும் பண்ணு வித்து அந்தக் கோட்டை வடபுரீசத்திலிருக்கின்ற உபையகாவோரிக் கரையருகில் இராமர் தம்முடைய சிவ பூசைப் பெட்டியை வைத்து நிலைத்து நின்று பிரதிட்டை பண்ணுவித்து அந்தத்தலத்திற்கு 'ஸ்ரீரங்கத்தலம்' என்று பெரும் பிறவுக்கொண்டு வண்டிப்பு இராமர் இடைக்கமணர்

இரண்டு பேருமாகப் புறப்பட்டு ஸ்ரீரங்கத்தலம் கடந்து அயோத்திவா னாட்டுக்குப் போனார். போனபின்னர் அயோத்தி மாகாணத்தில் இராமர் அதிகாரம் செய்திருந்தார். இந்தப்படி திருச்சிராப்பள்ளி பூருவர வெல்லாம் சாலிவாகன போசனுகிறவன் கேட்டுக் கொண்டு மனது சந்தோ

சாலிவாகன
திருச்சிராப்
பள்ளியை
இராசதாமி
யாக்குதல்

ஷப்பட்டுக்கொண்டு நாம் இனி இந்த வீரசோழன் படை முனைக்கு அந்தத் திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டையிலி ருந்துகொண்டு இந்த முனை தடுக்கவேண்டுமென்று ஆலோசித்துக்கொண்டு சாலிவாகன போசனுகிறவன் தன்னுடைய சமணமதம் சருவேசுவர தீட்சைக்குட்பட்ட சனாதிகளுக்கெல்லாம் காடு தேசபுவனத்தில் 'அக்கினி

மாரி' மண்மாரிக்குத் தப்பி பிழைத்திருந்த சனாதிகளெல்லாம் இந்த வீரசோழன் படை முனைக்கு என்னிடத்திற்கு வாவென்று காகிதம் நீருமெழுதி காது திகுருக்(சிறு)தும்விட்டு ஐம்பத்தாறு தேசத்திலுள்ள தன் சனமாகிய சமணதிகளெல்லாம் தாயிருக்கின்ற போசராயபுரத் திற்குத் தருவித்து தன் சனமெல்லாமொன்றாய்க் கூட்டி ஒரு ஒப்பந்த மாகச் சேர்த்துக்கொண்டு சம்பளவாரி.....தீர்ந்த 'கிஞ்சி செய்து கொண்டு ஆணைபரி கோலாரி வண்டி தேர் காலாள் சதாங்க சேனை பலத்தையும் கூட்டிக் கொண்டு தங்கள் எப்போதும் இருந்த தாவுதலமாகிய போசராயபுரிக் கோட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு சாலிவாகன போசனுகிறவன் தன்னுடைய சதாங்க சேனைபலத்தையும் கூட்டிக் கொண்டு அயோத்திவாநாட்டில் போச ராயபுரி நகர் கடத்து சோழ வளநாட்டில் திருச்சிராப்பள்ளி நகருக்கு வந்தான். திருச்சிராப்பள்ளி நகருக்கு வந்த திருச்சிராப்பள்ளி கோட்டை புறந்து இராமர் மேலேறி, உச்சத்தில் நின்றுகொண்டு காதுதிரும்பார்த்தான். காதுதிரும்பார்த்த அந்தத் தென்னிங் கைக் கோட்டை விஷித்தாலும் இந்தத் திருச்சிராப்பள்ளி விஷிக்க ஒருவரால் தீராது. இனி என்னுடைய மெதிரிவிடையென்று மெத்த

நகரியவாகதனுடைய விட்டிறங்கி அரமணையாசாரத்திற்கு வந்தான். அரமணையாசாரத்திற்கு வந்து ஆசாரத்திலிருந்து கொண்டு சாலி வாகன போசனுகிறவன் சதாங்க பலத்துடனே ராச்சிய பரிவாரம் செய்திருந்தான். அவனுமப்படி இருந்த காலில் 'முன் கூடுதலாரி' டிர் கசாத்து வனத்தில் வீரசோழன் உலர்(ர)ச் சோன் வச்சிரங்க பான்டியன் மூவர் ராசாக்களும் காடு தேச புவனவனம்

கூடுதலா
சம் சேவல்

புனத்திலுள்ள விஷ்ணு மதம் சிவமதத்திற்குப்பட்ட பன்னிரு வகைச் சாதி கம்பளத்தவரையும் 'புதினென்

ராதி பல குலத்தவரையும் கூடுதலாரி' வனத்தில் ராணியப் படைக் கூட்டங் கூட்டி 'சாலிவாகன'ச் சக்கிரகவேணுமென்று படைக் கோலம் செய்தார்கள். படைக் கோலம் செய்யும் போது கச்சி வீரகு ளாவன் வீரசோழனைப் பார்த்து சாதி கொண்ணுக்கு பனியில்லை

யென்று முன்னோர் சொல்லுவார்கள். நாமன் சாலிவாகன போசனி டத்துக்குத் தானுபதியைய அனுப்பிவித்து சாலிவாகனன் வசனங்கள் டறிந்து அதின் மேல்பட்டு அவன்மேல் படையெழுப்ப வேண்டுமென்று கச்சி வீரகுறவன் வீரசோழனுக்குச் சொன்னான். கச்சி வீரன்

சோல்வ வீரசோழனுக் கேட்டு அதே முறைக்குச் சம்மதித்துக் கொண்டு வீரசோழனுக்கென்று கச்சி வீரனைப் பார்த்து இவ்விடத்தில் கொண்டு பெரியவர் தீர்தான் உள்ளது. சாலிவாகன போசனி டத்துக்குத் தீர் தானே தானுபதியாகப் போய் அவனிருக்கின்ற

சோழவளநாடு திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டையும் விட்டு அவன் பிடித்த சமணமதம் சருவேசுவர தீட்சையும் விட்டு, சிவமதம் விஷ்ணுமதத் திற்கு உட்பட்டு தான் எப்போதும் இருந்த தாவுதலமாகிய அயோத்தி வளநாட்டில் போசராயபுரத்தி லிருந்துகொண்டு எப்போதும்போலே அதிகாரம் செய்துகொண்டு எனக்குப்பட்டு பாதி 'பவுசு' கட்டிக்

கொண்டு வந்துவந்தால் சரி, அல்லாதேபோனால் தனக்கு 'ஞாயம்' அல்லவென்று கொல்லும். அதற்கு உட்பட்டால் சரி. அதற்கல்ல வொன்றால் உபத்தம் இன்னுளென்று பொருந்தவாரும் என்று வீர

சோழனுக்கு வன் கச்சி வீரனாகுச் சிறிது இராணுவத்தையும் கூட்டி சாலிவாகன போசனிடத்துக்கு தானுபதிக்கு அனுப்பிவித்தான். வீரசோழன் அனுப்பிவைத்தபடி கச்சி வீரகுறவனும் தானுபதியாகப் புறப்பட்டு சாலிவாகன விடத்திற்கு வந்தான். சாலிவாகன விடத்திற்கு வந்து கச்சி வீரகுறவன் சாலிவாகன போசனைக்

'வன் சாலிவாகன போசனிடத்தில் கச்சி வீரகுறவன் 'கானுபதி' யாகாதிருந்துகொண்டு தானுபதிப் பிராங்கம் செய்தார்.

செய்த விபரம்:

சாலிவாகன போசராயாவே வீரசோழன் உய்யிடத்தல் கமமை யனுப்பிவைத்தார். அனுப்பிவைத்த விபரம் தீர் கேளு மென்று கச்சி வீரகுறவன் அந்தச் சாலிவாகனனுக் குச் சொன்னான்.

[illegible]

விட்டு வரட்டும். நாமும் அக்காளிஸ் திருச்சொப்பள்ளி கோட்டை விட்டு பிற்பயணம் 'இந்தாமணி வசை'க்

விநிதி விட்டு இருந்த மறுநாள் சதுர்த்தசி, சுக்கிரவாரம் சூரிய உதயத
நிற்கும் சமர்நூளை செய்வோ மென்று சாலிக வாகன போசனுகிற
யவர் துணுபந்த கூட்டு வீரனுக்குச் சொல்லியனுப்பி வைத்தான்
-ஆனால் அனுப்பி வைத்தபடிச் சுக்கிர வீரனுகிறவனுக்கு தன்னுடனே
யந்த நாணுவத்தையுக் கூட்டிக் கொண்டு திருச்சிராப்பள்ளி நகர்
சுட்டிவா கூடுதிறைநூர் நகர் வளத்திற்கு வந்தான். வந்து பூவர் தாகக்
கூட்டினோ சாலிகான போசனுகிறவன் உயுத்தம் பெருந்தி அனுப்பி
வைத்த நாளும் தீதியும் சொன்னான். அதா சொன்னபடி கேட்டு
பூவர் நாள்களும் மெத்த சந்திரவடிப்பட்டுக்கொண்டு தீன் எப்படி
யாகையோனும் என்று கேட்டார்கள் காலேரீன. அந்த
சாலி வீரனுக்கு அந்தக் காலேத்தல வசனா எடுத்து வந்த பூவர்

கோடித் திரவிய பொக்கிஷத்தை வீரசோழனைக் கொண்டு உடைப்பித்து நான்கு வருஷத்திற்கெல்லாம் சப்பள சாரிக்கை (ஒழுப்பிவித்து அவாவர்களுக்கு அம்புளிக் வெடித்துப் பாக்கி 'கதிரை'...சஞ்சலி சங்கரம் சீனிக்குழன் பிரங்கி படைவாணம் வெடிவாணமிது முதலாகிய 'முஸ்திசு' உள்ளதெல்லாம் முகஞ்செய்து கொண்டு சதுரங்க சேனை பலத்துடனே மூவர் ராசாக்களும் கச்சி வீரனுடன் கச்சிமுத்து வீரப்பனும் ஆக இந்த ஐந்து பேருமாக ராணுவப்படை யெழுப்பி கூடுதலுறை வனம் கூந்து திருவாணைக்காவல் வனத்துக்கு வந்தார்.

வந்தான்பு திருவாணைக்காவல் வனத்தில் படைவீடு இறங்கி படைவீடு குருவாரம் அமரபக்கம் திரயோதகிரான் அரிய திருக்கம் பொடிவித்து ரணவீரக் கொடிவிருது விராணி கட்டி வைத்து அரிய குருவேழத்திற்று ரணவீரத்திர மனாகாளிக் கு ரண களப் பொங்கல் பவிழ்வித்து கச்சிவீரன் மகன் கச்சிமுத்து வீரப்பன் கைக்கொண்டு வீரசோழனுக்கு வீரப்பட்டம் கட்டுவித்து வச்சிராபுதலும் கையில் கொடுத்த சிராச்சோடும் தொடிவித்த வீர சோழனுக்கும் ராணுவப்படைக் கூட்டங்கூட்டி அமரமுன் எழுப்பிவித்து அரசு கொம்பு வீர காளம் வீர சங்கு வீர பேரிகை வீர பல்லாரி வீர முரசு முழக்கி வீர மேள வாத்தியத்துடனே வீர கேளிகையாட ரணவீர குரவை யிடிவித்து ரணவீர பராக்கிரமத்துடனே படையெழுப்பி அமா பக்கம் சதுர்த்தகி சுக்கிரவாரம் சூரிய உதயத்தில் சோழவளநாட்டுத் திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டை முத்திகைல்(?)கைபிடித்து முன் கிரேதா யுகத்தில் விஷணன் சிறப்பினை(?)நடந்த விபரம் காஞ்சேபுரத்துக் கச்சி ஏகம்பரர் காமாஷி தளவிசு செப்பேட்டுப் பட்டையத்தில் ராமர் எழுதிவைத்த விவரப்படியால், திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டையில் விசக் குகை வாசல் வந்து அந்த குகை வாசலுக்குள்ளே நடந்து போய்க் கோட்டை புருந்து சிந்தாமணி வாசல் கடவு நிறந்து கவுல் வாங்கி பிரபலமாயிருக்கின்ற ராணுவமெல்லாம் உள்ளே வரவழைத் துக் கொண்டு வீரகோழன் உலாச்சேரன் வச்சிராங்கப் பாண்டியன் மூவர் ராசாக்களும் சதுரங்க சேனை பலமுமாக சாலி வாகனனையும் அவனுடைய ஜனாதிபதிகளாகிய ராணுவத்

சோழன்
மேதர்

தையும் சங்கராஞ் செய்யும்போது அந்தச் சமரீக் களத்தில், வீரக் கொம்பு வீரகாளம் வீரச் செகண்டி வலம்புரி முழங்க வீரபத்திரமாளி ரணகளம் பவி வாங்க புக பிசாசுகள் உதிர கிணம் தின்ன. கரீகள் பிணை பிடுங்கி லாது திக்குவளிலும் கூட்டமிட்டு ஓரியிட சஞ்சு பந்தவிட்டு காப் ணம். போலிருக்க அந்தப்படி ஆம்புவர் ராசாக்களும் சாலிவாகன சல(மு)ண போசனைச் சங்கராஞ் செய்யும்போது அந்தச் சமரீக்களத்

1. கச்சி-மேதர் 2. முஸ்திசு 3. உலாச்சேரன்

தில் அந்தச் சாலிவாகன போசனுக்குக் குதிரைப் பார்த்த சவுணிப் பறையன் வல்லானென்று பேர். அந்த வல்லானென்ற பறையன் அந்தச் சமரீக்களத்திற்குத் தப்பி மிரண்டு தன் பெண்சாதியும் கூட்டித் கொண்டு தனக்குட்பட்ட சல(மு)ணதிகளும் கூட்டிக் கொண்டு தான் பார்த்த சாலிவாகன போசன் குதிரை மேளே அந்த வல்லாள னென்ற பறையனும் தன் பெண்சாதியும் இருந்து கொண்டு தங்க னுக்குட்பட்ட சல(மு)ண மதந்தறையு ஐ(ச)னங்கள் தூறு பேரையுக் கூட்டிக் கொண்டு அந்தப் படைமுனை தப்பி மிரண்டு ஓடிப் போய்க் கீழ் சமுத்திரக் கரையில் எல்லாருக்கும் அல்லான் 'ஆத்தில் போலு' னென்று ஒரு திட்டி போய்ச் சேர்ந்தான். அவன் போன பின்பு மூவர் ராசாக்களும் சாலிவாகன போசசல(மு)ண சங்காரம் முடித்து அதிவீர குரவையிட்டுக் கொக்கரித்து திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டையும் கொள்ளையடித்து அந்த நகரத்தையும் அழித்து அந்தக் கோட்டைக் கவுல் வாங்கி வெற்றிக் 'காணியூதி வெற்றி முரசரைந்து விருது காளை' ிதி வெற்றி வாளை மாலை சூடி வீரசெகண்டி வலம்புரி முழக்கி விருது ரணவீரக் கொடி விராணியுடனே வீரகேளிக் கையாட ரணவீர மேளம் முழங்க திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டை புருந்து சோழ வளநாடு திருச் சிராப்பள்ளித் தோரணம் கட்டுவித்து சூடிபருக்குக் சர்க்கரை வழங்கு வித்து ராணுவத்துக் கெல்லாம் உருகி கரைபாக்கு வெற்றிலை நெரு மானப் பவுசுகள் செய்து, இருக்குப் போது, வீரசோழனுக்குச் சாலி வாகன போச சல(மு)ணவனைச் சங்கரித்து தசருவதோஷவிரும்பி

சோழனுக்கு
செய்ய வேண்டிய
காரணம்

மூடி ரண வீரவிகார 'வெளியெடுத்துத் தம்முடைய ராணுவத்து மேல் தாக்கர்ப்பம் போலே சிறி கத்தி யெடுத்து வெட்டுப்படியாக ராணுவத்தை வெட்ட ராணுவங்களெல்லாம் மிரண்டோடிப் போக அந்த வீரசோழ

னுக்குச் சட்டைவிடும் போல அவன் சீரமெல்லாம் சட்டைவிட அப்படியான படியிலுலே அவ்விடத்திலுள்ள காரியப் பேராகிய கச்சி வீரன் அவன் மகன் கச்சி முத்து வீரப்பன் உலாச் சேரன் வச்சிராங்க பாண்டியன் இந்த கால்வருவ் கூடி வீரசோழனுக்கு இது யெல்லா மாய்கை மயக்கம் வந்ததென்று மெத்த ஆனோசெத்திருக்கும் போது அப்பொழுது கச்சி ஏகம்பரர் சித்தமியங்கி திருமுகப் பார்த்த வீரசோழன் அவதிப்படுவதைக் கண்டு காமாஷியை யழைத்து 'வீர சோழன் மெத்த அவதிப்படுகிறான், காமாஷி! நீ போய் வீரசோழனுக்குக் கைபார்த்து கண்ட குறி சொல்லி வீரசோழன் விகார விருமத்தியைத் தணித்து வர வேணும்' என்று காமாஷியை யனுப்ப பொற்றிரப்பக் கோதுவ கையிற்பிடித்து கோலக் கலையுத்தி கார்மேகக் குழல

காராட்சி
உதந்தியாக
மேதர்

1. ஆத்தில் 2. வல்லு 3. வெத

இது மற்றொன் றாமல்லா(ர), காலிவாகன போசனெறவன் முன்
முற் சொன்ன பூருவிகத்தில் ஆதிசேஷாதிபதி எவனாலே பிறந்த சர்ப்
பவரம் பத்தின் தீராகிலும் அந்தச் காலிவாகன போசனெற
வன், அதிலுமோ சமணமதம் சருவேசுவர நீக்கிக்கு
உட்பட்டவன். ஆனபடியினாலே அவனுக்கும் ச(ம)வண ராக்கத்
தென்றும் பேராடிகுக்கும். அப்படி இருந்தபடி இந்த வீரசோழ
னெறவன் அந்தச் காலிவாகன போசச(ம)வண ராட்சத்
ரைச் சங்கரித்தபடியினாலே வீரசோழனுக்கு சருப்ப
தோஷம் ச(ம)வணர் பாவ 'விரும்ப்தி மூடிக்கொண்டது
இத்தகுமத்தொரு மருந்தாய்வின. முன்னாலில் சிவசுப்
மணியர் வீரமசேந்திரபுரத்தில் பத்மாசுர சங்கரா
செய்தபோது அவர்க்கு ராக்கத் தோஷம் விகார விரும்ப்தி தொடுத்த
தொடுத்தபடி அவர் இப்புலனத்திற்கு தேவேந்திர மக
ராயனுக்கு அதிகாரம் கட்டினோடுந்தே தேவேந்திர மக
ராயனைக் கொண்டு இப்புலனத்தி லாபிரங்கோடி சிவால
மும் பதினாபிரங்கோடி விட்டுணுவாலயமும் தூருபிரங்கோடி சுப்பிரம
யத் திருவாலயமும் பத்துதூருபிரங்கோடி மடவாலயமும் தூறு தூருபிர
கோடி குருவாலயமும் ஆகவிர்த்தப் பஞ்சாலயம் முதலாகியதுங் கட்ட
வித்து கட்டுவித்த பஞ்சாலயங்களுக்கும் வரிசை மாணியம் குறைவில்ல
மல் விட்டு அந்தக் கட்டுவித்த பஞ்சாலயமும் விடுவித்த வரிசை மாண
மும் எங்காளும் கழுவாமல் டுடந்துவர் சிவ சுப்பிரமணியதேவர் அரு

1. வினாக்கள்-விடைகள்

இராமருக்கு இராவண குரவரச் சங்கீர்த்த ராஜாதி
தோஷம் பாபம் விருமத்தியாய்த் தோஷம் தோடுத்தது.
தோடுத்தபடி அவரும் அந்நாளில் துறுகோடி சீவரஸ
யும் ஆயிரங்கோடி விட்டுணுவாலையும் புதினாசிரங்கோடி
சப்பிரமணியத் திருவாலையும் துறுயிரங்கோடி மடலையும் பத்தி
துறுயிரங்கோடி குருவாலையும் ஆகவிர்த்தப் பஞ்சாஸம் முதலாகிய
தும் காட்டுவித்த பஞ்சரஸயங்களுக்கும் வரிசை மானியம் குறை
விக்காமல் வீட்டு கட்டின வாஸபகளுக்கு விட்ட மானியம் கருவாமல்
கட்டின வாஸயும் மங்காமல் அந்த வாலயங்களை மங்காமல் விளக்கந்
தேய்து அந்நாளும் ஒருநாள் போல நடத்தி வாரோமென்று கந்திகோத்
தும் வீரபாருதேவர் வஞ்செம் கைக்கொள்வரில் இடைமம் தனவிரருக்
கு முன்னேனுக்கியவன் பேர், கச்சி வீரன் அந்தக் கச்சி வீரன் வமிசத்
தமரின் முன்னேனுக்கியவனுக்கு இராமர் கச்சி ஏகம்பர காமாக்கியைக்
கூறி அபயவாத்தம் கொடுத்தார். அவர் கொடுத்தபடி அந்தக் கச்சி
வீரன் வமிசத்தில் முன்னேனுக்கியவனும் இராமர் கைக்கொண்ட அபயவாத்தம்
கச்சிக்கொண்டு கச்சி ஏகம்பரரையும் காமாக்கியையும் பிரசுத்தனை
பண்ணி இனி எது காரியத்திற்கும் நானொன்று சொல்லி புரீ தெர
பெற்று ராமருட நெற்றியிலிட்டார். இட்டபடி ராமருக்கும்
கைக்கொடுத்தோடு பாபம் விசாரவிருமத்தியும் தோலுத்தது.

தொலைந்தபடி இராமரும் அப்படியே முன் சொன்ன படியாய் முடிப்பித்து நடத்தி வந்தார். அதன்பின் புதுவாபா யுகத்தில் தருமர் தூற்றுவர் சங்கரரம் செய்தபோது சாலிவாகன தன்மருக்கும் 'வளரச்சுத் தோர பாபலிகார விருமத்தி சங்கரம் தொடுத்தபடி அவரும் அப்படியே அந் காளில் பத்துகோடி சிவாலயமும் தூறுகோடி விட்டுணுவாலயமும் ஆயிரங்கோடி சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் தூறுகிரங்கோடி குருவால யமும் கட்டுவித்து இது முதலாகிய பஞ்சாலயங்களுக்கும் அது அதற்கு வருஷ மானியம் குறைவில்லாமல் விட்டுக் கட்டியவாலயமும் மங்கரம் விட்ட மானியமும் நமுவரம் விளக்கம் செய்து எங்களு மொருநாள் போல நடத்திவாரோமென்று சிவ சுப்பிரமணியத்தேவர் அருட்படி யால் கந்திகோத்தரம் வீரபாகுதேவர் வரிசங்கைக் கொள்வரில் இந் தையும் தளவீரருக்கும் முன்னோனுகியவன் வசத்தில் கட்டின வாலயமும் வீரன் வமிசத்தவரில் முன்னோனுகியவன் வசத்தில் கட்டின வாலயமும் விட்ட மானியமும் சேர்த்து தருமர், கச்சிவோகம்பர் காமாக்கியைக் கூறி அபயதந்தம் கொடுத்தார். தருமர் அபயதந்தப்படி அந்தக் கச்சி வீரன் வமிசத்தில் முன்னோனுகியவன் அபயதந்தம் வாங்கிக் கொண்டு கச்சி ஏகம்பர் காமாக்கியையும் பிரார்த்தனை பண்ணிக் கொண்டு கச்சி ஏகம்பர் காமாக்கியையும் பிரார்த்தனை தருமர் நெற்றி கொண்டு பூமியைத் தொட்டுறைத்து கச்சிவீரனுகியவன் தருமர் செய்த நிலிட்டார். அவரிடப்படி தருமருக்கும் தூற்றுவர் சங்கரரம் செய்த வமிச தோஷபாவம் விகார விருமத்தியும் தணிந்தது. தணிந்த பின் பு தன்மரும் முன் சொன்னபடியே, முடிப்பித்து நடத்தி வந்தார். அதின் பின்பு இப்போது கலியுகத்தில் சாலிவாகன போச சவண ராஜ்யதரை சரீப்பதோஷபாவ விகாரவிருமத்தி தொடுத்திருக்கிறது. தொடுத்தபடி இந் நீங்கள் வீரசோழன் உலாச்சேரன் வச்சிராங்க பாண்டியன் இம்மூவர் ராசாக்களுக்கடி கச்சி ஏகம்பர் காமாக்கியைப் பாதல விசக் குள்ளிருக்கின்ற ஆதி பூருவீசச் செப்பேட்டுப் பட்டையம் கறை பூருவீ சக்கன் திறப்பு காண்டித்தபடி இப்புவனத்தில் இக்காளில் நீங்கள் மூவருக்கடி கோடி சிவாலயமும் பத்துகோடி விட்டுணுவாலயமும் தூறு கோடி சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் ஆயிரங்கோடி மடா லயமும் பதினாயிர கோடி குருவாலயமும் இது முதலாகிய பஞ்சாலயங்களுக் கட்டுவித்து அதற்கு வரிசை மானியம் குறைவில்லா மல் விட்டுக்கட்டின வாலயமும் விட்டமானியமும் சிவசுப்பிரமணியத்தேவர் அருட்படியால் கந்திகோத்தரம் வீரபாகுதேவர் வமிசம் கைக் கொள்வரில் இந் தையும் தளவீரருக்கும் முன்னோனுகியவனுக்குப் பேர் கச்சி வீரன் வமிசத்தில் முன்னோனுகியவன் வசத்தில் கட்டின வாலயமும் வீரன் அந்தக் கச்சிவீரன் வமிசத்தில் கட்டின வாலயமும் மங்கரம் விட்ட மானியமும் ஒப்பித்துக் கட்டின வாலயமும் மங்கரம்

வந்தோஷம் வந்தோஷம்

தோஷம் தீர் செய்ய வேண்டியது விட்ட மானியம் மங்கரம் அவனையும் துரை மரிபாதி கூடி பென்னாலும் ஒருநாள்போல உங்கள் வமிசம் பாரம் பரிக்கையாய் நடப்பித்து வாறெபென்று இம்மூவர் ராசாக்களும் அந்தக் கச்சிவீரன் வமிசத்தின் முன்னோ னுகியவன் கையில் கச்சி போகப்பரையையும் காமாக்கியையும் கூறி அபய தந்தம் கொடுக்க அந்த பெய ஹஸ்தம் அந்தக் கச்சிவீரன் வமிசத் தில் முன்னோனுகியவன் உங்கள் மூவர் கையிலும் வாங்கிக்கொண்டு கச்சி ஏகம்பரையையும் பிரார்த்தனை பண்ணிக்கொண்டு யாதொரு காரியத்திற்கும் நானென்று நெற்றியிலிட்டால் வீரசோழனுக்கும் இந்தச் உறைத்து வீரசோழன் நெற்றியிலிட்டால் வீரசோழனுக்கும் இந்தச் சாலிவாகன போச சவண சரீப்பதோஷ விகார விருமத்தி தனியுமென்று தெய்வக்குலக் குறத்தி வீரசோழன் கைபார்த்துக் குறிக்கிறீக் கேட்ட குறி யோதினான். அவன் குறி யோதப்படி கேட்டுக் கச்சிவீரனுடன் கச்சிமுத்து வீரப்பன் உலாராச்சேரன் வச்சிராங்க பாண்டியன் இக்கால்வராகிய காரியப்பேருக் கூடி மெத்த சந்தோஷப் பட்டுக்கொண்டு இக்கால்வராகிய பேர்க்கும் தாங்கள் குறிகேட்ட விபரமும் தெய்வக்குலக் குறத்தி வீரசோழன் கைபார்த்துக் கூறி யோதிய விபரமும் தெரியவர இக்காலவரும் வீரசோழனுக்குச் சோன் னர்கள்.

கால்வரும் சொன்ன விபரம் தெரியவர வீரசோழனுக்குக் கேட்டு வீரசோழனுக்கும் சற்றே விருமத்தி தணிந்து தன் னுணர்வாச்சது. விருமத்தி தணிந்து தன்னுணர்வான பின்பு வீரசோழனுக்கு மெத்த சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டு உலாராச்ச சோனையும் வச்சிராங்கப் பாண்டியனும் உட்படுத்தி தெரியவரச் சொல்லி வீரசோழனுடன் உலாராச்சேரன் வச்சிராங்க பாண்டியன் அம்மூவர் ராசாக்களும் ஒப்புத்தியாகித் தெய் வக்குலக் குறத்தி குறி சொன்னபடியாய் கைகள் மூவர் ராசாக்களும் கச்சி ஏகம்பர் காமாக்கி பாதலவிசவி லிருக்கின்ற ஆதி பூருவீசம் செப்பேட்டுப் பட்டையத்தில் உள்ளபடிக்கு இப்புவனத்தில் கோடி சிவாலயமும் முப்பதுகோடி விட்டுணுவாலயமும் தூறுகோடி சுப்பிர மணியத் தளமும் திருவாலயமும் ஆயிரங்கோடி மடவாலயமும் பதினா யிரங்கோடி குருவாலயமும் இதுமுதலாகிய பஞ்சாலயங்களுக் அது வதுக்கு வருசமானியம் குறைவில்லாமல் விட்டுக் கட்டிய வாலயமும் விட்ட மானியமும் சிவ சுப்பிரமணியத்தேவர் அருட்படியால் கந்திகோத் தரம் வீரபாகுதேவர் வமிசம் கைக் கொள்வரில் இந் தையும் தளவீரருக்கு முன்னோனுகியவனுக்குப் பேர் கச்சி வீரன் அந்தக் கச்சிவீரன் வமிசத்தில் முன்னோனுகியவன் வசத்தில் கட்டின வாலயமும் மங்கரம் விட்ட மானியமும் ஒப்பித்துக் கட்டின வாலயமும் மங்கரம்

பாண்டியன்

கட்டிய வாலமும் மங்காமல் விட்ட மானியமும் நமுவாமல் அவனையும் அரை மனியாதை கூடி ஒருநாள்போல் எங்கள் வாயிசு பாரம்பரிக்கையாய் எங்கள் வாயிசு முள்ளமட்டும் நடப்பித்து வாரேமென்று அம்புவர் ராசாக்களும் அந்தக் கச்சி வீரன் வாயிசுத்தில் முன்னேகிய கச்சி வீர காமாக்கி ராயன் மகன் கச்சிமுத்து வீரன் காமாக்கி ராயன் கையில் கச்சி ஏகாம்பரையும் காமாக்கியமனையும் கூறி அபயவஸ்தம் கொடுத்தார்கள். அம்புவர் ராசாக்களும் அபயவஸ்தம் கொடுத்தபடி அந்தக் கச்சி வீரன் வாயிசுத்தில் முன்னேகிய கச்சி வீர காமாக்கி ராயன் மகன் கச்சிமுத்து வீரன் காமாக்கி ராயன் அம்புவர் ராசாக்கள் கையில் அபயவஸ்தம் வாங்கிக்கொண்டு கச்சி ஏகாம்பரையும் காமாக்கியமையும் பிழைத்தனை பண்ணிக்கொண்டு இனி யாதொரு காரியத் திற்கும் நானென்று சொல்லிக்கொண்டு பூமியைத் தொட்டுரைத்து வீர சோழனுக்கு நெற்றியி விட்டார். நெற்றியி விட்ட வீர

வருமத்தி
தருமத்தி

சோழனுக்கும் அந்தச் சாவிவாகனபோச சவணராணன் சங்கரா சருப்பதோஷ விரும்புத்தித் தணிந்து வீர சோழனுக்கும் வருமத்தி தணிந்து நெருதன்ம குணமான பின்பு கச்சி வீரனுடன் கச்சி முத்து வீரப்பன் வீர சோழன் உலராச சேரன் வச்சிராங்க பாண்டியன் இந்த ஐந்துபேரும் அதில் உட்பட்ட ராணுவத்தவரும் குறித்தியம்மை மெத்த சங்கோஷப்பட்டுக் கொண் டிருந்தார்கள். இருந்தபின்பு வீர சோழனுகிறவன் குறத்தியம்மையை யழைத்து உணக் கொன்ன வேனுமென்று அளவற்ற பவுச செய்ய வந்தான். குறத்தி யம்மையும் எனக்கேதும் வேண்டாமென்று கச்சி வீரன் கச்சி முத்து வீரப்பன் கையிலும் மூவர் ராசாக்கள் கையிலும் அனுப்பிவைத்துக்கொண்டு தெய்வக்குலக் குறத்தி திருச்சிராப்பள்ளி நகரகடத்து காஞ்சிக்குப் போனான். திருச்சி காஞ்சிக்குப் போனபின்பு திருக்கம்பை மாதையில் தீர்த்த மாடி கச்சி ஏகாம்பரிடத்திற்குப் போய் காமாக்கியானான்.

குறத்தியம்மை போனபின்பு மூவர் ராசாக்களும் கச்சி வீரன் மகன் கச்சி முத்து வீரப்பனை நாமன் சாவிவாகன போச என் குறத்தி சங்கராஞ்செய்த மான் இன்ன நானென்று உன் கை விபரப்படியில் கண்டெழுதி வையுமென்று சொன்னார். மூவர் ராசாக்கள் சொன்னபடி கச்சி முத்து வீரப்பனும் கண்டெழுதி வைத்த பட்டி விபரம்:

சலியுச சகாதத்தம் ஆபிரத்தி காணுற்றி நாற்பத்து மூன்றுக்கு மேல் செல்லாவின்ற விப(வி) வருஷம் பங்குனி மாதம் ஏழாம் தேதி அமரபக்கம் சதுர்த்தி திதி சுகவிரவாரம் சூரியோதயத்தில் சோழவளநாட்டில் திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டையில் சாவிவாகன போச ச(ம)வணவன் வீர சோழன் சங்கராஞ் செய்து சோழவளநாட்டுத் திருச்சி

சங்கரா கான்
1443 கள்
என்று
எழுதியது

ராப்பள்ளிச் சீர்மைத் தோரணம் கட்டுவித்த குடி பலருக்கும் சர்க்கரை வழங்கி உடுகரை வெற்றிலை பாக்கு கொடுத்து நிரூதி செய்த நான் இன்ன நானென்று கண்டெழுதி வைத்தார். வைத்தபின்பு வீர சோழ

பரிசு தரக் குறவான் கச்சி வீரனுக்கும் அவன் மகன் கச்சி முத்து வீரப்பனுக்கும் உடுபறை பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து பரிமாண களப் கஸ்தூரி பூசி வெகும(ர)ன பவுச செய்தான். உலராச சேரனுக்கும் வச்சிராங்க பாண்டியனுக்கும் உடுபறை பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து களப் கஸ்தூரிகள் பூசி வெகுமான பவுச செய்வித்தான். அமரச்சேர்வை குறிக்காரருக்கும் அவர்க்குட்பட்ட அமரச்சேர்வை குறிக்காரருக்கும் அவருக்குட்பட்ட அமரச்சேர்வை காரருக்கும் அவருக்குட்பட்ட அமரச்சேவுகருக்கும் உடுபறை பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து பரிமாண களப் கஸ்தூரிகள் பூசி வெகுமான பவுச கள் செய்து எல்லோருக்கும் நிரூதி செய்து சோழவள நாட்டில் திருச் சிராப்பள்ளிக் கோட்டைக்கு அதிகாரத்திற்கு ஆளும் வைத்து நிரூதி செய்து வீரசோழருடன் உல(ர)ரா(ச)ச்சேரன் வச்சிராங்க பாண்டியன் கச்சி வீரனுடன் கச்சி முத்து வீரப்பன் ஆக இந்த ஐந்துபேரும் சிறிது ராணுவத்தையும் கூட்டிக்கொண்டு அந்தத் திருச் சிராப்பள்ளிக் கோட்டையிலிருக்கின்ற சிராமலை யென் ற சவாமியலைக்குப் போய் அந்தச் சவாமியலை யுச்சத்தி

சிராமலை
தரிசனம்

விலுக்கின்ற உச்சிக் கண்பகுதியும் கண்டு அந்த உச்சிக் கண்பகுதிக்கு அபிஷேக தூப திபாறு(ரா)களை முடித்துப் பாதசரணம் பண்ணிக் கொண்டு உச்சிக்கண்(ண) பகுதியைத் தெரிசித்துக்கொண்ட பின்பு வீரசோழன் வச்சிராங்க பாண்டியன் சேரன் கச்சிவீரன் கச்சிமுத்து வீரப்பன் இந்த ஐந்துபேருபாக அந்தச் சிராமலை மடு உச்சத்தி கின்றுகொண்டு அந்தத் திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டைக்கு நாடாதி க்கும 'சுதந்திர' பார்த்தார்கள். பார்த்து ராணுவத்தானே மலை வீட்டி மறங்கி வந்து அடிவாசலில் நின்றுகொண்டு அந்தக் கோட்டைக்குக் கயிற்றளவு நாறுதிற்கும் அழைப்பித்துப் பார்த்து அந்தக் கயிற்றளவு ஆயிரத்திற்குள்ளே ரகம்ரகம் சொல்லி ஏற்றி இறக்கி தூற்றுக்குள்ளாகக் குளப்பித்துப் பத்துக்குள்ளாக நினைத்தைக்கண்டு இதுவுந்தான் இடத் ததக் கோட்டையென்று சொல்லலாம். இதுவென்று கெஷடி(செடி) மன்னர்கல்லாமல் முடிமன்னரிருந்து அரசாண்டால் முடிபோறு தென்று அந்தச் சிந்தாமணி வாசலில் 'கலச்சாகரம்' போட்டிருந்தது. அது நீலபரமேசுவரியென்று கண்டுகொண்டு மூவர் ராசாக்களும் கச்சி வீரன் கச்சி முத்துவிரப்பன் ஆக இந்த ஐந்து பேருமாக அந்தத் திருச் சிராப்பள்ளிக் கோட்டையிலிருந்து ஆணையரினால் வண்டி சேர் காலான் சதுரங்க சேனை பலமும் தங்கள் சேனை பலமானதென்றாம்

சுதந்திர
சோழ

கட்டிக்கொண்டு திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டைவிட்டுச் சிந்தாமணி வாசலிலே புறப்பட்டுத் திருச்சிராப்பள்ளி நகர் கடந்து உபைய காவேரிக்கரைக்கு வந்தார். உ(ய)பயகாவேரிக் கரை மதியில் மூவர் ராசாக்களும் கச்சி வீரன் கச்சி முத்து வீரப்பனும் அவர்கள் உட்பட்ட இராணுவத்தவரும் அந்த உ(ய)பய காவேரி நதியில் தீர்த்துமடி அந்த உ(ய)பய காவேரிக்கரை படுகெலிருக்கின்ற ஸ்ரீரங்கத் தலத்திற்குப் போய் அந்த

சேரன்
தரிசனம்

போலார். அந்த ஸ்ரீரங்கத் தலத்திற்குப் போய் அந்த ஸ்ரீரங்கத்தலத்தில் முன் கிரேதாயுதத்தின் இராமர் 19 ர திஷ்டை செய்தவைத்த ஸ்ரீரங்கரையுள் கண்டு அவர்களுக்கு அபிஷேக தூப தீபாரு(ரா)தனை முடிப்பித்துப் பாதசரணம் பண்ணி எல்லோரும் தெரிசித்துக் கொண்டின்பு மூவர் ராசாக்களும் கச்சி வீரனுடன் கச்சி முத்து வீரப்பனும் தங்கள் சேனை சதுரங்க பலத்துடனே வெள்ளையானையும் பஞ்ச கலியாணிக் குதிரையும் சேரச் சோழம்வச்சிரா யுதமும் தாய்கள் சாள்வாகன போச சங்காரத்திற்குச் சமர்த்தகத்திற் குக்கொண்டு வந்த முழுதேதி உள்ளதெல்லாம் சாதி விச்சுக்கொண்டு தங்கள் சதுரங்க பல ராணுவத்துடனே சிங்கத்தலம் கடந்து திருக்

காஞ்சி
தரிசனம்

காஞ்சித் தலத்துக்குப் போலார். போனபின்பு அந்தக் காஞ்சி வனத்திலிருக்கின்ற கச்சி ஏகாம்பர காமாக்கிய யுத் கண்டு கண்டபின்பு அந்தக் கச்சி ஏகாம்பர காமாக்கியக்கு அபிஷேக தூப தீபாரு(ரா)தனை முடிப்பித்து பாதசரணம் பண்ணிகொண்டு கச்சி வீரனுடன் கச்சிமுத்து வீரப்பன் மூவர் ராசாக்களும் அவர்கள் உட்பட்ட ராணுவப் பேருமாக எல்லோரும் கச்சி ஏகாம்பர காமாக்கி பாதசரணம் பண்ணி தெரிசித்துக்கொண்டு இருந்தார் கன். இருந்த பின்பு வீரசோழனுக்கொன்று கச்சி வீரன் மகன் கச்சி முத்து வீரப்பன் அழைத்துக் கச்சி ஏகாம்பர காமாக்கி பாத தலவகலி விருக்கின்ற ஆதிமருவிகச் செப்பேட்டுப் பட்டையத்தில் உள்ள கை மேலுட்டு வெள்ளையோலைப் பட்டியிலெழுதுவித்த உள் கை விபரப்படடி விபரம் வாசித்து இப்புவனத்தில் குல விபரமும் முடி- விபரமும் குரு விபரமும் பஞ்சாலய விபரமும் கீழ்ப்படி மேற்படி வாய்க்கால் வரப்பு அச்சுக்கட்டு அணிமுனைத் தெரிய வர எங்களுக்கு உண்கைப்படி விபரமும் வாசித்துக் கண்ணித்துக் கொடுமென்று வீரசோழனுடனே உலாச்

சேரன் வச்சிராங்கப் பாண்டியன் அம்முவர் ராசாக்களும் கச்சி வீரன் மகன் கச்சி முத்து வீரப்பனாகுச் சொல்லுர்கள். மூவர் ராசாக்களை சொன்னபடி கச்சி முத்து வீரனும் அகே முறைக்குச் சம்மதித்துக் கொண்டு தன் கைப்பட்டியைக் காமாக்கி பாதத்தில் வைத்துப் பாத சரணம் பண்ணி யெடுத்து வந்து பட்டி வாசித்தான். பட்டி வாசித்த படி மூவர் ராசாக்களும் அந்தப்பட்டி விபரங்கண்டு இப் புவனத்தில்

குலம்வகுத்த
1446 கள்

குலம் வகுத்தார். குலம் வகுத்த நாளவிபரம். கசையுக் கொடுத்தும் ஆயிரத்தி காணாற்றி நாற்பத்தி நாளுக்குமேல் சென்றா நின்ற கச்சிர வருசம் வைகாசி மாதம் பத்தாம்

தேதி சோம வாரம் பூர்வ பக்கத் தசமியினுள். காஞ்சிபுரத்துக் கச்சி ஏகாம்பர காமாக்கி பாத சன்னிதிவாசலில் கச்சி வீரன் மகன் கச்சி முத்து வீரப்பன் ஆதி பூருவச் செப்பேட்டுப் பட்டையத்திலுள்ளபடி தன் கைவிபரப்பட்டி வாசித்துக் காண்பிக்கக் காண்பித்தபடி வீரசோழன் உலா(ரா)ச(ச)சேரன் வச்சிராங்க பாண்டியன் இந்த மூவர் ராசாக்களும் கேட்டு அந்தக் கை விபரப் பட்டியிலுள்ளபடி இப் புவனத்தில் பதினெண் சாதி குலவகுப்புக் கண்டு தொண்ணூற்றெட்டுச் சாதியரய் வகுத்தார். வகுத்தபடி விவரமாகக்காண்க. பதினெண் பாண்டியரும் பதினெண் சாதியாகவும் இப்பதினெண் சாதியும் தொண்டு(ணு)ற்று சாதியாய் வகுத்த விபரங்காண்க. பிருமசாதி-1 கைத்திரியசாதி-1 வைகாசிசாதி-1 சூத்திர சாதி-1 ஆக சாதி வருணம்-4 ஒரு வருணம் நாலு சாதியாகவும் சாதி

சாதி வகுத்த
விபரம்

காலுக்கும் ஒரு சாதிக்கு ஆறு சாதியாகவும் ஆக வருணத்திற்கு இருபத்திகாலுசாதியாகவும் ஆக வருணநாலுக்குத் தொண்ணூற்று சாதியாகவும் இதன் கீழ்ப்படி சாதி பறைபன் சாதி-1 மாதிக்கன் சாதி-1 ஆக சாதி தொண்ணூற்றெட்டுச் சாதியாய் வகுத்த விபரங்கண்டு வீரசோழன் உலாச(ச)சேரன் வச்சிராங்க பாண்டியன் மூவர் ராசாக்களும் இந்த ஐம்பத்தாறு தேசபுவனத்தில்கோடி சிவாலயமும் பத்தகோடி விஷ்ணுவாலயமும் நூறுகோடி சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் ஆயிரக்கோடி படலாலயமும் பதினாயிரக்கோடி சூருவாலயமும் இதுமுதலாகிய பஞ்சாலயங்களும் சுட்டுவித்த அதற்கு வரிசை மானியம்

18 பாண்டிய
18 சாதி

4 சாதி சாதி
ஆதி

பறைபன்
மாதிக்கன்
சேரத்த 98

சாதி ஆலயம்

பஞ்சாலயம்
பட்டுத்தது

குறைவில்லாமல் விட்டுவிட்ட மானியத்திலே கச்சி வீரப்ப முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மானியம் கண்டு நிகுதி செய்து மூவர் ராசாக்களும் கட்டினாலயமும் முன்னிருந்த வாலயமும் இதுகளுக்கு விட்ட மானியமும் சிவசுப்பிரமணியதேவர் அருட்படியால் கந்திகோத்திரம் வீரபாருதேவர் வமிசம் கைக்கொள்ளரில் இலட்சம் தளவீரருக்கும் முன்னோனிய கச்சி வீரப்ப முதலி வசம் ஒப்புவித்த மூவர் ராசாக்களும் கச்சி யேகாம்பர காமாக்கியமான் சன்னிதியில் முன்னிலையாக வின்மேல் எங்களைக் கொண்டு காரியமில்ல யென்று கைநட்டிப் பழி சாற்றி யொப்புவித்து மூவர் ராசாக்களும் பிராமணர் அக்கிரஹாரம் மாவடி பூங்காவனம் தண்ணீர்ப்பந்தல் சாலை தோப்பு அன்னசத்திரம் பண்டிதர் மருத்தவர் வைத்தியர் சாஸ்திரி புரோகிதர் கவிவாணர் பட்டர் கூனர் குருடர் குறைக்கால் முடவர் அத்திபரதேகி ஆரும்ற்றவர்

இவர்கள் முதலாயே பேருக்கெல்லாம் இவர் ராசாக்களும் வரிசை மாணியம் விட்டு மனுநீதி கொண்டு ராசநீதி யொழுக்கத் தவறாமல் எந்தாளும் ஒருநாள்போல மூவர் ராசாக்கள தங்கள் உறைபூர் வமிசபாரம்பரிக்கையாய் வீரசோழன் முதற்கொண்டு 25 சோழர்கள் உத்தமசோழன் உறைபூர் நகரில் பட்ட முடிவுகாள் கண்டது வரைக்கும், இந்தச் சோழன் தலைமுறை இருபத்தைத் துக்கும் மனுநீதி கொண்டு இராசநீதிமுறைமை ஒழுக்கத் தவறாமல் தங்களினு(ரா)ச்சியங்களிலிருந்துகொண்டு சிவாலயமும் விஷ்ணுவாலய மும் சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் மடவாலயமும் சூருவாலயமும் இந்தப் பஞ்சாலயங்களும் மங்காமல் ராயநீதியுடனே மனுநீதி கொண்டு இராச்சியபாரஞ் செய்துகொண்டு வந்தார்கள்.

இப்படி சோன் பாண்டிய னிவர்க ளிரண்டுபேரும் இவர்கள் வமிச பாரம்பரிக்கையாய் இராசநீதி முறைமை யொழுக்கத் தவறாமல் சிவாலயமும் விஷ்ணுவாலயமும் சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் மடவாலயமும் சூருவாலயமும் இந்தப் பஞ்சாலயங்களும் மங்காமல் என் னாலயமும் சூருவாலயமும் இந்தப் பஞ்சாலயங்களும் மங்காமல் என் னாலயமும் சூருவாலயமும் இராசநீதியுடனே மனுநீதி கொண்டு இராச்சிய பாரஞ் செய்துகொண்டுவந்தார்கள். சோழன் வமிசத்தில் வீரசோழன் பாரஞ் செய்துகொண்டுவந்தார்கள். சோழன் வமிசமுறை யிருபத்தைத் துக்கும் இந்த இருபத்தைத் து தலமுறை சோழன்வரைக்கும் ராசநீதி முறை யொழுக்கம் தவறாமல் சிவாலயமும் விஷ்ணுவாலயம் சுப்பிரமணி யத் திருவாலயமும் மடவாலயமும் சூருவாலயமும் இந்தப் பஞ்சாலயங் களும் மங்காமல் என்னுளும் ஒருநாள்போலே ராசநீதியுடன் மனுநீதி கொண்டு ராச்சிய பரிபாலனஞ் செய்துகொண்டு வந்தார்கள். இருபத் தாறத் தலமுறைச் சோழன் உத்தமச் சோழன் மகன் உறைபூர்ச் சோழன் நீதிதப்பி அவன் துரைசெய்கிற விபரம்.

கரிகாலச் சோழன் நான்

புகுவிகப் பட்டைய விவரம்

உத்தமச் சோழனுக்கு உறைபூர் நகரில் பட்ட முடிவினுள் சென்னை அவன் மகன் உறைபூர்ச் சோழனுக்கு உறைபூர் நகரில் பட்டமான நான் கலியுக சகாத்தம் முவாயிரத்தைத்தூற்று முப்பத்தைத் துக்கு மேல் செல்லா மின்ற சித்தார்த்திரி வருஷம் ஐப்பசி மாதம் 27 சுக்கிர வாரமும் பஞ்சமியும் பெற்ற நாளில் உறைபூர்ச் சோழ னுக்குப் பட்டமாகி ராச்சிய பரிவாஜ் செய்து வரும் போது அந்நாளில் தென் மதுரைநகரில் சொக்கநாத்

III கரிகாலச்
சோழன்
பட்டையம்
உறைபூர்
சோழன்
பட்டம்
ஸ் 3685

2 பக்

மதுரை
மீனாட்சி
செந்திர பாண்டியன்
பட்டம்
ஸ் 3687

பாண்டியற்குப் பட்ட முடிவின் நான் சென்னை. அவன் மகன் மீனாட்சி சென்றிர பாண்டியற்குப் பட்டமான நான் கலியுக சகாத்தம் முவாயிரத்தைத்தூற்று முப் பத் தேழுக்கு மேல் செல்லா மின்ற துண்டுகொண்டு கார்த் திகை யீ 7-உ புதன்செழும்பையும் பஞ்சமியும் பெற்ற நாளில் தென் மதுரை நகரில் மீனாட்சி சென்றிர பாண்டியற்குப் பட்டமாகி அவரும் இராச்சிய 'பரிபாரம்' செய்துகொண்டு வரும் போது அந்நாளில் கொங்கு தாராபுர நகரில் சங்கரநாத சோனுக்குப் பட்ட முடிவின் நான் சென்னை. அவன் மகன் சேரமான் பெருமாள் என்னுஞ் சோனுக்குப் பட்டமான நான். கலியுக சகாத் தம் முவாயிரத்தைத்தூற்று முப்பத்தெட்டுக்கு மேல் செல்லா மின்ற துத்துபி னு ஆவணி யீ 16-உ சோம வாரம்பஞ்சமியும் பெற்றநாளில் கொங்குதாராபுர நகரில் பட்டமாகி அவரும் இராச்சியபரிவாஜ் செய்துவரும்போது அந்நாளில் காஞ்சிபுரநகரில் சுச்சிமுத்துவீர காமாக்கிராய சிரச்சிங்காதன சுறுத்த ராகிய சமைய முதலிக்குப் பட்டம் முடிவின் நான் சென்னை. அவன் மகன் சுச்சி வீர வெங்கடாசல முதலிக்குப் பட்டமான நான் கலியுக சகாத்தம் முவாயிரத் தைத்தூற்று முப்பத் தொன்பதுக்கு மேல்

காஞ்சி
சுச்சிவீர
வெங்கடாசல
முதலி பட்டம்
ஸ் 3689

முதல்
வம்சத்தின்
மற்ற உறியை
யாளர்கள்

செல்லா மின்ற 'உதிரோத்தகாரி' னு வைகாசி யீ 5-உ சுக்கிரவாரமும் பஞ்சமியும் பெற்ற நாளில் காஞ்சிபுர நக ரில் சுச்சி வீர வெங்கடாசல முதலிக்குப் பட்டமாகியுடின் அவர்க்குப்பட்ட பேர் சுச்சி வீர காமாக்கிராய சிரச்சிங் காதன கர்த்தராகிய 'சமைய முதலியென்று பேராகியவ ரும் முன்னடந்தபடியாய் ஐம்பத்தாறுதேச புவனங்களில் உட்பட்ட அதுசமயமும் விசாரித்து நடந்து வரும்போது அந்நாளில் அவர்க்குப்பட்ட காரியப் 'பேர் நடந்துவருவ தற்கு 'விபரணக் கான்க, சாதி சமையப்பட்டம் முதல் நாட்டா(ண்)மையக்குக் சுச்சிமுத்துவீர காமாக்கிராயச் சிரச்சிங்காதனக் கர்த்தராகிய சமைய முதலிக்குக் சகோ தாமாகிய சுச்சிசுச்சரணியப் முதலிஎன்றும் சாதிசமய தலவிசாரணைக் குக் சுச்சி முத்துவீர காமாக்கிராய சிரச்சிச்சி சிங்காதனக் கர்த்தரா கிய சமையமுதலிக்கும் சுச்சி சுச்சரணியப் முதலிக்கும் மைத்துனரா கிய சுந்திரபூர்த்தி முதலி மகன் சூரியபூர்த்தி முதலியென்றும் சாதி சமையப் பட்டத்துத் தல விசாரணை நாட்டுக் 'கர்ணிகத்துக் சுச்சிமுத்து வீரக் காமாக்கிராயச் சிரச்சிங்காதனக் கர்த்தராகிய சமைய முதலிகளும், இவர்கள் சகோதரமாகிய சுச்சி சுச்சரணியப் முதலிக்கும் இவர்களுக்கு மைத்துனராகிய சூரிய பூர்த்தி முதலிக்கும்

1 பரிபாலனம் 2 சூதிரோத்தகாரி 3 சமைய சாதி நடுபெயரை மயம் 4 கர்த்தராகிய 5 பேது 6 விவரணம் 7 கர்ணிக-கான்க

இவர்கள் மூவருக்கும் மைத்துனன் அமரபதி பட்டத்துக் கதிபனென்
றும் கர்ணிகத்துக் திருவேங்கடமுதலிமகன் வடமலையப்பமுதலி, இவன்
மகன் அமரபதி முதலியென்றும் சகய சங்கதி விசாரணைக்குக் கச்சி
முத்து வீரகாமாஜி ராயச் சிரச்சிக்காதன கர்த்தராகிய சமய முதலி
ரும் இவர்களுக்குச் சகோதரமாகிய கச்சிக்கச்சாலையப்ப முதலிக்
கும் இவர்களிருவருக்கும் மைத்துனராகிய சூரிய முர்த்தி முதலிக்கும்
இவர்கள் மூவருக்கும் மைத்துனராகிய அமரபதி முதலிக்கும் இவர்
கள் நால்வருக்கும் மைத்துனன் சோலையக்கிரி முதலிமகன் வாரண
வாசி முதலியென்றும் சமைய இழுந்தாரி திருத்தணி முதலிமகன்
தனுக்கோடி முதலியென்றும் சாதி சமைய நாட்டுச் சோழந்தாரி
'லுபாச்ச சொங்கலிங்க னென்றும் இப்படி கடந்த வரும் காரியப்
பேருடனே கச்சி வீரக் காமாஜிராயச் சிரச்சிக்காதனக் கருத்தா
ராகிய சமைய முதலியும் காஞ்சிபுர நகரிலிருந்துகொண்டு முன்னடந்த
படியாய்க் கச்சி ஏகாம்பர காமாஜியம்மன் திருக்கோவில் ஊழியரும்
'தாட்சி வராதபடி விசாரித்துக் கொண்டு ஆதிகாஞ்சிபுரம் மதுரையா
தினம் சமஸ்தானத்துக்குட்பட்ட ஐப்பத்தாறு தேசபுவ
னங்களில் கோவிதாழியரும் சமையரும் விசாரித்து
கடத்தி வரும் போது அங்காளில் வலங்குக்குத் தலைவ
னாகிய கச்சி வீரவரதராய செட்டி வயிச்சத்தில் கத்தாரி
ரங்கப்பச் செட்டிக்குச் செட்டிமையாகி அவரும் கின்
னக் கச்சியிலிருந்து கொண்டு முன்னடந்த படியாகி
ஆதிகாஞ்சிபுரம் மதுரை சமஸ்தானத்திற்குட்பட்ட
ஐப்பத்தாறு தேச புவனங்களில் கட்டிய பட்டனம்
பேட்டை நகரம் அங்காடி இது முதலாகியதினுட்பட்ட
'சேட்டு வியாபாரம் வர்த்தகருக்கு வணியக் குத்துப்பாடு வராத
படிக்கு எச்சத்துக்கு இல்லாமல் விசாரித்து கடந்து வரும் போது
அங்காளில் இடங்கை வலங்கை இத்த விருவா(ரு)ளும் பொதுவாகிய
கச்சி வீரவேளாளராயன் வயிச்சத்தில் வெண்ணை நல்லூரில் சடையப்
பின் வயிச்சத்தில் குமார சடையப்பன் அந்தக் குமார சடையப்பனுக்கு
இந்த வலங்கையும் ஊர் சூட்டியபானவர்க்கு முதன்மையும் செட்டி
வியாபார வர்த்தகர்க்கு முதன்மையும் இப்படியாதாமொரு சூரய்யும்
அவர் முன்னிட்டுத் தீர்க்கத் தக்கதாக முவர் ராசாக்களும் முன்னவர்
வயிச்சத்தவர்க்குக் கட்டுச் செய்திருந்தபடியினாலே அந்த
பொதுக் '.....ராச சடையப்பனும் வெண்ணை நல்லூரிலிருந்து
குடியானவர் கொண்டு பூமியை ஆயிரம் பனாழாடிச் சேஷனை
லுப் போலேயும் அந்த ஆயிரம் பனாழாடிச் சேஷனை
கூர்மத்தாங்கிலுப் பேசலவும் கூர்மத்தைச் சலந்தாக்
கிலுப் போலவும் அத்தன்மை போலே வெண்ணை நல்
லூரிலிருந்து குமார ராச சடையப்பனும் கஸ்தூரி

1. 1000 1. 1000 1. 1000 1. 1000

ரங்கப்ப செட்டியும் கச்சிவீர வெங்கடாசல் முதலியும் இப்புவியிலுட்
பட்ட ஆதிகாஞ்சிபுரம் சமஸ்தானத்திற்குட்பட்ட ஐம் பத்தாறு
புவனங்களிலும் முடிமன்னற்கும் வி...பந்து பரபத்தியத்தை
முட்டி யெழுப்பி கடத்திக் கொடுத்து கடந்து வரும் போது
அங்காளில் முவர் ராசாக்களும் அவரவர் தேச ராச்சியங்களிலிருந்து
கொண்டு அவரவர் ரச்சிய பரிபாரஞ் செய்து வரும் போது அங்காளில்
சேஷன் பரண்டியன் இவர்கள் இரண்டு பேரும் அவர்கள் முன்னிட
கடந்த படியாய் தங்கள் தங்கள் தேசங்களில் ராசாதி முறைமை
யொழுக்கம் தவறாமல் மடவாலயம் சிவாலயம் மங்காமல் விசாரித்துக்
கொண்டு கடந்து வரும் போது அங்காளில் உறையூர்ச் சோழனுதற

வன் தன் தேசங்களில் ராசாதி முறைமை யொழுக்கம்
உறையூர்ச் சோழன் தவறிச் சிவாலயம் குருவாலயம் விஷ்ணுவாலயம் சூப்பிர
சூழ்ச்சம் மணியத் திருவாலயம் மடவாலயங்களுக்கும் விட்ட வருஷ
தவறாத மாணியங்களுக்கும் அவனும் விசார(ர)ற வெறி கொண்டு
கீதி நிலைமை விசாரியாமல் அவனும் தனக்குட்பட்ட தேச

ராச்சியத்திலே அனியாயமாகி தெண்டம் முட்டுக்கொளப்பதும் படியும்
அடித்து வலங்கையும் அழிப்பதும் பிடுங்கி முன் சாலிவாகனன் கான்
போலே அவனும் மகாநது கிளவகள் செய்தபடியினாலே அவனும்
குட்பட்ட தேசராசியத்தில் மறை வினாவற்று ராச்சியம் மெலிந்து
மெத்த அவர் சாதி ஆனபடியினாலே ஆதி சதாசிவனுக்குக் கோப
தேவதைகள் மாண்ட சென்மங்களிலும் முற்றச்செய்ய ஆதி சதாசிவ
னும் கோப தேவதை முறை கேட்டு முன் சாலிவாகனன் காளில்
சவு...பாண்டவ...மணியாரி பொழிந்து பூய் பாரத்தில் முன்னாளில்
மறைத்தாற்போல இங்காளில் உறையூர்ச் சோழனையும் மண்மாரி
பொழிந்து, பூமிபாரத்தில் மறைக்கவேண்டுமென்று மண்மாரி பொழிய
ஆதி சதாசிவன் காஞ்சிபுரத்துக் கருநாமார்க்குக் கட்டுச் செய்தார்,
காஞ்சிபுரத்துக் கருநாமாரியும் சதாசிவனிடத்தில் மண்மாரி பொழிய
வாக்குவாரும் வாங்கிக்கொண்டு வரும்நாளில் செவந்திசரம் வந்து

உறையூர்ச் சோழனுக்குச் சொப்பனத்தில் சொல்லவே
மண்மாரி உறையூர்ச் சோழனும் அவர் சொன்னபடி உறையூர்ச்
சோழனும் மண்மாரிக்கு நாம் கம்முடைய தேசத்தி
லிருந்தால் இறந்துபோவோமென்று மெத்த ஆலோசித்துக்கொண்டு
சேர கொங்கு நாட்டில் போய் ஒளிந்திருந்து இந்த மண்மாரிக்குத்
தப்பிப் பிழைப்போமென்றும் இந்த மண்மாரி நான் போகவிட்டு
கம்முடைய நாடு தேசத்திற்கு வருவாமென்று உறையூர்ச் சோழன்

யோசித்துக்கொண்டு உறையூர்ச் சோழன் பெண்ணாதி
பட்டத்துக்கு ஸ்ரீ என்னிறவன் பேர், சிங்கம்மாள் என்
நிறவன், சூன்றுயாதக் கருப்பினியா கிருப்பவன். 'அந்
தக் கருப்பினியா கிருக்கப்பட்ட சிங்கம்மானையும்

அரசி கண்ட
சிங்கம்மான்
சாமளம்பரன்

அவனுக்கு இலையகுடியாகிய சாம(ள)ணம்மாரியும் ஆக விந்த வியண்டு பேரையும் கூடக்கூட்டி சேரகொங்கு நாட்டிற்கு மேற்கேழுமுகமாக அனுப்புவதில் உறையூர்ச் சோழனும் ஒண்டிக்குறையை யேறிச் சென்று குதிரைக்காரப் பறையனும் காணமாக திருச்சுவைமாய் சேர கொங்கு நாட்டுத் திசைநோக்கி உறையூருக்கு மேற்கே வரும்போது கொங்கு நாட்டுத் திசைநோக்கி உறையூருக்கு மேற்கே வரும்போது காஞ்சிபுரத்துக் கருமாரி யென்றவன் ஆதி சதாசிவன் தனக்கு மண்மாரி பொழிய வாகருக் கொடுத்தபடியினாலே உறையூர்ச் சோழனுக்கு இனி நாமன் மண்மாரி பொழிவிக்க வேணுமென்று அந்தக் கருமாரியென்றவன் சதாசிவனை பஞ்சாஷா முகாந்திரத்தினாலே தியானித்தி மண்மாரி மறக்கி தெற்றிக்கண் திறந்து உறையூர்ச் சோழன் உறையூருக்கு மேற்கே வரும்போது குறைக்காற்றுப் போல் விரைந்து மண்ணும் விண்ணும் தெரியாமல் மறைத்து அந்தக் கருமாரி யென்றவன் தன் துடைய தெற்றிக்கண் திறந்து மண்மாரி பொழிவித் தான். கருமாரி மண்மாரி பொழிய உறையூர்ச் சோழன் மண்மாரியில்

மறைந்து உகந்தார்த்து போக, போனபின்பு ஆதி சோழன் மறைவு காஞ்சிபுரத்தில் கருமார்க்கு உறையூர்ச் சோழனுக்குச் சதாசிவன் வரக்குப்படி தெற்றிக்கண் திறந்துமண்மாரி பொழிவித்தபடியினாலே காஞ்சிபுரத்துக் கருமார்க்குக் கண்ணனார் மாரியென்று 'போரரசு' ஆனபின்பு உறையூர்ச் சோழனும் கருமாரி பொழிவித்த மண்மாரி யில் மறைந்து போனபின்பு அவர் பெண்சாதி சிங்கம் மான் சாம(ள)ணம்மான் இவர்கள் இரண்டுபேரும் சேர கொங்கு நாட் டிற்கு வந்து சேரர் கொங்கு நாட்டில் பிராமணர் பாடியில் சேர்ந்த கவிவேலை செய்து கொண்டு இருக்கும்போது அந்தச் சிங்கம்மான் வயிற்றிலிருந்து கருப்பம் பத்து மாதம் திசைநோக்கி ஆண் பிள்ளையாய் பிறந்தது. ஆண் பிள்ளையாய் பிறந்து வளர்ந்து பிரபலமாகிப் பிராமணர் பாடியில் சேர்ந்து அந்தப்பிள்ளையும் தனக்குள் தானே சகல விதையுய்கற்று வயதும் பன்னிரண்டாடி மிருக்கும்போது அந்தச் சோழமண்டலம் தொண்டை மண்டலமாகிய ராச்சியத்திற்கு அதிகாரக் கருத்திலல்லாமல் ராச்சியம் திக்கற்று மெத்தவலிப்பட்டிருக்கும் போது அவ்விடத்திலுள்ள காரியத்தார் திருவாரூரிலே கூட்டங் கூடியிருந்துக் கொண்டு வெண்ணைநல்லூர் சடையப்பனுக்கு வரவேலை விட்டார்கள். சடையப்பனும் காரியத்தார் விட்டவோலை

படி 'திருவாரூருக்கு வந்து காரியத்தாரைக் கண்டு கூடி ஆலோசித்துக்கொண்டு சடையப்பனிடமிருந்து காரியத் தானமாக காஞ்சிபுரத்துக் கச்சிவீர சாமாக்கிராய முதலிக்கு கவரை 'வழிஞ்சியால் கஸ்தூரி ரங்கப்ப

படி 'திருவாரூர் (இன்னும் அப்படியே) 'வழிஞ்சியால்

செட்டிக்கும் வரவேலை விட்டார்கள். விட்ட வோலைப்படி கச்சிவீர சாமாக்கிராய முதலியும் கஸ்தூரி ரங்கப்ப செட்டியும் அவர்களுக்குட்பட்ட காரியத்தாரும் தானமாகத் திருவாரூருக்கு வந்து சடை யப்பனையும் காரியத்தாரையும் கண்டு கூடி ஆலோசித்துக்கொண்டு கச்சிவீர சாமாக்கிராய முதலியும் சடையப்பனும் கஸ்தூரி ரங்கப்ப செட்டியும் அவர்களுக்குட்பட்ட காரியத்தாராகத் திருவாரூர் நகர் கடத்து காரிக்குப் போய் காசி விசாலாக்கிக்கு ஆறுதனை முடித்து, ஆறுதனைப் பூசை முகத்தில் நின்றவன் கச்சிவீரவெங்கடாசன முதலி மணியான் ஆணைகீரி அம்மாளென்று அறியவும், அந்த வாரூருனைப் பூசை முகாந்திரத்தினாலே விசாலாக்கி பாதாள தளவிகல் இருக்கின்ற வெள்ளை யானையைச் சமைய முதலி சிப்பால் தருவித்துக்கொண்டு பாதாள தளவிசை முடி முத்திரித்துப் போட்டு விசாலாக்கி தேனிக் கு ஆறுதனை முடித்துத் தரிசித்துக்கொண்டு கச்சிவீர சாமாக்கிராய முத லியும் சடையப்பனும் கஸ்தூரி ரங்கப்ப செட்டியும் அவர்களுக்குட்பட்ட காரியத்தாராகக் காசி நகர் கடத்து திருவாரூருக்கு வந்தார்(கள்). தியாகராயருக்கு அபிஷேகம் துபதிபாருதனை முடிப்பித்துவித்து எல்லாரும் தியாகராயரைத் தரிசித்து அர்ச்சித்துக்கொண்ட பின்பு சமய முதலியும் தியாகராயர் கழுத்தில் ஐந்தருவின் திருமாலையும் வாக் கித் தியாகராயர் பாத திருமஞ்சனம் பொன்செம்பி 'விடப்பி ஆதிமூன்

காசிதலவிலிருந்து வந்து பட்டத்து வெள்ளை யானையை ஆசனத் தோற்றெடுக்க வரவழைத்து வெள்ளை யானையும் துதிகையில் திருமஞ் சன்னும் திருமாலையும் கொடுத்து அந்த வானையைப் பார்த்து நீ யாரை வைத்தாலும் அவனே எங்களுக்குத் துரையென்று சமைய முதலியும் சடையப்பனும் கஸ்தூரி ரங்கப்ப செட்டியும் அவர்களுக்குட்பட்ட காரியத்தாரும் மற் றும் அரமணவாசற் காரியத்தாரும் தொண்டைமண்டல சோழமண்ட லக் குடிவாசையுமும் மற்றுமுள்ள சனங்களும் சகல சருவ சனங்களும் அந்த யானைக்கு அழிக்கை செய்து கமஸ்காரம் பண்ணித் துரையை யழைத்துவர அனுப்பினார்கள். அனுப்பினபடி அந்த ஆனையும் கூட் டத்தில் புருத்து துரையென்கே யென்று ஒவ்வொருவரயும்த் தெரிந்து பார்த்துக் காணாமல் அந்தக் கூட்டம் விட்டு அப்பால் போய் சோழ மண்டலம் தொண்டை மண்டலமாகிய ராச்சியபாரம் தேடிப்பார்த்துக் காணாமல் சேர கொங்கு நாட்டில் திசை நோக்கி மேற்கு முகமாகப் புறப் பட்டுவந்து வெள்ளை யானைப் பட்டியில் இராத் தங்கி மேற்கு முகமாய்ப் புறப்பட்டுச் சேர கொங்குநாட்டில் திசை நோக்கி வரும்போது கொங்கு நாட்டில் குளத்துக்குள்ளே அந்த ராசாவின் மகன்

கொஞ்சு வட
பு. வ. வ. வ.
அரசு கு. ர. வ.
தேர்ந்து
எடுக்கப்படல்

சிறிது பிராமணப் பிள்ளைகளுடனே விளையாடும் போது
அந்த யானை வந்து மரங்களின் மகளைக் கண்டு இவனே
நம்முடைய ராசாவென்று அவன் சிரசில் திருமஞ்சளத்
தைச் சொறிநின்று திருமாலையைக் கழுத்தில் போட்டுத்
தன் கதிகையினாலே ராசாவின் மகனை ஹஸ்தத்தைப்
பற்றியெடுத்துத் தன் மத்தகத்தின் பேரில் வைத்துக் கொண்டு போக
வேண்டுமென்று அந்த யானையாகிறது எடுத்தபோது அந்த ராசாவின்
மகனாறெவன் அந்த யானைக் கோட்டைப் பிடித்துத் தள்ளிவிட யானை
யெடுக்க அந்த ராசாவின் மகன் பூமியைப் பற்றிக் கொள்ள அந்த
ராசாவின் மகன் பூமா தேவிக்கடைக்கலமென்று பூமியைப் பற்றிக்
கொண்ட படியினாலே பூமா தேவியும் அந்த ராசாவின் மகனைப் பற்றிக்
கொள்ள இப்படி அந்த ராசாவின் மகனும் யானையும் தூக்கமாறும்
போது அந்த ராசாவின் மகன் கூட விளையாடின பிராமணப் பிள்ளை
கள் எல்லோரும் போய் அந்த ராசாவின் தாயாருடனே உன் மகனை
யொரு லெள்ள யானை யெடுத்துக் கொண்டு 'போகுதென்று சொல்ல
அவரும் அப்பவே அலறிக் கொண்டு ஓடி வந்து பார்த்தும் போது
அவரும் யானையைக் கண்டு சந்தோஷப்பட்டு அந்த
யானையைப் பார்த்து இந்த யானை நம்முடைய மகனைக்
கொல்ல வந்ததல்ல, அவனை ரகசிக்க வந்ததென்று இது
கொள்ளல் யானையை நம்முடைய வயிசக் குலதெய்வ மென்று
கண்டு கொண்டு இந்த யானையிடத்துக்கு வந்து இந்த லெள்ள யானை
யை வலமாக வந்து அந்த யானையின் பாதத்தில் விழுந்து பணிந்து
நமஸ்கரித்துக் கொண்டு தன் மகனுக்குப் பூமியை உரை
(ற)த்து நெற்றியிலிட்டுக் கரியை பெடுத்து வந்து காலிலே
அகாரமிட்டெழுதிக் கரிகாலைச் சோழனென்று பேரு
யிட்டு அந்த யானையைக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டு இனி
யுன் ராசாவை எடுத்துக் கொண்டு போவென்று சொன்
னாள். சொல்லவே அப்ப அந்த யானையும் மெத்த சந்தோ
ஷித்து மும்மதமாகி யந்த ராசாவை வாரியெடுத்துத் தன்
மத்தகத்தின் பேரில் வைத்துக் கொண்டு மதவீசிட்டுத்
தாமந்தயானை அந்த ராசாவின் மகனை வாரியெடுத்துத்
படியினாலே அந்தக் குளத்திற்குப் பேர் யானைவாரிக்குள்
மென்றும் 'பேராச்சுதாம். அந்த யானைக்குள் கடந்து
கிழக்கேழுமுகமாக சோழதேச நிசைகோக்கிப் போகும்
போது அந்தச் சிவகம்மானும் அவருக்கிளைய சாம(ள)ணம்மானும்
அந்த யானையைப் பற்றிப் பின்(தொ)துடர்ந்து போகும்போது அவர்க
ளைச் 'ச.....சரித்த பிராமணரில் முதன் ஆஸிரியில் ராமப்பட்டரென்றும்

1 போகிறதென்று 2 பேர் ஆகிறது 3 மெய்சிறித

சந்திரப்பட்டரென்றும் அந்த இரண்டுபேரும், அந்த அம் மன்னவர்
களைப் பின்தொடர்ந்து போயிருந்தப் பிராமணர், அம் மன்னவர்
களுக்கு மெத்த உபகார 'சொஸ்த்தி சொன்னார்கள். சொன்னபடி
அந்த அம் மன்னவர்களில் சிங்காரம்யாளென்கிறவன்
அந்த ராமப்பட்டருக்குச் சிங்ககல்லுரென்று அக்கிர
ஹாரம் சுட்டச்சொன்னான். சாமளம்யாள என்னிறவன்
தன் பேருக்குச் சந்திரப்பட்டரைக் கொண்டு சாமளாபுர
மென்று அக்கிரஹாரம் சுட்டுவிக்கச் சொன்னான்.
இவர்கள் இரண்டுபேர் பிராமணருக்கு அக்கிரஹாரம் சுட்டச்சொல்லி
கிதிதிசெய்து உட்கருக்கு நம்முடைய மகன் எங்கள் ராச்சியத்துக்குப்
போய் ராசவதிகாரம் வாங்கிக்கொண்டு திரும்ப வந்து எல்லா கீர்த்தியும்
செய்து தாரைவிட்டுக் கலச்சாகரம் போட்டுக்கொடுப்பாளென்று
சொல்லி அந்தப் பிராமணரிடத்தில் அனுப்பிவித்துக்கொண்டு அந்தப்
பிராமணரையும் அவரவர் 'தாவுக்கு அனுப்பிவித்துப் போட்டு அந்த
மன்னவர்க ளிரண்டுபேரும் தன் மக்களைப் பின்தொடர்ந்து போனார்
கள். போகவே அந்த ஆனையும் அந்த ராசாவின் மகனைக் கொண்டு
போய்த் திருவாரூரில் தியாகராயர் களாகசபை வாசலில் கூடி இருக்
கின்ற கூட்டத்தாருதிய கச்சிவீர காமாக்கிராய முதலியும் சடையப்ப
னும் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் அவர்களுக்குள் பட்டக்காரியத்
தாரும் அரமனை வாசல் காரியத்தார் கருணாகுபுட் தொண்ணை
மண்டலம் சோழமண்டலம் குடிவரிசையும் கூடி சீருகின்ற
சபையில் இந்த யானை கொண்டுவிந்த ராசாவின் மகனை கீறக்கி
விட்டுத் தாம் விட்டபடி யானையைக் கண்டு எல்லோரும் நமஸ்
காரஞ் செய்துகொண்டு அந்த ராசாவின் மகனையும் அவன்
தாய்மார்களையும் கண்டு தெரிசித்துக் கொண்ட பின்பு
கச்சிவீர காமாக்கிராய முதலியும் சடையப்பனும் கன்தார் சங்கப்ப
செட்டியும் மற்றுமுள்ள பேருங்கூடி ஆனோசித்துக்கொண்டு யானை
கொண்டு வந்த பிள்ளைக்கு அதிகாரம் முடிசூட்டும்போது முடிமன்ன
ரில்லாமல் கார் சூடுவது நமக்கு போக்குபொல்லவென்று எல்லோரும்
கூடியாலோசித்துக்கொண்டு யீலுக்கிச் சௌந்திர பாண்டி
யற்கும் சோமான் பெருமாளென்னும் சோனாக்கும் வர
லோலை பெழுநி யனுப்பிவித்தார்கள். அனுப்புவித்தபடி
யீலுக்கி லெளந்திர பாண்டியனும் சோமான் பெருநா
ளென்னும் சோனும் இந்த ஐலை வசகத்தின்க் கண்ட
றிந்து கொண்டு தாங்களும் தங்கள் காரியத்தவருட் தங்கள்
தேசக் குடிவரிசையும் கூட்டிக்கொண்டு அவரவர் தேசக்கர் விட்டுப்
புறப்பட்டுத் திருவாதூர் நகருக்கு வந்தார். திருவாதூர் நகருக்கு வந்து

1 கவந்தி 2 இடம்

கூடியிருக்கின்ற கூட்டத்தார்களையும் கச்சிவீர காமாட்சிராய முதலியும் சடையப்பனாரும் கஸ்தூரி ரங்கப்ப செட்டியையும் மற்றுமுள்ள பேர்களையும் கண்டார்கள். சமைய முதலியும் சடையப்பனும் கஸ்தூரி ரங்கப்ப செட்டியும் மற்றுமுள்ள பேருமாக மீனாஷி செளந்தர பாண்டியனையும் சேரமான் பெருமாளென்னும் சேரனையும் கண்டு தெரிசித்துக்கொண்டு சடையப்பனுமாக மீனாஷி செளந்தர பாண்டியற்கும் உறையூர் சோழன் நாள் முதற்கொண்டு அவன் மனைக கொங்கர் காட்டில் குளத்தில் ஆனை யெடுத்து வந்தநாள் முதற்கொண்டு யானையெடுத்து வந்து திருவாதூர் தியாகராயர் கோவில் கனகசபை வாசலில் இறக்கி விட்டதான் வரைக்கும் நடந்த பூருவிக வரலாறு சொல்லிப் பின்பு அந்த வெள்ளையானை யாசிறதைக் காசிக் குப் போயழைத்து வந்த வரலாறும் சொன்னார்கள்.

இவர்கள் சொல்வோ மீனாஷி செளந்தர பாண்டியனும் சேரமான் பெருமாளென்னும் சேரனும் கேட்டு மெத்த சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு, அதுசரி, இனியேன் இந்த விராச்சியத்திற்கு ராசநீதி காண வேணுமென்று மீனாஷி செளந்தர பாண்டியனும் சேரமான் பெருமாளென்னும் சேரனும் சமைய முதலியை பழைத்துத் தங்கள் பக்கத்தில் இருத்திக் கொண்டு கி.....ணக்குத் தென்மதுரை மீனாஷிக் கனக சபையில் வீரசோழனுக்கு முடி சூட்டி மனுநீதிச் சோழனென்று பேரும் கொடுத்து இந்த விராச்சியத்தை நீதி சோழனைக் கொண்டு நீதி நிலையையாய் நடத்தி வைத்து இரகஸித்தாய். இந்நாளில் இந்த ராச்சியத்தினதிகாரம் திக்கெட்டும் முன் துவாபரையுத்தில் தன்மர் வனவாசம் போக, துரியோதனனுக்குள்ளாகி 13 வரு ராச்சியம் மெத்த அவதிப்பட்டு மெலிந்து முன்னிருந்தாற் போல (?) இந்நாளில் உறையூர் சோழன் மண்மாரியிலிந்து போக, வவர் பெண்ணாதி கர்(ப்)பினியாகி வனவாசம்போக 13 வருஷ மித்த ராச்சியமும் அவதிப்பட்டிருக்க இருந்தபடி சர்வத்ததிர) பேரும் கூடி உமமையழைத்துவிட அவர்கள் அழைத்தபடி நீர்வந்து அவர் களைக் கண்டு எல்லோரும் கூடியாலோசித்துக் கொண்டு திருவாதூருக்கு வந்து திருவாதூரில் தியாகராயர் கழுத்தில் திருமாளையும் நிருமஞ்சலமும் வாங்கி அந்த வெள்ளை யானையின் கையிற் கொடுத்து அந்த வெள்ளை யானையின் முகாந்திரத்தினுடே அந்த ராசாவின் குமாரனையும் தருவித்து வைத்துக்கொண்டு எங்களுக்கு எழுதியனுப்பிவித்து எங்களையும் வரவழைத்தி யிருத்திக்கொண்டு நடந்த பூருவிக வரலாறெல்லாம் சொன்னது சரியே. அன்றைக்குத் தென்மதுரை மீனாஷிக் கனக சபையில் வீரசோழனுக்கு முடி சூட்டி நீதி சோழனென்று பேரும் கொடுத்து எங்கள் வமிசத்தவரை யவர்க்குத் தெரிமும்முடியாய்த்

1 செ. 13

தலை சேர்த்து நீதிச் சோழனைக் கொண்டும், நீதி பாண்டியனைக் கொண்டும் நீதி சோழனைக் கொண்டும் இப்படி மும்முடி மன்னரைக் கொண்டு இப்புவனத்தை நீதி நிலையையாய் நடத்தி வைத்து இரட்சித்தாய். இந்நாளிலிருந்து தொண்டை மண்டலம் சோழ மண்டலமாகிய இராச்சியம் 13 வருஷம் திக்கற்று மெத்தவலிப்பட்டு மெலிந்திருக்கிறது. இதற்கு நீராமத்தலம் காசிறைவசலிருந்து வந்த வெள்ளையானை முகாந்தரத்தில் தருவித்திரல்லவா, அவனுக்கே நீர் அதிகாரம் முடிசூட்டவேணும் சூட்டிவிட்டாலவனை நாம(ன்) முன்னிருந்த மனுநீதிச் சோழனாகவும் எங்கள் வமிசத்தில் நீதிபாண்டியனாகவும் நீதி சோழனாகவும் கண்டுகொள்ளுகிறோமென்று சொல்லி மீனாஷி செளந்தர பாண்டியனும் சேரமான் பெருமாளென்னும் சேரனும் சமைய முதலிக்குப் பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்துக் கரிகாலச் சோழனுக்கு அதிகாரம் முடிசூட்டக் கட்டுச்செய்தார்கள். செய்தபடி சமைய முதலியும் முடிமன்னரிடத்தில் உடுபறை பாக்கு வெற்றிலையும் கரிகாலச் சோழனுக்கு அதிகார முடி சூட்டுவதற்கு 'ஆப்பணையும் வாங்கிக்கொண்டு சடையப்பனிடத்திற்கு வந்து கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் அழைக்க விட்டு இம்மூவரும் கூடி யாலோசித்துக்கொண்டு மூவரும் மற்றுமுள்ள பேருமாகக் கூடி முடிமன்னரிடத்திற்குப் போய் முடிமன்னரிடத்தில் கரிகால சோழனுக்கு வேளாளபாடியில் வியாதத்திற்கு ஆப்பணை வாங்கிக்கொண்டு சடையப்பனும் சமைய முதலியும் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுமுள்ள பேருமாகத் தொண்டைமண்டலம் சோழ மண்டலத்தி லுட்பட்ட வேளாளபாடியில் கலியாணமாகாத பெண்களெல்லாம் தருவித்து 'நல்லமையாய் சற்குணமுள்ளதாய் ராச யோக்யதைக்கும் தாயாய் இலட்சுமியைப்போல் இருக்கப்பட்ட ஒரு பெண் தெரிந்து பார்த்து கிறுத்திக்கொண்டு மற்ற பெண்களெல்லாம் வரவர தாவுதலங்களுக்கு அனுப்பிவித்துப் போட்டு அந்தப் பெண்ணைப் பெற்ற தாயார் தகப்பனை சம்மதம் பண்ணி பரியம் கிசுதி செய்து அளவற்ற பவுசுகள் கொடுத்து, அவர்கள் மனது சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டு அந்தப் பெண்ணையும் பெண்ணைப் பெற்ற தாய் தகப்பனையும் வரவழைத்துக்கொண்டு சடையப்பனும் சமைய முதலியும் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மூவருமாக முடிமன்னரிடத்தில் விட்டார்கள். முடிமன்னர் பார்த்து அந்தப் பெண்ணைக் கண்டு கம்முடைய மனுநீதிச் சோழன் அரமணைக்கு ஏற்ற பெண்ணை சரியென்று அவர்கள் ஒத்துக்கொண்டு கரிகாலச்சோழனுக்குப் பாரியையும் எங்களுக்குச் சகோதரமும் சடையப்பனுக்குப் பிள்ளையு மற்றுமுள்ள பேர்க்கெல்லாம் தாயுமே சரியென்று மீனாஷி செளந்தர பாண்டியரும் சேரமான் பெருமாளென்னும் சேரனும் சந்தோஷப்ப

1 செ. 13 1 மமமமமம

பட்டுக்கொண்டு அந்தப் பெண்ணைப் பெற்ற தாய் தகப்பனுக்கும் சடையப் பனுகும் உடுபறை பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து அவர்கள் மனதைச் சந்தோஷப்படுத்தி சடையப்பனுகும் சமைய முதலிக்கும் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டிக்கும் அந்தப் பெண்ணைக் கரி

கரிகாலன்
திருமணம்

காலச் சோழனுக்கு விவாஹம் முடிப்பிவிக்க கட்டுசெய்தார்கள். செய்தபடி அவர்கள் அதே முறைக்குச் சம்மதித்துக்கொண்டு அந்தப் பெண்ணைப் பெற்ற தாய்

தகப்பனையும் பெண்ணையும் கலியாணவிடுதியிலிருந்திக் கலியாண நான் தேரம் முஹூர்த்தம் இட்டுக் கரிகாலச்சோழனை மாப்பிள்ளைச் சோடனை முஸ்திப்புச் செய்வித்துத் திருவாலூர் வீதி 'மெறவனை வந்து கலியாண விடுதியில் புரூந்து அந்தப் பெண்ணைக் கரிகாலச்சோழனுக்கு விவாஹம் நிறைவேற்றுவித்து சமைய முதலியும் சடையப்பனும் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் சேரன் பாண்டியனுமாக கரிகாலச் சோழனையும் அவர் மனையாளையும் அழைத்துவந்து திருவாலூர் தியாக ராயர் கோவில் கனகசபை வாசலில் இருந்த வெள்ளையரணைமேல் திருமஞ்சனம் கொண்டுவந்து சமையமுதலி கைக்கொண்டு அவர்களுக்குத் திருமஞ்சனம் ஆட்டிவைத்து ஆடையுடுத்தி ஆபாணை பூட்டி அலங்கரித்து சமைய முதலியும் தியாகராயர் கழுத்தில் ஐந்தருவின் மீலை வாங்கி கரிகாலச் சோழனுக்கு மோதிரமும் கையில் கொடுத்துக் கட்டாளைப் பரிவந்து எதிர் நிற் கனகசமணி முடிசூட்டி அவனுக்குப்

கரிகாலன்
முடிசூட்டு

கலி - 3527

பட்டாபிஷேகம் முடித்து ராச்சியபாரஞ் செய்ய வதி காரங்கட்செய்தார். கரிகாலச் சோழனுக்குத் திருவாலூர் நகரில் பட்டமான நான் கலியுக சகாத்தம் மூவாயிரத்தைத் தூற்றருபத்தேழுக்கு மேல் செல்லா நின்ற கர ன்ரு வையாசு மீ இரூபத்தியேழாம் தேதியும் சோம வாரமும் பஞ்சமியும் பெற்ற நாளில் கரிகாலச் சோழ

னும் காஞ்சிபுரத்துக் கச்சி வீரகாமாட்சிராயர் சிரச்சிங்காதனக் கருத் தனுகிய சமைய முதலி கையில் அதிகார முத்திரையும் மந்திரவாளும் வாங்கிக் கொண்டு தியாகராயர் பாதத்தில் வைத்து தெரிசித்துக் கொண்டு கரிகாலச் சோழனுக்குறவன், சமைய முதலிக்கும் சடையப் பனுகும் கத்தூரி ரங்கப் பச்செட்டிக்கும் சேரன் பாண்டியனுக்கும் விருந்து விசாரித்து உடுபறை பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து சோழ மண்டலம் தொண்டை மண்டலத்திற்குட்பட்ட குடி வரிசை சனங்களுக்கும் விருந்து விசாரித்துச் சர்க்கரை வழங்குவித்துப் பச்சை வடம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து கிடுதி பண்ணி அவரவர் ஊருக்குப் போகச் சொல்லிக் கட்டுச் செய்வித்து அனுப்புவித்தார்கள்.

சமைய முதலியும் சடையப்பனும் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் கரிகாலச் சோழன் சேரன் பாண்டியனும் இவர்களுக்

1 மெறவனைச்சோலம்

கொண்ட
யானை காசி
சேருகல்

சூட்டப்பட்ட காரியப் பேருமாக, வெள்ளை யானையை வா லழைத்துக்கொண்டு அடித்தலம் காசுக்குப்போய் பண்டு போலே அந்த வெள்ளை யானையையும் விசாலாகுதி தளவிடில் சேர்த்து விசாலாகுதி பாதத்தில் ஆணையொப்புவித்து விசாலாகுதி பாததளவிசை (?) மூடி முத்திரித்துப் போட்டு விசாலாகுதியையும் தெரிசித்துக் கொண்டு எல்லோருமாகப் புறப்பட்டுக் காசி நகர் கடந்து திருவாலூருக்கு வந்தார்கள். திருவாலூரில் கரிகாலச் சோழனையும் இருக்கக் கட்டுச் செய்து சமைய முதலியும் சடையப்பனும் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் சேரன் பாண்டியனும் அவர்களுக்குட்பட்ட காரியத்தாரும் ஆகக் கரிகாலச் சோழன் கையில் அனுப்பி வித்துக் கொண்டு திருவாலூர் நகர் கடந்து அவரவர் தேச நகரங்களுக்குப் போனார்கள். அவர்கள் போன பின்பு கரிகாலச் சோழனும் தங்கள் வமிசத்தவர் முன்னடைந்த படியாய் ஆறி லொன்று கடமை கந்தாயம் வாங்கி கிடுதி செய்து சிவா

கரிகாலன் கீதி
செலத்தலை

லயமும் விஷ்ணுவாலயமும் சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் மடவாலயமும் குரு வாலயமும் இது முதலாகிய தெல்லாம் விசாரித்துக் கொண்டு ராசநீதி முறைமை யொழுக்கந் தவறாமல் விசாரித்து நடந்து வரும் போது அந்நாளில் தென் மதுரை மாநகரில் மீனாகுதி செளந்திர பாண்டியரிருந்து கொண்டு வரும் முன்னடந்தபடியாய் ராசநீதி முறைமை யொழுக்கந் தவறாமல் விசாரித்து நடந்து வரும் போது அந்நாளில் கொங்கு தாராபுர நகரில் சேரமாம்பேருமாள் என்னும் சேரனுமிருந்துகொண்டு அவரும் முன்னடந்தபடியாய் அவர்க்குட் பட்ட தேசராச்சியத்தில் ராசநீதி முறைமை யொழுக்கம் தவறாமல் விசாரித்து நடந்து வரும்போது அந்நாளில் காஞ்சிபுர நகரில் கச்சி வீர காமாக்கிராய சிரச் சிங்காதனக்கருத்தராகிய சமைய முதலியும் அவருக்குட்பட்ட காரியப்பேருமாக விருந்துகொண்டு அவர்களும் முன்னடந்தபடியாய் ஆதிகாஞ்சிபுரம் மதுரை சமஸ்தானத்திற்கு உட்பட்ட

பதினெண் பூமியில் ஐம்பத்தாறு தேசங்களிலுள்ள அறுசமைய விசாரணையும் விசாரித்து நடந்துவரும்போது அந்நாளில் காஞ்சிபுரத்தில் கச்சிவீரவரத.....செட்டி வமிசத்தில் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் சின்னகச்சியிலிருந்துகொண்டு ஆதிகாஞ்சிபுரம் மதுரை சமஸ்தானத் திற்குட்பட்ட பதினெண் பூமியில் ஐம்பத்தாறு தேசங்களில் கட்டிய பட்டணம் பேட்டை நகரம் அங்காடியிலுள்ள செட்டி(மை)யையும் விசாரித்துக் கொண்டு நடந்து வரும்போது அந்நாளில் அந்த இடங்கையவர், வலங்கையவர், விர்தவிரகையவருக்கும் பொதுவாகிய காஞ்சிபுரத்திலிருக்கும் கச்சி வீர வேளாளராயன் வமிசத்தில் வெண்ணை நல்லூர் சடையப்பன், சடையப்பன் வமிசத்தில் குமாரர் சடையப்பனும் வெண்ணை நல்லூரிலிருந்துகொண்டு ஆதிகாஞ்சிபுரம் மதுரை சமஸ்தான

னத்திற்குட்பட்ட பதினெண் பூமியும் ஜம்பத்தாறு தேசங்களில் கட்டிய
பட்டனமும் ஊர்க் கொடும் பட்டிபாளையத்திற்குட்பட்ட உழவு ழூடாபா
பதினெண் சாதிப் பலகுடிக்கும் கயம்பவராமல் முதன்மையாக விசாரித்து
கடந்து வருப்போது அங்காணில் திருவாரூர் ஸ்கிரிபிடுகப்பட்ட குரி
காலச் சோழன் மகன் திருவாரூர் வீதியில் ஒரு தேருருட்டி விளையாடி
காலச் சோழன் மகன் திருவாரூர் வீதியில் ஒரு தேருருட்டி விளையாடி

வரும் போது அநகரத்தில் அமைந்திருந்த காரார் பசுவின் கன்றுக்குட்டிச் சிக்கிச் சாவ கன்றுத் தொகுதிக்குச் சென்றபடி அந்தப் பசுவோடு கரிகால்ச் சோழனிடத்தில் கன்றின் பழிவாங்க வேண்டுமென்று கரிகால்ச் சோழன் அரமணவாசலில் கட்டியிருந்த வாராய்ச்சிமணியைத் தன் கொம்பினிலைசேத்துத் தானு மரமணவாசலில் மூன்று நாள் ஆறு பொழுது புல் தண்ணீர் தொடாமல் 'பாடு

நாள் ஆறு பொழுது புலம் தவிர்த்துக் காரியக்காரர் படு சமுள்ளும் படுத்திருந்து தாம் படுத்திருப்பதைக் காரியக்காரர் கண்டு போய்க் களிகாலைச் சோழனுக்கு முறை செய்தார்கள். முறை செய்தபடி களிகாலைச் சோழனும் காரியத்தார் சொற்கேட்டுத் தன் னரமையாஸ்தானத்திற்கு வந்து காரியக்காரரும் தானுமாக ஆசாரத் திலிருந்துகொண்டு களிகாலைச் சோழனுகிறவன் காஞ்சிபுரத்துக் கச்சி வீர சாமாக்கிராய சமையமுசுவில்கும் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டிக்கும் வெண்ணை நல்லூர் குமார சடையப்பனுக்கும் வரலோலையெழுதியனுப்பு வித்து அவர்களுையும் அனுப்புவித்துத் தன்னுசாரத்திலிருந்திக் கொண்டு அவர்களும் தானுமாக ஆசாத்திலிருக்கும்போது களிகாலைச் சோழனு கிறவன் காரியக்காரரை யழைத்து அந்தப் பசமாவு னுடையபதென்ன வென்று விசாரிக்கும் போது காரியக் காரராயிருந்து உன் மகன் இது தேருருட்டி விதியில்

வினாயாடி வருமீபோது அந்தப் பசுவானது எழுந்திருந்து விடை அப்
பால் போய் நின்று கொண்டு அந்தக் கண்ணுகிறது (கன்றுகிறது)
எழுந்திருக்க மாட்டா(ம்)ல் அங்கே விழுந்திருந்தது. அந்த ஊர்ந்த
வந்த தேர் வந்து அந்தக் கண்ணின் மேலேற அந்தக் கண்ணுகிறது
தோவண்டிக் காலில் சிககிச் செத்தது. (உன் மனது (உன்னி
டத்தில் முறை செய்து தன் கண்ணின் பளிதன் கண்காண) ஊர்ந்து
வந்த தோவண்டிக் காலில் அந்தக் கன்றானது சிககிச் செத்தபடி
இவ்வே அந்தக் கண்ணை உன் மகன் கொன்றானென்று அந்தப் பசு
வானது உன்னிடத்தில் முறை செய்து தன் கன்றின் பழி தன் கண்
காண உன் கைமீன் வாங்க வேண்டுமென்று உன்னாமனை வாசலில்
அந்தப் பசுவானது பாடு கிடப்பதென்று நிருவானுர் வீதியில் எரி
காலச் சோழன் மகன் சிறு தேர் உருட்டி வரும போது கண்டிருந்த
காரியக்காரர் 'சாக்ஷிபாக கன்று நடுச் சொன்னார். கண்டிருந்த
காரியக்காரர் சாக்ஷி சொல்ல கரிகாலச் சோழனுகிறவன் கேட்டித் தன்

2. 计算题：求下列函数的导数。

மகன் பேரில் ஞாற்றமென்று கச்சி வீர காமாக்கிராய சபைய முதலிக்
கும் சடைப்பண்ணுக்கும் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டிக்கும்
தன்னரமகரை வாசல் காரியத்தாருக்கும் மற்றுமுள்ள
பேருக்கும் தன் மகன் பேரில் ஞாற்றமென்று ஒப்புக்
கொடுத்துத் தன் மகனையழைத்து வரச் சொல்லி அடினுக்

குத் திருமஞ்சனமாட்டி வைத்துத் திருவெண்ணீற்றுக் காப்பு மீட்டி அரவிய செற்றிக்குச் செஞ்சூரத் திலகமீட்டு ஆடையுடுத்தி ஆபரணங்கள் பூட்டி யலங்கரித்துப் பரிமாள் சளப கஸ்தூரி பூசி பாளசன மிழனித்து

(?) அங்கச் சிறு தேரையும் அலங்கார முஸ்தீபியாய்ச் சோடிப்பீர்த்து அந்தத் தேரின் பேரில் கரிகாலர் சோழனுதிரவன இருந்துகொண்டு அந்தப் பகவையும் தேருக்கு ஓட்டிலரச் சொல்லி வீதியில் கிறுத்திக் கொண்டு திருவாரூர் வீதியில் பலபேரும் பாரீத்துரின்று ஆச்சரியப்பட கச்சிவீர காமாசுதிராய முதலிக்கும் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டிக்கும் சடையப்பனுக்கும் மற்றுமுள்ள காரியத்தாருக்கும் கரிகாலர் சோழன் மகனைப் பாரீத்துக் கண்ணீர் ததும்ப கரிகாலர் சோழனுதிரவன்

தேரில் ஊர்ந்த
மகிழ்வு
தன் ஊர்ந்த

மகனைத் தன் மகனை ஊர்ந்துகொடுத்து அந்தப் பசுவைக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டு உன் பழி வந்தது காராவே என் தாயே என்று சொல்லி கரிகாலச் சோழன் அந்தப் பசுவை யனுப்பினித்தார். அனுப்புவிரித்தபடி அந்தப் பசு தன் கன்றின் பழி வந்ததென்று கரிகாலச் சோழன் கைமில் பழிவாங்கிக் சந்தோஷ மாகிப் போன பின்பு கரிகாலச்சோழன் மகனுக்குப் பசுவின்சுன்றைக் கொன்ற குலபாதக ஸ்விருமந்தி துலிவந்து கரிகாலச் சோழன் கைமில் கொல்வித்தது. (கரிகாலச் சோழனுக்குத்) தன் மகனைக் கொன்ற குல பாதகமும் புத்திரபாவமும் புத்திரசோகமும் ப்ருமத்தயாந் தோஷமும் ப்ருமத்தயாந் தோஷமும் ஆம்ந்தது விசுவாமிருமந்தி

சேஷனுக்குப்
பாத்தியம்
பிடித்தது

யில் காடு செடியில் ஒதுப்போகவுமாச்கது. அப்படி பழித்திய விதாரர். கொண்டாடிப்படி கச்சிர சாமாக்கிராய சமைய முகலியும கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் சடையப்பனும் மற்றுமுள்ள அரமணைவாசல் காரியத்தாரும் கரிகாலச் சோழனுக்கு இது என்ன மாயமகிமை பென்று எல்லோருமா(யா)லோசித்து இருக்கும்போது கச்சி ஏகம்பர ருக்கு அறிக்கையாய் கச்சி ஏகம்பர சித்த மிரங்கித் திருமால் பார்ந்த காமாகுதியை யழைத்து கரிகாலச் சோழன் மெத்த.....யப்படுகிறான். அவனோ(ன்) இன்னம் சேரகொங்கு நாட்டில் முன்னுற்...யுபது

† இயைபு

Q-8

சொல்லும் பிரதிஷ்டையாகவேணும். அந்நாளுக்கு இடையில் இந்த அவதி வரலாகாது. அவனுக்கு வந்த வினையை நாமே பரிகரித்து அவனைத் தவித் தடிமைகொள்ளவேணும். அது விபரத் தெரியவருமே. இனி கீ குறத்தி

காமாட்சி
குறத்தியா
கருதல்

என்னுள் (சொ) லுபய் கொண்டு போய்க் கரிகாலச் சோழ னுக்கும் கைபார்த்துக் கண்ட குறி சொல்லி கரிகாலச் சோழன் விருமத்தியைப் பரிகரித்து வரவேனுமென்று காமாட்சியை யனுப்ப கச்சி ஏகம்பரர் அனுப்பியபடி

காமாட்சியும் ஏகம்பரிடத்தில் அனுப்புவித்துக்கொண்டு தெய்வக் குறத்தியென்னும் சொருபக்கொண்டு குறக்கூடை தலையிற் வைத்துப் பெற்றோப்பன் தோல் கையிற் சிடித்துத் திருவாரூருக்கு வந்து கண்ட குறி சொல்வேன் சொல்வேன் என்று விதிதோறும் குறி கூறி கரிகாலச் சோழனிடத்திற்கு வந்தான். வந்தவனைச் சடையப்பனும் சமைய முதலி யும் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் அரண்மனை வாசல் காரியக்கார ரும் குறத்தியம்மையை யழைத்துவந்து ஆசாவிதமார் யிருத்திக் கொண்டு குறத்தியம்மே கீ எங்கள் கரிகாலச் சோழனுக்கும் கை பார்த்துக் கண்ட குறி சொல்லவேண்டுமென்று காரிய விபாகமாகக் கேட்டார்கள். அவர்கள் கேட்கக் குறத்தியும் அப்படியே குறி சொல்வேனென்று கரிகாலச் சோழனைத் தன் பக்கத்திலழைத்து

இருத்திக்கொண்டு வினாபகரை நமஸ்காரம் பண்ணிக் குறி சொல்லக் கொண்டு கரிகாலச் சோழனை கைகீட்டச் சொல்லி காமாட்சி கைக்குறி பார்த்து இது கரிகாலச் சோழ

னுக்கு மற்றொரு விபாறியல்லை, மருத்திடு சத்தரு மாய்கையல்ல, ஒருவர் பூணப்பாடு கிர) மகப் பகையல்ல, 'வயப்புக்கடப்பு மனதேவாதையள் குறையல்ல. இது புத்திர' சோப்பாவ விருமத்தியா தோஷம் கரிகாலச் சோழனைச் சூழ்த்திருக்கிறது. இதற்கு ஒரு மருத்தண்டு. அதனுள் தீர்த்தால் தீர்த்தது. அது அல்லவென்றால் மற்றொரு மருத்தாலும் தீராது. அது எப்படியென்றால் கரிகாலச் சோழனுகிறவன் சேர கொங்குராட்டில் கருவூர் முதல்கொண்டு வெள்ளிமீல் முட்டல் கூடையாக முன்னுறு சிவாலையமும் முப்பத்திரண்டனையும் கட்டி வைத்து முன்னுற்றறுபது சிவாலையத்திற்கு வரிசை மானியங்கள் கு(இ)றவற விடித்து விளக்கஞ் செய்து கட்டிய கோவிலும் மக்காமல் விட்ட மானியமும் நமுவாமல் என்னளும் ஒருகான் போலே தானுள்ளவரைக்கும் நடத்தி வாரேனென்று சிவ சுப்பிரமண்ய தேவருள் படியால் கத்தி கோத்திரம் வீரபாகு தேவர் வம்சம் கை(ப்)க் கொள்வரில் லட்சம் தளவீரர்க்கு முன்னோலுகிய கச்சி வீரகாமாட்சிராய சிரச்சிங்காசனக் கர்த்தராகிய சமைய முதலி வம்சத்தில் கச்சி வீர வெங்கடாசல முதலிக்குக் கச்சி ஏகாம்பர

காமாட்சியைக் கூறி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்ப செட்டி கூடி இருக்கின்ற கனகசபையே மாட்சியாகக் கரிகாலச் சோழன் வலக்கை கொடுத்தால் அதைக் கச்சி வீரவெங்கடாசல முதலி அபயஹந்தம் வாங்கிக் கொண்டு கச்சி ஏகாம்பரர் காமாட்சியைக் கூறி பூமி தொட்டு லாத்துச், கரிகாலச் சோழனுக்கு செற்றியிலிட்டால் இந்த விருமத்தி திரும். தீர்த்தால் கரிகாலச் சோழனும் முன் நாம் சொன்ன குறி நமுவாமல் நடத்தி வரவும் காமாட்சி சொல்லவே கரிகாலச் சோழன் கேழ்க்கவே கரிகாலச் சோழனுக்கு விருமத்தியா தோஷம் அரைவாசி தணிந்தது. தணிந்தபடிக்கு கச்சி வீரகாமாட்சிராயன் வம்சத்தில் கச்சி வீர வெங்கடாசல முதலியும் காமாட்சி குறி சொன்னபடியாய்க் கச்சி ஏகாம்பரர் காமாட்சியை யர்(ச)சித்துப் பகவானைக் கைதொழுது பூமி தொட்டுரைத்து கரிகாலச் சோழனுக்கு செற்றியிலிட

மரமத்தி
குறமாதது

அவனுக்கு அந்த விருமத்தி தெளிந்த அமிருத குணமாகி காமாட்சியென்னும் குறத்தியைச் சந்தோஷப் பட்டுக்கொண்டு ஆடையாபரணாதிகள் கொடுத்து அனுப்பிவைத்தார். அனுப்பிவைத்த பின்பு காமாட்சி என்னும் குறத்தியும் கரிகாலச் சோழன் கையில் அனுப்பிவைத்துக் கொண்டபடி திருவாரூர் நகர் சுடந்த திருக்காஞ்சிபுர நகருக்குப் போய் திருக்கம்பா நதியில் தீர்த்த மாடிக் கச்சி ஏகாம்பரிடத்தில் சேர்த்து காமாட்சியானான். ஆனபின்பு கரிகாலச் சோழன் சமைய முதலிக்கும் சடையப்பனுக்கும் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டிக்கும் மற்றுமுள்ளபேர்க்கு விருந்து விசாரித்துப் பாக்கு வேற்றிலைப் பச்சவடம் கொடுத்து எல்லாவற்றுச் சந்தோஷப் படுத்தித் திருவாரூர் தியாகராயருக்கு அபிஷேக தீபாருதனை முடிப்பி வித்து எல்லாவரும் தரிசித்துக் கொண்ட பின்பு கரிகாலச் சோழன் முன்னுற்றறுபது சிவாலையமும் சேர கொங்கு ராட்டில் கட்டி வைத்து விழ(ன)க்கஞ் செய்ய வேனுமென்று யோசித்துக் காஞ்சிபுரத்துக் கச்சி வீரகாமாட்சிராய சமைய முதலியைக் கேட்க அவருடையபடியே யாமென்று சம்மதித்துக் கொண்டு அவரும் காஞ்சிபுரத்திற்கு அனுப்பி

பட்டயம்
வெள்ளே
எழுதினது

வித்து ஆதிபூருவிகம் செப்பேட்டுப் பட்டையத்திற்கு எதிரெடாகிய மானுட்டு வெள்ளேட்டுப் பட்டோலையும் தருவித்து அந்தப் பட்டோலையில் உரையூர்ச் சோழன் முதற் கொண்டு கரிகாலச் சோழனுக்குக் காமாட்சி பென்னும் குறத்தி குறி சொன்ன நான் வரைக்கும் நடந்த பூர்விக வரவெல்லாம் எழுதிச் சேர்த்துக் கொண்டு கரிகாலச் சோழனையும் அவருக்குள் பட்ட காரியத்தாரையும் சடையப்பனையும் அவருக்குள் பட்ட காரியத்தாரையும் கத்தாரி ரங்கப்ப செட்டியும் அவருக்குள் பட்ட காரியத்தாரையும் திருவையாற்றிலிருக்கின்ற பெய்ஞான சைவா சாரர் வம்சத்திலே குமர சுப்பரமணிய பண்டிதனையும் அவருக்குப்பட்ட காரியத்தார்களையும் திருவாரூருக்கு வரவழைத்துக் கொண்டு தாமும்

எல்லாம்
கருவர்க்கு
விஷயம்
செய்தல்

சிறு பணி
செய்தல்

மற்ற

நியமனங்கள்
செய்தல்

தமக்குப் பட்ட காரியத்தாருமாக திருவாரூர் நகர் கடந்து
ஆதி கருவருக்கு வந்தார். கருவருக்கு வந்த பின்பு கச்சி
விரகாமாட்சி சமைய முதலியும் கரிகாலச் சோழனைக்
கொண்டு கருவரிலுண்டாகிய சிவலாயங்களுக்கு
கோவிலும் குளமும் நகரமும் கோட்டையும் பட்டணமும்
கட்டி வைத்துச் சடையப்பனும் சமைய முதலியும்
கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் இம் மூவருமாகக் கருவூர்
நகருக்குப் பதினெண்சாதி பல குடியும் அழைத்து
வைத்துக் கரிகாலச் சோழனைக்கொண்டு அந்தக்
கோட்டைநகர் அதிகாரத்திற்கு ரங்கப் பட்டையவைத்து

காணிக்கத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் சிறு நம்பலப் பிள்ளையை வைத்துக்
குடி முதன்மைக்கு குப்பண்ணை வேளாளனை வைத்து வைத்த பின்பு
கைச் செட்டுக்கு குமார செட்டி என்கிறவனை வைத்து வைத்த பின்பு
அவ்விடத்திலுண்டாகிய கோவிலும் சுப்பிரமணிய பண்டிதரைக்
கொண்டு பிரதிஷ்டை பண்ணி வைத்து இதற்கு நம்பி நாக
பாசத்தவரும் (போடி) பொடிவித்துத் திருவாடு தெண்டுகைச் சீர்பாதச்
சேர்வைக்கு கைக் கொள்வா-நூறு குடியும் பொடிவித்து நூறு
குடிசைக் கொள்வதற்கு 'நம்பி முதலாக திருவ(ல)வகை வரைக்
கும் முதன்மை நாட்டாண்மைக்கு சரவண முதலி என்கிறவனைக்
கொத்து பண்ணின பின்பு கோவிலுக்கு வரிசை மானியம் விட
வேண்டுமென்று கரிகாலச் சோழனைக் கொண்டு கொங்கு தாராபுர
நகரில் இருக்கின்ற சேரமான்)ம் பெருமாளென்னும் சேரனைக்
அனுப்பி வைத்து சேரனைக் கொண்டு சமைய முதலி கருவூர்ச் சிவால
யங்களுக்கு விட்டு வித்த வரிசை மானியம் ஆயிரம் பொன் கிராமமும்
(நூறுமிடா நெல்லு) விதைப் பாடு பூமியும் நூறுமிடா கருந்தான்ய
விரைப் பாடும் சுங்கத்தில் நூறு பொன் திருவையும் இதற்கு 'கலச்
சாகரம் பொடி வைத்து நிகுதி செய்தார்.

சகைய முதலி நிகுதி செய்வித்தபடி கரிகாலைச் சோழனும் சேர
மான்)ம் பெருமாளென்னும் சேரனும் சமைய முதலிக்கு விட்ட வரிசை
மானியம் கருவராலயத்திற்கு விட்ட வரிசை மானியத்தில் சமைய
முதலிக்குப் பத்தொன்று என்று கொண்டு கருவராலயத் தூணில்
கலச்சாகரம் பொடிவித்தார். பொடிவித்த பின்பு சமைய முதலியும்
கருவூர்ச் கோவிலுக்கும் கோவிலுக்கு விட்ட வரிசை மானியங்களுக்கும்
மணியங்களுக்குத் தம்முடைய மணிகள் கைக் கொள்வரில் முதலுத்
தண்டவ முதலியை வைத்து நிகுதி செய்த பின்பு கோவிலுக்கு நம்பி

எல்லாவற்கும் மா(னு)னுட்டு வெள்ளேட்டுப் பட்டையம் எழுதிக்
கொடுப்பி வைத்து எல்லாவற்கும் நிகுதி செய்து உடுபறை பாக்கு
வெற்றிலை கொடுத்துச் சந்தோஷப்படுத்தி அவர்களையும் வரவழைத்
துக் கொண்டு கருவூர் நகர் கடந்து கொடுமுடிக்கு வந்
தார். கொடுமுடியிலிருந்து கொண்டு கொடி முடியி
லுள்ள சிவாலயங்களுக்குக் கோவிலும் கட்டி வைத்து

கொடுமுடி
விஷயம்

குளமும் வெட்டி வைத்து ஊரும் நகரமும் பட்டணமும் கொ(கோ)ட்
டையும் கட்டி வைத்து அந்தக் கோட்டை நகர அதிகாரத்திற்கு எல்லப்
பென்னிற ரொட்டியை வைத்துக் கர்ணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில்
வேலாயுதம் பிள்ளையை வைத்து வைத்த பின்பு சமைய முதலியும்
சடையப்பனும் இம்மூவருமாகப் பதினெண்சாதி பல்குடியும் அழைத்து
வைத்து உழவு குடியான பதினெண்சாதி பல குடிக்கும் முதன்மையாக
வேளாளரில் கந்தப்பனை வைத்துச் செட்டிக்குக் கவறை/விலைஞரில்
நாகப்பவன் வைத்த பின்பு கொடுமுடி ஆலயத்திற்கு சுப்பிரமணிய
பண்டிதரைக்கொண்டு புண்ணியாங்கப் பிரதிட்டையும் பண்ணிவைத்து
அந்தக் கோவிலுக்குச் சோழன் சேரனைக் கொண்டு ஆயிரம் பொன்
கிராமமும் நூறு பொன் சுங்கத் தீர்வையும் நூறுமிடா விரைப்பாடு
நஞ்சைப் பூமியும் நூறுமிடை விரைப்பாடு புஞ்செய் பூமியும் விடிவித்து
விட்ட மானியத்திற்குக் கலச்சாகரம் பொடிவித்து அந்தக் கொடிமுடி
ஆலயத்தில் விட்டமானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்தில் ஒன்றென்று
கண்டு அந்த ஆலயத்தூணில் கலச்சாகரம் பொடி வைத்து அந்த
(தாரையும் திருவையாற்றிலிருக்கின்ற மெய்குரான சைவாசாரர் வம்சத்
தில் குமர சுப்பிரமணிய பண்டிதரையும் அவருக்குள் பட்ட காரியத்தார்
களையும் ஆலயத்திற்கு நம்பி முதலாகிய திருவலகு வரைக்கும் முதன்மை
நாட்டாண்மைக்கு செங்கோட்டை முதலியை வைத்து அந்தக் கோவிலுக்
கும் கோவின் மணியம் கணக்குக்கு அத்தப்ப முதலியை வைத்து நம்பி
முதன்மைக்கு வேலநம்பியை வைத்து நாகபாசத்தவரில் சந்திரசேகர
நட்டுவனை வைத்து தாசியில வள்ளியை வைத்து இவர்களுக்கெல்லாம்
ஓவப்பட்டையம் எழுதிக் கொடுத்து சமைய முதலி கைகொப்பயிட்டு
அவரவர் கையில் பட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து நிகுதி
செய்தபின்பு சமைய முதலிக்கும் சடையப்பனுக்கும் ரங்கப்ப செட்டிக்
கும் சோழன் சேரன் பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து அவர்களையும்

வெஞ்சமாக
வட்டல் விஷயம்

வரவழைத்துக்கொண்டு கொடிமுடிநகர் கடந்து வெஞ்ச
மாக் கூடத்திற்கு வந்து வெடர் வெட்டுவராகிய 'தம்
பழத்தவரை விட்டு செடி வெட்டி வெளி பண்ணிவைத்து
அங்குதண்டாகிய சிவாலயங்களுக்குக் கோவிலும் கட்டிவைத்து

சடையப்பனும் சுத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் இம்முலகுமாகப் பதினெண்ணாதி பன் குடியும்ழைத்து வைத்து உழவு குடியான பன் குடிக்கும்—முதன்மையாக வெள்ளாளரில் செல்லப்பனை வைத்து செட்டிபைக்குக் கவறை 'விலைஞ்சியரில்' ராமலிங்கசெட்டியை வைத்துக் கோட்டைநகர் அதிகாரத்திற்கும் மாதப் பட்டியை வைத்துக் கர்ணிக் சுத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் ஆனந்தபிள்ளையை வைத்து நிகுதிசெய்த பின்பு அந்த வெஞ்சமாக் கூடலையுத்திற்கு சுப்பிரமணிய பண்டிதரைக் கொண்டு புண்ணியாங்கப் பிரதிஷ்டையும் பண்ணிவைத்துக் கோவிலுழியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவலகு வரைக்கும் ஆள் பொடி வித்து திருவாதேண்டிகை சீர்பாத ஊழியத்திற்கு கைக்கொள்வர் தூறு குடியும் வைத்து அந்தக் கைக் கொள்வற்கும் நம்பி முதல் திருவலகு வரைக்கும் முதன்மை நாட்டாண்மைக்குச் செல்லப்ப முதலியை வைத்து நம்பி முதன்மைக்கு வாரணவாசு நம்பியை வைத்து நாகபாச முதன்மைக்கு செர்க்கலிங்க நட்டுவனை வைத்து தாசி முதன்மைக்கு லக்ஷ்மியை வைத்து நிகுதி செய்தபின்பு சோழன் சேரனிலர்கள் வெஞ்ச மாக்கூடல் (ஆலயத்திற்கு) கோவிலுக்கு விட்டமானியம் ஆசிரம்பொன் கிராமம் தூறுபொன் சுங்கத் தீர்வையும் தூறுமிடா விரைப்பு நஞ்சையும் தூறுமிடா விரைப்புஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மானியத்திற்குக் கலச்சாகரம் பொடிவித்தார்கள்.

பொடிவித்தபின்பு சமைய முதலிக்கு வெஞ்சமாகக் கூடல் ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் பத்திலொன்று என்று கண்டு கோவில் தூணில் கைச்சாகரம் பொடிவித்தார்கள். பொடிவித்தபின்பு சமைய முதலியும் அந்தக் கோவிலிற்கும் கோவில் மணியத்திற்கும் சமைய முதலியும் முருகப்ப முதலியை வைத்து, வைத்த கணக்குக் மணியங்களைக்கு முருகப்ப முதலியை வைத்து, வைத்த கணக்குக் கும் நாட்டாண்மை நம்பி நட்டுவன் தாசி இவர்களுக்கெல்லாம் சமைய முதலியைக் கொண்டு பாக்கு வெற்றிலையும் பட்டையமும் கொடுத்து நிகுதி செய்தார். செய்தபின்பு சோழன் சோனுகிறவர்கள் சமைய முதலிக்கு சடையப்பனுக்கும் ரங்கப்ப செட்டிக்கும் பாக்கு வெற்றிலை

கொடுத்து அவர்களையும் வரவழைத்துக்கொண்டு வெஞ்ச மாக்கூடல் முதல் கூடல் நகர் கடந்து வல்வானிக் கூடலுக்கு வந்து வரவழைத்து விட்டு செடி வெட்டி வெளி (வழி)

பண்ணிவைத்து அங்கிலுண்டாடைய சிவாலயத்தையும் கண்டு நன்னு வுடையார்க்குக் கோவிலுங் கட்டிவைத்து குளமும் வெட்டிவைத்து ஊரும் நகரமும் பட்டினமும் பேட்டையும் கட்டிவைத்துக் கோட்டை யும் நகரமும் பட்டினமும் பேட்டையும் கட்டிவைத்துக் கோட்டை சடையப்பனும் ரங்கப்ப செட்டியும் இம்முலகுமாக அந்தக் கோட்டை நகருக்குப் பதினெண்ணாதி பலகுடியு மழைத்துவைத்து அதில் உழவு

பதினாதி பன் குடியும் பதினாதி பன் குடியும் பதினாதி பன் குடியும் பதினாதி பன் குடியும் பதினாதி பன் குடியும்

குடி பலகுடிக்கு முதன்மையாக வேளாளரில் செல்லப்பனை வைத்து செட்டிமைக்கு கவறை வளஞ்சியரில் ராமலிங்கம் செட்டியை வைத்து கோட்டைநகர் அதிகாரத்திற்கும் மாதப்பாட்டியை வைத்துக் கர்ணிக் சுத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் ஆனந்தபிள்ளையை வைத்து நிகுதிசெய்த பின்பு அந்த வெஞ்சமாக் கூடல் ஆலயத்திற்கு சுப்பிரமணிய பண்டிதரைக் கொண்டு புண்ணியாங்கப் பிரதிஷ்டையும் பண்ணிவைத்துக் கோவிலுழியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவலகு வரைக்கும் ஆள் பொடி வித்து

மவ்வப்பச்சுனை வைத்துச் செட்டிமைக்குக் கவறை வளஞ்சிய ரில் வெங்கடாத்திரி செட்டியை வைத்து அந்தக் கோட்டை நகரதி காரத்திற்கு அக்கராட்டியை வைத்துக் கர்ணிக் சுத்திற்குத் திருக்கணக் கரில் பரமானந்த பிள்ளையை வைத்து நிகுதி செய்தபின்பு சமைய முதலியும் சுப்பிரமணிய பண்டிதரைக் கொண்டு நன்னுவுடையார்க்குப் புண்ணியாங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணிவைத்தபின்பு அந்தக் கோவிலுக்கு சோழன் சோன் விட்ட மானியம் ஆசிரம்பொன் கிராமமும் தூறு பொன் சுங்கத் தீர்வையும் தூறுமிடா விரைப்பு நஞ்சையும் தூறுமிடா விரைப்பு பிஞ்சையும் விடுவித்து விட்ட மானியத் திற்குச் சூலக்கலப் பொடிவித்தார். பொடிவித்த பின்பு சமைய திற்குச் சூலக்கலப் பொடிவித்தார். பொடிவித்த பின்பு சமைய முதலிக்கு வல்வானிக் கூடல் ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் பத்தி முதலிக்கு வல்வானிக் கூடல் ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் பத்தி லொன்று என்று கண்டு கோவில் தூணில் கைச்சாகரம் பொடிவித் தார். வைத்தபின்பு சமைய முதலியும் அந்தக் கோவிலுழியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவலகு வரைக்கும் ஆள் பொடிவித்து திருவாடி கண்டிகை சீர்பாத ஊழியச் சேர்வைக்குக் கைக்கொள்வர் தூறு குடியும் அந்த தூறு குடிக்கும் நம்பி முதல் திருவலகு வரைக்கும் முதன்மை நாட் டாண்மைக்குச் செங்கோட்டை முதலியை வைத்து அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவிலுக்கு விட்ட மானியத்திற்கும் மணியம் கணக்குக்கு பழனியப்ப முதலியை வைத்து இவர்களுக்கெல்லாம் ஓலைப்பட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் சமைய முதலி கைக்கொண்டு அவரவர்க்குக் கொடுத்து நிகுதி செய்தார். நிகுதி செய்த பின்பு சோழன் சோன் சமைய முத லிக்கும் சடையப்பனுக்கும் சுத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டிக்கும் பாக்கு வெற் றிலை கொடுத்து வரவழைத்துக் கொண்டு சுப்பிரமணியத் திருவாலயக் கட்டி விளக்கக் செய்ய வேணுமென்று வல்வானிக் கூடல் நகர்கடந்து

கன்னிகா வனத்திற்குப் போனார். கன்னிகா வனத்தில் வெட்டாங்கப் பழத்தவரை விட்டுச் செடி வெட்டி வழி பண்ணி வித்துச் சோன் பேர்க்கு திருவாலினன்னகுடி தலத்தில் சிவாசலக் குமரேசருக்கு மேலவாசல் கோவில் கட்டி வைத்துத் தென் பழனி என்னு ற ஊரும் கோட்டையும் பேட்டையும் பட்டினமும் நகரமும் கட்டி வைத்தார்.

வாணிக் கூடல் கைத்திருக்கவென்றும்

சேரமான்)ம் பெருமான் என்னும் சேரன் அதன் பின்பு 'அன்னுழில்
வெள்ளையாபுரிக் குளமும் கட்டி வைத்தார். கட்டி வைத்த பின்பு
சேரமான் பழனுபுரி நகரமும் கட்டி வைத்துப் பழனுபுரிக் குளமும்
வெட்டி வைத்துக் கைலாசநாதருக்கும் பெரிய நாயகிக்கும் பழனியப்
பருக்கும் கோவிலும் கட்டி வைத்தார். கட்டி வைத்த பின்பு சேர
மான் பெருமானென்னும் சேரன் பாலசுப்பிரமணியருக்குச் 'செவகிரி
மலை மேல் மேலவாசல் கோவிலும் பாலசுப்பிரமணியர் பேருக்கு 'வால
சமுத்திரமென்று ஊரும் கட்டி வைத்தார். கட்டியவைத் பின்பு சமைய
முதலியும் சடையப்பனும் கத்தூரி ரங்கப்ப செட்டியும் தொண்டை
காடு காசுபுரத்திலிருந்த பதினெண் சாதி பல குடியும் நருளித்துக்
கரிகால்ச் சேரமான் கட்டி வைத்த பழனுபுரி நகரிலும் சேரமான்)ம்
பெருமானென்னும் சேரனும் கட்டி வைத்த தென்புனி ஊரிலும்
அவர் கட்டி வைத்த வால சமுத்திரத்திலும் பதினெண்சாதி பல குடி
யும் வைத்து கிருதி செய்து அதில் உழவு குடியான பல குடிக்கு முதன்
மையாக வேளாளரில் நல்லியப்பனென்ற வேளாளனை வைத்துச் செட்
டியமைக்கு முதன்மையாகக் கவறை வளைவிலுள் கதிர் சாம செட்டியை
வைத்து அத்தத் தென் புழனிக் கோட்டை, ஊர், நகர், அதிகாரத்திற்கும்
வால சமுத்திர நகர அதிகாரத்திற்கும் இது முதலாகிய வையாபுரி ஊரில்
மாடு தேச நகர் அதிகாரத்திற்கும் அதிகாரம் செய்வதற்கு வேடரில்
கொண்ட பண்ணாடி என்கிறவனை சேரமான் பெருமானென்னும்
சேரன் வைத்தான். கரணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் திருக்கவே
வழியை பிள்ளையை வைத்தார். சேரமான் பெருமான் வைத்த பின்பு
சமைய முதலியும் குமார சுப்பிரமணிய பண்டிதரைக் கொண்டு
திருவாவின் குடி ஆலயத்திற்கும் பழனுபுரி ஆலயத்திற்கும் செவகிரி
ஆலயத்திற்கும் இந்த மூவாலயத்திற்கும் புண்ணியமாகப் பிரதிஷ்டை
யும் பண்ணி வைத்தார். வைத்த பின்பு சேரன் திருவாவின்
குடி ஆலயத்திற்கும் செவகிரியாலயத்திற்கும் விட்ட மானியம் ஆயிரம்
பொன் கிராமமும் தூறுபொன் சுங்கத்தீர்வையும் தூறுமிடா
கஞ்சை விரைப்பும், தூறுமிடப் புஞ்சை விரைப்பும் விடுவித்து விட்ட
மானியத்திற்குச் சூலக்கல்லும் பொடிவித்தார். பொடிவித்த பின்பு
சேரமான் பெருமான் சமைய முதலிக்கு விட்ட மானியம் திருவாவின்
குடி செவகிரியாலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் பத்திலொன்று என்று
திருவாவின் குடி ஆலயத்தில் கலசசாகரம் பொடிவித்தார். பொடி
வித்த பின்பு கரிகால்ச் சேரமான் பழனுபுரி ஆலயத்திற்கு சேரமான்
பெருமான் என்னும் சேரன் கையில் கைக்கிழையப்பூமி வாங்கி விட்ட
மானியம் ஐதூறுபொன் கிராமமும் ஐம்பதுபொன் சுங்கத்தீர்வையும்
ஐப்பதாபி ௪ நஞ்சை விரைப்பு ஐப்பதாபி ௮ புஞ்சைப் விரைப்பும்

1 அரவால் 2 பழனியம் 3 பழனிக்கு ௪ கம் அரவால் ௫ கம்

விடுவித்து விட்ட மானியத்தில் சூலக்கல் பொடிவித்தார்.
பழனிக்
முத்தலம் பொடிவித்த பின்பு சமைய முதலியாகிறவர் திருவாவின்
குடித்தலம், பழனுபுரித்தலம் செவகிரித்தலம் இந்த மூத்

தலம் என்று இனங்கண்டு இந்த மூவாலயத்தையும் ஓர் முகமாய்ச்
சேர்த்து அந்த ஆலய ஊழியங்களுக்கு கம்பி முதல் திருவாலு வரைக்கும்
ஆணப்பொடிவித்துத் திருவாடு தண்டுகைச் சீர்பாத ஊழியம் சேர்வைக்
குக் கைக்கொள்வரில் தூறுகுடியும் பழனுபுரி நகரில் வைத்து அந்த தூறு
குடிகைக் கொள்வற்கும் முதன்மை நாட்டாண்மைக்குச் சரவண முதலி
யை வைத்து கம்பி முதன்மைக்குக் குமார கம்பியை வைத்து நாச பாச
முதன்மைக்கு வேலாயுத கட்டுவனை வைத்து தாசி முதன்மைக்கு நன்
முத்து மயிலோலை வைத்து அந்த மூன்று கோவிலுக்கு விட்ட வரிசை
மானியத்திற்கு மணியங்களைக் குக்கு வேலப்ப முதலியை வைத்து அவை
ரவர்க்கு ஒலைப்பட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் சமைய முதலி கைக்
கொண்டு கொடுத்து கிருதி செய்தார். அவர் கிருதி செய்த பின்பு கரி
கால்ச் சேரமனும் சேரமான்)ம் பெருமானென்னும் சேரனும் சமைய
முதலிக்கும் குமார சடையப்பனுக்கும் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டிக்கும்
பாக்குவெற்றிலை கொடுத்துச் சந்தோஷப் படுத்தியிருக்கும் போது அன்
னில் தென்மதுரை மாநகரத்திலிருக்கும் மீனாடி சௌந்திர பாண்டி
யனுடைய கரிகால்ச் சேரமனும் சேரமான் பெருமானென்னும் சேர
னும் வந்து பழனி முத்தலமும் கட்டி வைத்தார்களென்றே தேதி
யினுடைய சௌந்திர பாண்டியனுக்கு அறிக்கையாய் வரும் தாமும் ஒரு

பாண்டியன்
அறித்துவந்த
ஆலயம்
கட்டுதல்

கொண்டாங்க
மலை

ஆய்க்குடி
அமரபாண்டி
இவைகள்
கட்டியது

தலம் கட்டி வைக்க வேண்டுமென்று யோசித்துக்
கொண்டு தாமும் தமக்குப்பட்ட காரியப் பேருமாகப்
புறப்பட்டு பழனுபுரி நகருக்கு வந்து சேரன் சேரமுனை
யும் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பனையும்
வரவழைத்துக் கொண்டு பழனி நகர் கடந்து கொண்டு
றங்கி வளத்திற்குப் போய் கொண்டுறங்கி வளத்தை
வேடர்கம் பழத்த வரை விட்டுச் செடி வெட்டி வெளி
பண்ணிவைத்து ஆய்க்குடி அமரபாண்டி நகரமும் கோட்
டையம் பேட்டையம் கட்டி வைத்துக் கொண்டுறங்கி
மலை மேல் செடி வெட்டி வழி பண்ணி வைத்து மீனாடி
சௌந்திர பாண்டியன் போர்க்குக் கொண்டுறங்கி மலை
வேலாயுதற்குக் கோவிலும் கட்டி வைத்து இடம்பாபுரிக்
குளமும் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பின்பு
சமைய முதலியும் சடையப்பனும் கத்தூரி ரங்கப்பச்

செட்டியும் இம் மூவருமாகப் பதினெண் சாதி பல குடியும்
அழைப்பித்து ஆய்க்குடி அமர பாண்டி நகரில் வைத்தார்கள். வைத்த
பின்பு அதில் உழவு குடி பன குடிக்கும் முதன்மையாக வேளாளரில்

சேரமான்

காட்சியப்பென்னெனவென சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டி-
முதன்மைக்குச் சுவாமிநாதன் திருவாரூர் கந்தாரி ரங்கப்பச்
செட்டி வைத்தார். இவர்கள் வைத்த பின்பு மீளாட்சிவுந்திர பாண்
டியன் ஆய்குடி அமர பாண்டிநகர் ஊரதிகாரத்திற்குச் சின்னப்ப
மண்ணடி மைத்துனன் கொண்டப்ப மண்ணடி என்னு வேட்டனை வைத்
தான். கரணிகத்திற்கு அத்தைப் பிள்ளை யென்ற திருக்கணக்கனை
வைத்தார். அவர் வைத்து கிருதி செய்த பின்பு சமய முதலியும் சுப்
பிரபஸிய பண்டிதரைக் கொண்டு கொண்டுவந்தமேலே வேலாயுதற்குப்
புண்யாங்கப் பிரதிஷ்டையும் பண்ணி வைத்தார். அவர் பண்ணினதே
பின்பு பாண்டியன் சேரன் கையில் கைகொழைய பூமி கொண்டு கொண்
டுறங்கி மலையாலயத்திற்கு விடுவித்த மானியம் ஐந்துறு பொன் கிராம
மும் ஐம்பது பொன் எங்கத்திரவையும் ஐம்பது மிடா விரைப்பு நஞ்செய்
பும் ஐம்பது மிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் விடுவித்தார். விட்ட மானி
யத்திற்குச் சூலக்கல் பொடிவித்தார். பொடிவித்த பின்பு சமைய முக
லிக்கு அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் பத்திலொன்று என்று
கொண்டுறங்கி மலையாலயத்தில் கலச்சாகரம் பொடிவித்தார். அவர்
பொடிவித்த பின்பு சமய முதலியும் அந்தக் கொண்டுறங்கி மலையாலய
ஊழியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவாலகு வரைக்கும் ஆளப்பொடிவித்துத்
திருவாரூர் தண்டுகை கோபாத சேர்வை ஊழியத்திற்கு ஐம்பது ரூபகைக்
கொள்வதும் ஆய்குடி நகரில் வைத்தார். ஐம்பது கைத் கொள்வர்க்
கும் நம்பி முதல் திருவாலகு வரைக்கும் முதன்மை காட்டான்மைக்குத்
திருவாய்ப்பு முதலியவை வைத்தார். நம்பி முதன்மைக்கு ஞானஸ்ரீத்தி
நம்பியை வைத்தார். நாகபாச முதன்மைக்குத் தாண்டவ நம்பியை
வைத்தார். தாதி முதன்மைக்கு அன்ன முதன்மை வைத்தார். வைத்த
பின்பு அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்திற்கு மணியல் கணக்குக்கு
.....ராபதி முதலியவை வைத்தார். வைத்து அவரவர்க்கு சமய முதலி
கைக் கொண்டு ஓலைப்பட்டயமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து
கிருதி செய்தார். கிருதி செய்த பின்பு பாண்டியன் சோழனுக்கும்
சேரனுக்கும் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டிக்
கும் உருபறை பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்துச் சந்தோஷப்படுத்திக்
கொண்டு எல்லோருமாகப் புறப்பட்டு ஆய்குடி அமர பாண்டி நகர்
கடந்து பழையுரி திருவானைன் குடித் தலத்தில் சிவாலய
நீர்த்தமும் சிவகிரிவாசத்தில் இரத்திராதி அக்கினிகதி
யமகதி கிருதிநதிவருணநதி வாபுநதி குபேரநதி நகரான
நதி இது முதலாகிய தெல்லாங் எல்லாவரும் நீர்த்த
மாடியபின் புச்சைநதி வரத்துநதி வாலகதி கொண்டு
கதி சுழலிநதி ஆதி ஆதி இத்த கதியும் ஞானசுயக்
கூறுந்துறையில் சண்முகநதி என்று பெருந் கண்டு எல்லோரு மத்தச்
சண்முக நதியிலுள்ள ததயாடி பழையுரி கவினாகநாதர் பெரிய நாயகி

பழனியப்பர் திருவானைன் குடி சிவாலயக்குமரேசர் சிவகிரி பாடி சுப்
பிரமணியருக்கும் அபிஷேகம் துப திபாருதனை முடிப்பித்து எல்லோ
ரும் அந்த மூலாலயத்தையும் தரிசித்துக் கொண்டு பழையுரி நகரில்
அரிபூசை சிவபூசை ருருபூசை மகேசுவரபூசை மாத சிவசத்தி பூசையும்
செய்வித்துக் கோதானம் வந்திரதானம் உத்தமதானமும் ஸ்வர்
ராசாககனும் கொடுத்த பின்பு மீளாட்சி செளந்திர பாண்டியன் போன
பின்பு சேரமாம் பெருமான் என்னுர் சேரன் கரிகாலச்
சோழனையும் சமையமுதலி சடையப்பன் ரங்கப்பச்
செட்டி மத்துள்ள பேர்களைபும் வரவழைத்துக் கொண்டு
பழையுரிநகர் கடந்து பூம்பறை வனத்துக்குப் போனார்.
போனபின்பு சேரன் வேடர் சுப்பளத்தை வரவிட்ட பூம்
பறை வனத்தைச் செடி வெட்டி வழி பண்ணி வைத்துப்
பூம்பறைநகரமும் கோட்டையும் பேட்டையும் கட்டிவைத்
துப் பின்பு பூம்பறை வனத்தில் பழனிமலையில் செடி வெட்டி வெளி
பண்ணிவைத்துப் பூம்பறை நகரமும் கோட்டையும் பேட்டையும் கட்டின
நகரத்து பண்ணிமலை வேலாயுதற்குச் சேரன் பேருக்குக் கோனிலுங்
கட்டிவைத்துப் பூம்பறை நகரில் ஒரு குளமும் கட்டி வைத்தார். அவர்
கட்டிவைத்த பின்பு சமையமுதலியும் சடையப்பனும் கத்தாரி ரங்கப்பச்
செட்டியும் அம்மூவருமாகப் பூம்பறை நகர் கோட்டை ஊருக்குப் பதி
னென்சாதி பல ரூபியும் அழைத்தி வைத்தார். வைத்த பின்பு அதில்
உழவு குடியான பல குடிக்கும் முதன்மையாக வேளாளரில் மாத்தப்ப
னென்சாதிமலைச் சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டியான
பல் குடிக்கு முதன்மையாகக் கவறை சுழஞ்சியரில் திருப்பதி செட்டி
என்னெவனைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தார். இவர்கள் வைத்த
பின்பு சேரமாம் பெருமாளென்னும் சேரன் அத்தப் பூம்பறைக்
கோட்டை நகர் ஊரதிகாரத்திற்கு வேடர் குண்ணுவரில் நாகப்ப மண்
னுடியை வைத்தார். கரணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் முத்து வேல்
பிள்ளையை வைத்தார். சேரமாம் பெருமான் வைத்த பின்பு சமைய
முதலியானவர குமார சுப்பிரமணிய பண்டிதரை அழைப்பித்துப் பூம்
பறை பண்ணிமலை வேலாயுதற்குப் புண்யாங்கப் பிரதிஷ்டையும்
பண்ணி வைத்தார். அவர் பண்ணி வைத்த பின்பு சேரன் அந்தகோவி
துக்கு விட்ட மானியம் ஐந்துறு பொன் கிராமமும் ஐம்பது பொன்
சங்கத்திரவையும் ஐம்பது மிடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் ஐம்பது மிடா
விரைப்பு புஞ்செய்யும் விட்டு வித்து விட்ட மானியத்திற்குச் சூலக்கல்
கார்டும் பொடிவித்தார். பொடி வித்த பின்பு சமைய முதலிக்கு அந்த
யாலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்று
என்று பண்ணிமலை ஆலயத்தில் கலச்சாகரம் பொடிவித்தார். பொடி
வித்துச் சேரமாம் பெருமான் கிருதி செய்த பின்பு சமய முதல் பண்ணி

மலையாள மஹியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவலகு வரைக்கும் ஆள் பொடிவீத்துத் திருவாடு தலையிடுகளைச் சீர்ப்பாத மஹியத்திற்கு ஐம்பது குடிசை கொள்வரும் ஐம்பது குடிக்கும் நம்பி முதல் திருவலகு வரைக்கும் முதன்மை நாட்டான்மைக்குச் சன்முக முதலியை வைத்து நம்பி முதன்மைக்குக் குழந்தை நம்பியை வைத்து நாகபாச முதன்மைக்கு ராம நடநிலை வைத்து தூசி முதன்மைக்கு குப்பியை வைத்துக் கோவில் விற்கும் கோவில் மானியத்திற்கும் மணியங்களைக் கிற்றுகு முதது முதலியை வைத்து இவர்களுக்கெல்லாம் ஒலிப் பட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் சமைப முதலி கைக கொடுத்து நிகுதி செய்தார். அவர் நிகுதி செய்த பின்பு சேரமான் பெருமாள் என்னும் சேரன் கரிகாலச் சேரமுனக்கும் சமய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி தங்கப்பன் செட்டிக்கும் உடுபறை பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்த அவர்களும் தாதுயாசப்

வராகநதி முதலிய ஐந்து நதிகள் பண்ணிமலை வாசத்திலுள்பட்ட வராகநதியும் வேங்கை நதி இஷபநதி அணைநதி ஆளுநதி ஆக இந்தப் பஞ்ச நதியும் அதிணுள்பட்ட பல நதிகளும் கண்டு எல்லோரும் தீர்த்தமாடி பண்ணிமலை வேலவற்கு அபிஷேக தூப தீபா நுதனை முடிப்பேறித்து எல்லோரும் தரிசித்துக் கொண்டு சேரமாம் பெருமாளென்னும் சேரன் முதலாக எல்லோரும் பண்ணிமலையும் பறைங்கற் சுடர்து ஆணையென்கிற இருளபதிக்கு வந்தார். வந்த பின்பு சேரமாம் பெருமாள் என்னும் சேரன் இருள் என்கிற ஆணைப்திமலை வளைத்தைப் பெட்டிச் சம்பளத்தவனா விட்டுச் செடி வெட்டி வெளி பண்ணிவைத்து முன் விளையுத்தையும் கண்டு அவருக்குக் கோலிலும் கட்டிலித்து அந்த ஆணைமலை வளைத்தில் ஆணைமலை நகரமென்று நகரமும் ஊரும் கோட்டையும் பேட்டையும் கட்டி ஒரு குளமும் கட்டி வைத்தார் சேரமாம் பெருமாள் என்னும் சேரன். அவர் கட்டிவைத்த பின்பு சமய முதலியும் சட்டையப் பனும் சுத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் இம்முலருமாக அந்த ஆணைமலைத் கோட்டை நகர் ஊரில் பதினெண்காதி பல குடியும் அழைத்து வைத்தார். அதில் உழவு குடியான பல குடிக்கும் முதன்மையாக வேளாளரில் காழியப்பனுக்கிறவனை சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டியானவான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவனா வளஞ்சியரில் வரதப்பனைன்கிறவனை சுத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தார். இவர்களைவைத்த பின்பு சேரமாம் பெருமாள் என்னும் சேரன் ஆணைமலைத் கோட்டை நகர் ஊரதிகாரத்திற்கு அள்ளியப் பண்ணையடி' என்கிற புவிநிலைனை வைத்தார். சுன்னிகத்திற்குச் திருக்கணக்காரின் மலையப் பிள்ளையை வைத்தார். அவர் வைத்து நிகுதி செய்தபின்பு சமைய முதலியாகிறவார் குமார சுப்பிரமணிய பண்டிதரை அழைத்து 'அம்முன்ச்வாமுண்டையார் கோவிலுக்குப் புண்ணி

யாங்கப் பிரதிஷ்டையும் பண்ணிவைத்தார். பண்ணிவைத்த பின்பு அந்த ஆலயத்திற்கு சேரமம்பெருமானென்னும் சேரன் விடுவித்த மான்யம் தூறுமபொன் கிராமமும் தூறுபொன் எய்தத் தீர்வையும் தூறுமிடா விரைப்பு ரஞ்செய்யும் தூறுமிடா விரைப்பு புருசெய்யும் விடுவித்து விட்ட மான்யத்திற்கு காது சூலக்கல் காட்டுப் பொடிவித் தார். பொடிவித்த பின்பு சமைய முதலிக்கு அந்த ஆலயத்தில் விட்ட மான்யத்தில் பத்திலொன்றென்று 'அமுளரவீரக ஆலயத்தில் கலச் சாகரம் பொடிவித்தார். கலச்சாகரம் பொடிவித்துச் சேரமாம் பெருமான் என்னும் சேரன் கிருதி செய்தபின்பு சமைய முதலி அந்தக் கோவிலுழியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவலகு கடவரைக்கும் ஆள பொடிவித்துத் திருவாடுதண்டினை சீர்பாத ஊழியச் சேர்வைக்குக் கைக்கொள்வார் தூறுகுடியும் ஆணைமீற நகரிலே வைத்து வைத்த தூறு குடிக்கும் நம்பி முதல் திருவலகு கடவரைக்கும் முதன்மை நாட்டாண்மை கைக்கொள்வரில் பொன்னம்பல முதலியை வைத்து நம்பி முதன்மைக்கு மோகாமுரி நம்பியை வைத்து நாக பாச முதன்மைக்கு ரூப்ப கட்டுவானே வைத்துத் தாசு முதன்மைக்கு சுப்பிமாணிக்கத்தை வைத்து அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவில் மணியம் கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் கோவிலுக்கு முத்தியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் சமைய முதலியைக் கொண்டு பாக்கு வெற்றிலையும் ஓலப்பட்டையும் கொடுத்து கிருதி செய்தார். அவர் கிருதி செய்தபின்பு சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரன் கரிகாலச்

மந்திரகிரி கோழை கோழைக்கு சமைய முதலி சடையப்பன் கத்
தூரி ரங்கப்பச் செட்டிக்கும் உடுபறை பாக்கு வேற
நிலை கொடுத்து அவர்களை யெல்லாம் வரவழைத்துக்
கொண்டு ஆணைமீலினர் கக் கடந்து திருத்தென் சேரி
மந்திரகிரி வனத்திற்கு வந்தார். வந்தபின்பு கரிகாலச் சோழன்
வெடர்கம்பளத்தவரை விட்டீச் செடி வெட்டி வழி பண்ணி
வைத்து மந்திரகிரியிலும் செடி வெட்டி வழி பண்ணி வைத்துக்
கரிகாலச் சோழன் தன் பேர்க்கு மந்திரகிரிமலை வேளாயுகற்கு மலை
மேல் கோவிலும் கட்டி வைத்து மந்திரகிரி வனத்தில் ஒரு குளமும்
வெட்டி வைத்துத் திருத்தென் நகரமென்று நகரமும் கோட்டையும்
பேய்ஷாடியு கட்டி வைத்தார் அவர் கட்டிவைத்த தென்சேரி கக்
ஊர்க்கோட்டைக்குச் சமைய முதலியும் சடையப்பனும் கத்தூரி ரங்
கப்பச் செட்டியும் இம் குறவருமாகப் பதினெண் சாதி பல குடியுற்
அழைத்து வைத்தார். அதில் உழவு குடியான பல குடிக்கும் முதன்
மையாக வேளாளரில் பெரியகம்பி என்கிறவனை சடையப்பன் வைத்
தான். அதில் செட்டியையான பல குடிக்கும் முதன் மையாகக் கவறை
விலவூரில் கோபாலசெட்டி என்கிறவனாக கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி

வைத்தார். அவர்கள் வைத்து விடுதி செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் தென்னோரிகோட்டை நகர் ஊர்திகாரத்திற்குப் பூனிலுவரில் பல்லை மண்ணையுடைய வைத்தார். கர்ணிகத்திற்குத் திருக்கணக்காவரில் சிவகாம பிள்ளையை வைத்தார். அவர் வைத்து விடுதிசெய்த பின்பு சமைய முதலியும் குமார சுப்பிரமணிய பண்டிகரை பழைத்து மந்திரகிரிமலை வேலாயுத ஆலாயுதத்திற்குப் புனையாங்கப் பிரதிஷ்டையும் பண்ணி வைத்தார். அவர் பண்ணி வைத்த பின்பு கரிகாலச்சோழன் சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரனிடத்தில் கைக்கிரிய பூமி கொண்டு மந்திரகிரி வாலயத்திற்கு விடுவித்த மானியம் ஐந்துறுபொன் கிராமமும் ஐம்பது பொன் சுங்கத் தீர்வையும் ஐம்பதுமிடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் ஐம்பது மிடா விரைப்பு புஞ்சையும் விடுவித்து விட்ட மானியத்திற்கு நாலை நூலக்கல் வெட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று என்று மந்திரகிரி வேலர் ஆலயத்தில் கலச் சாகரம் பொடிவித்தார். கரிகாலச் சோழன் கலச்சாகரம் பொடி வித்து விடுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் மந்திரகிரி ஆலய ஊழியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவலகு கடை வரைக்கும் ஆள் பொடிவித்து திருவாரூ தண்டுகை சேர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக் கொள்வர் ஐம்பது குடியும் தென்னேரி நகரில் வைத்து வைத்த குடி ஐம்பதுக்கு நம்பி முதல் திருவலகு கடை வரைக்கும் முதன்மை நாட்டான்மைக்குக் கைக்கொள்வரில் சொக்கலிங்க முதலியை வைத்து நம்பி முதன்மைக்கு தானப்ப நம்பியை வைத்து நாகபாச முதன்மைக்கு காளுட்டுவனை வைத்துத் தாசி முதன்மைக்கு செல்வி மாணிக் கியை வைத்து அந்தக் கோவிலிற்கும் கோவிலுக்கு விடப்பட்ட மானி யத்திற்கும் மணியங்கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் மாரியப்ப முத லியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஓலைப்பட்டையமும் பாக்கு வெற் றிலையும் சமைய முதலி கைக்கொண்டு விடுதி செய்தார். அவர் விடுதி செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழனுதிரவன் சேரனுக்கும் சமய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்று முண்டாயெய பேர்க்கும் பச்சுவட்டம் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்தார். கொடுத்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் முதலாக எல்லோரும் மந்திரகிரி வாசத் திலிருக்கின்ற மகரநதி செங்குநதி மேஷநதி கருநதி தர்ப்பநதி ஆக இந்தப் பஞ்சநதியினும் அதிதூள்பட்ட பலநதியினும் தீர்த்தமாடி வந்து மந்திரகிரி வேலற்கு அபிஷேக தூப தீபாராதனை முடிப்பித்து தரிசெத்துக் கொண்டு கரிகாலச் சோழன் முதலாக எல்லாரும் மந்திர கிரி திருத்தென்னேரி நகர் கடந்து சென்னியங்கிரி வளத் திற்குப் போனார். போன பின்பு கரிகாலச் சோழனுதிர வன் லோடர் கம்பழத்தை வரவிட்டுச் சென்னி மாகாளி வனத்தைச் செடி வெட்டி வெளி பண்ணி வைக்கும்

சென்னை மாவட்டம்
முதலிய
ஐந்து நதிகள்
சென்னை மாவட்டம்
ஐந்து நதிகள்

சென்னை மாகாளி போது சென்னி மாகாளி என்கிறது கரிகாலச் சோழ னிடத்துக்கு வந்து கர்பலி கேட்டது. அது கேட்டபடிச் சூக் கரிகாலச் சோழனுதிரவன் சமைய முதலியை அழைத்து அந்தக் காளிக்கு ஒப்புச் சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்கு சமைய முதலியும் அப்படியே அந்த மாகாளிக்கு இன்ன கரும்பும் இந்த ஆலயமும் கட்டி முடித்தபின்பு உனக்கு நானே கரிகாலச்சோழனைக் கொண்டு முப்பலியும் கொடுப்பிக்கிறேன் என்று ஒப்புத்தற்க...ணச் சொன்னார். (அவர் சொன்னபடிக்குச் சமையமுதலி யும் அப்படியே அந்த மாகாளிக்கு இன்னகரமும் இந்நகரையமும் கட்டி முடித்தபின்பு உனக்கு நானே கரிகாலச்சோழனைக் கொண்டு முப்பலியும் கொடுப்பிக்கிறேனென்று ஒப்புத்தற்க...ணச் சொன்னார்.)

அவர் சொன்னபடிக்கு அந்த மாகாளியும் மனம் பொறுத்து தின்றபின்பு கரிகாலச் சோழனுதிரவன் அந்த கம்பலிழத்தை வரவிட்டு அந்த வனத்திலும் மந்தச் சென்னியங்கிரியிலும் செடி வெட்டி வெளி பண்ணி வைத்துக் கரிகாலச்சோழனா சென்னியங்கிரியில் தம்முடைய பேருக்குச் சென்னியங்கிரி வேலாயுதற்குக் கோவிலுக் கட்டிவைத்து அந்த வனத்தில் ஒரு குளமுதும் நகரமும் பேட்டையுட் கோட்டையுங் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டிவைத்த பின்பு சமைய முதலியும் சடை யப்பனும் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் இம் மூவருமாகச் சென்னியங் கிரி நகர் ஊருக்குப் பதினெண் சாதிப் பல குடியும் அழைத்து வைத்து அதில் உழவு குடியானவர் பல் குடிக்கும் முதன்மையாக வேளாளரில் ஸ்ரீதத்தம்பி என்கிறவனை சடையப்பன் வைத்தார். அதில் செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவறைவலைஞ்சியரில் குட்டி ரங்கனென்றிறவனைக் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்து விடுதிசெய்தபின்பு கரிகாலச்சோழனுதிரவர் அந்தச் சென்னியங்கிரி நகர் ஊர்க்கோட்டை அதிகாரத்திற்கு அமர மண்ணை என்ற வேட்டுவனை வைத்தார். கர்ணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் மீனாகுதி பிள்ளையை வைத்தார். அவர் வைத்து விடுதி செய்தபின்பு சமையமுதலியானுதிரவர் சென்னியங்கிரி ஆலயத்திற்கு குமார சுப்பிர மணிய பண்டிகரைக் கொண்டு புனையாங்கப்பிரதிஷ்டை பண்ணி வைத் தார். பண்ணிவைத்த பின்பு கரிகாலச்சோழனுதிரவச் சேரமாம் பெரு மாள் என்னும் சேரனிடத்தில் கைக்கிரியபூமி கொண்டு சென்னியங்கிரி ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியம் ஐந்துறு பொன் கிராமமும் ஐம்பது பொன் சுங்கத்தீர்வையும் ஐம்பது மிடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் ஐம்பது மிடா விரைப்பு புஞ்சையும் விடுவித்து விட்ட மானியத்திற்கு நாலை நூலக்கல் வெட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத் தில் சமையமுதலிக்குப் பத்திதில் ஒன்று என்று சென்னியங்கிரி ஆல யத்தில கலச்சாகரம் பொடிவித்தார்.

கரிகாலச் சோழன் கலச்சாகரம் பொடிவித்து நிகுதி செய்த பின்பு சமையமுதலி அந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவாலகு கடைவரைக்கும் ஆள்பொடிவித்து திருவாடு தண்டுகை சீர்ப்பாது ஊழியத்திற்கு கைக்கொள்வரில் ஐம்பது குடியையமுதலித் துச் சென்னியங்கிரி நகரத்தில் குடிவைத்து அதன்பின்பு சமையமுதலி அந்த ஐம்பது குடியும் வரவழைத்துத் தன்னெதிரே நிறுத்திக்கொண்டு அந்த ஐம்பது குடிகைக்கொள்வரில் யாதாமொருவன் சென்னி மாகாளி தூர்க்கைக்கு ஒரு நற்பலி நான் கேட்டவிடத்தில் தருகிறேன் என்று காணென்று துணிய்தவர்க்கு இந்த ஐம்பது குடிக்கைக் கொள்வதும் நம்பி முதல் திருவாலகு கடை வரைக்கும் முதன்மை காட்டாண்மையும் சென்னியங்கிரியாலயத்திற்கு விட்ட மானியத்திற்கும் கொடுத்து நிகுதி செய்து தருகிறேமென்று சமையமுதலி சொல்ல அந்த ஐம்பது குடிக்கைக்கொள்வரும் கேட்டு அந்த ஐம்பது குடிகைக்கொள்வரில் குப்பண்ணை முதலி நீங்கள் கேட்டவேளையில் இந்தச் சென்னிமா காளிக்கு நானே ஒரு நற்பலிக்கு நிகுதி செய்து அதன் பின்பு சமையமுதலியாகிறவர் அந்த ஐம்பது குடிகைக்கொள்வதும் நம்பி முதல் திருவாலகு வரைக்கும் முதன்மை காட்டாண்மைக்கு இந்தக் குப்பண்ணை முதலியவைத்து நம்பி முதன்மைக்கு வேலநம்பியை வைத்து நாகாசமுதன்மைக்குக் குமர கட்டுவனை வைத்துத் தாசிமுதன்மைக்கு வெள்ளிமுத்து என்சிறவனை வைத்து அந்தக் கோவிடும் கோவில் மான்யத்து.....மணியங்களைகளுக்குக் குப்பண்ணை முதலியவைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் பட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து நிகுதி செய்த பின்பு சமையமுதலி அந்தச் சென்னி மாகாளி தூர்க்கைக்கு கரிகாலச் சோழன் கையில் கோவிலும் கட்டி வைத்து குமர சுப்பிரமணியப் பண்டிதரைக் கொண்டு தூர்க்கையை நிலைவிடும்படி புண்ணியாங்க அஷ்ட மந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச்சோழன் சோரனிடத்தில் கைக்கிரயமுயி கொண்டு அந்த தூர்க்கை ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யம் பத்துமிடா விரைப்பு புஞ்செய்யும் பத்துமிடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மானியத்திற்குச் சூலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தின் சமையமுதலிக்குப் புத்திலு ஒன்றென்று சென்னி மாகாளி ஆலயத்தில் கலச்சாகரம் பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் நிகுதி செய்த பின்பு

சென்னி	சமையமுதலி அந்த தூர்க்கை ஆலய ஊழியத்திற்கு
மாகாளி	ஆகிரோகி கோரக்கநாதர் வர்க்கத்தில் குமுந்தை பண்டாரத்தை வைத்து அவனைக் கொண்டு அந்தச் சென்னி
திருவாணி	மாகாளி தூர்க்கைக்கு அபிஷேக தீபாராத்தனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் கருப்பண்ணை முதலி நன்மகன் பாள
நரபலி	குமாரனை அழைத்து திருமஞ்ரனாமிடமிருந்து திருநீத்
கிட்டல்	தூக் காப்பியிட்டு ஆடாபுத்தி ஆபாணங்கள் பூட்டி

அலங்கரித்துப் பாலசன மிடிவித்துப் பரிமாள் களப் கஸ்தூரிகள் பூசி வீரசந்தனமிடிவித்து பாக்கு வெற்றிலை கையில் கொடுத்து வீரகொம்பு, வீரகாளம், வீரமல்லாரி, வீரசிதன்னடி, வலம்புரிச் சங்குடனே வீரமோன் வாதியம் முழங்க புஞ்சவன்னக் குடை பஞ்சமுகத் தீவட்டிகை விருது ரண் வீரவேங்கைப் புலிக் கொடிபுடனே நடபாவாடையுடனே நட பாவாண்டமேல் நடந்து நடமா சங்கேதராக மேழவாக்கியம் குழந்துவர சென்னி மாகாளி நலுவிதி 'மிறவனையும் வரவித்துச் சென்னி மாகாளிக்கு எதிர்த்து நின்று அந்தப் பாலகுமாரனைச் சமையமுதலியாகிறவர் நாம் முன்சொன்ன நற்பலியும் உனக்கு வந்துதென்று அந்தப்

கரிய காளி பாலகுமாரனை வெட்டி பலிபூட்டிவைத்து அந்த பலிகேட்ட முகத்தில் ஆடு, பண்ணி, கோழி அறுத்துப் பலி பூட்டிவித்து அந்த முகத்தி வல்லூறுள்ள குடி வரிசை சனங்களுக்கும் தீங்ககள் இந்த தூர்க்கைக்கு நறுஷ்டமொரு திருநாள் நடந்திவைத்து தீங்கள் கட்டின வீரதோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு, பண்ணி, கோழி இந்த முப்பலியும் வருஷம் ஒரு ஏருமைக் கிடா பலியும் கொடுத்து சென்னிமாகாளிக்கு ஒப்பீத்து வாரும்புள்ள அளவு அவர்களுக்கு மகட்டுச் செய்து அந்தச் சென்னி மாகாளிக்கும் நீபுமிவர்களிடத்தில் இந்தப்படி நடக்கும் நாளைக்கு ஆடு, பண்ணி, கோழி இந்த முப்பலியும் வருஷம் ஒரு ஏருமைக்கிடா பலியும் அவர்களுடத்தில் வாங்கிக் கொண்டு அவர்களும் நீபு மிந்தக் கிராமதேவதை யாய் இருந்து அவர்களை ரட்சித்து வா வென்று அந்தச் சென்னி மாகாளிக்குச் சமையமுதலி கட்டுச் செய்து அதன் பின்பு சமையமுதலி அந்தச் சென்னி மாகாளி பலிக்கு நின்ற பாலகுமாரனையும்

சாவாரிக் கோல முகத்தேதியாய் ஒரு கல் சிலை விக்ரக பலிகேட்ட மகனுக்குச் சிலை கட்டு ஆராதனை செய்தது

மும் அவனைப் பார்த்தாய் போல பார்க்கிற முகமாக அடிப்பித்து அந்தச் சிலையை சென்னியங்கிரி ஆலயத்தில் நிறுத்திவைத்து குமார சுப்பிரமணிய பண்டிதரைக் கொண்டு அந்தச் சிலைக்குப் புண்யாங்க அஷ்ட மந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்து அபிஷேக தூப தீபாராத்தனை முடிப்பித்து எல்லோரும் தரிசித்துக் கொண்டு அதன்பின்பு அந்தச் சாவாரி பலிக்கல் சிலைக்குச் சென்னியங்கிரி வேலவர்க்கு முந்தின பூசை நிகேத்தியம் என்று அந்தச் சென்னியங்கிரி ஆலயத்துக்குள் (பு) பட்ட பேர்க்குக் கட்டுச் செய்து அவரவர்க்கும் நிகுதி செய்து சென்னி யங்கிரி வேலவர்க்கும் மற்றுமுள்ள தேவதைகளுக்கும் அபிஷேக தூப தீபாராத்தனை முடிப்பித்து கரிகாலச் சோழன் சோமாய் பெருமாளென்னுஞ் சோரன் சமையமுதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி மற்றுமுள்ள பேரும் தரிசித்துக்கொண்டு சமையமுதலி கைப்பட்டி

வெள்ளிப்பதி
ஊழல்
ஒழுநின்படிக்குச் சென்னையக்கிரி நகர் கடந்து வெள்ளி
யென்றே இருளன்பதி வன்பதி வனத்துக்குப் போலார்.
போனபின்பு கரிகாலச் சோழன் வேடாகம் பழத்தை
வாவிட்டு அந்த வனத்தில் 4டி வெட்டி கைக்குப்போது அந்த வனம்
காத்திருந்த தூர்க்கை பத்திரகாளி என்கிற கரியகாளி சோழனிடத்
திரு வந்து பலி கேட்டது.

அது கேட்டபடிக்குச் சோழன் சமைய முதலியை அழைத்து
அந்த தூர்க்கைக்கு 'ஒம்'படச் சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்ன
படிக்குச் சமைய முதலியும் அந்த தூர்க்கைக்குச் சோழன் இந்த நகர
மும் இறை கோட்டையும் பேட்டையும் இதுவாண்டாயி ஆயமும் கட்டி
முடித்த பின்பு உனக்கு நானே சோழனைக் கொண்டு கோவிலும்
கட்டிவைத்து உன்னையும் நிலைநிறுத்தி உனக்கு பலியும் நானே
கொடுப்புகிறேன் என்று சமைய முதலி சொல்ல அந்த தூர்க்கை
யும் கேட்டு மனம் பொறுத்து நின்ற பின்பு சோழன் வேடாகம்
பழத்தை விட்டு வெள்ளி என்கிற இருளன்பதி வனத்தைச் செடி
வெட்டி வெள்ளி பண்ணி வைத்து அதிலிருந்த நாகசுரமுடையார் வீண்கத்
தையும் கண்டுகிரிகாலச் சோழன் அந்த நாகசுரமுடையார்க்குக் கோவி
லும் கட்டிவைத்து அதன் பின்பு சோழன் அந்த வனத்திலுள்ள குடி
யிருந்த வெள்ளியென்கிற இருளன் அந்த வெள்ளி என்கிற இருளன்
பேர்க்கும் ஊர் வெள்ளி மாகசரம் இரும்பிறை முதலு
ரென்று ஆறுகட்டி வைத்து அதில் கோட்டையும் பேட்
டையும் கட்டிவைத்து சோழன் கட்டி வைத்த பின்பு
சமைய முதலி சமையப்பன் சுத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி

அம்புமாருமாகப் பதினெண் சாதி பல குடியும் அழைத்து வெள்ளியா
நகரம் இரும்பிறை தூர் நகரம் கோட்டை பேட்டையிலும் குடிவைத்து
அதிலுமு குடியான பன குடிக்கும் முதன்மையாகச் சோழ தேசப்
பரவ சேரிநகர் வேளாளரில் சின்னப்பனென்றவனை வைத்துச்
சமையப்பன் நிகுதி செய்தான். அதில் செட்டிமையான பன்குடி
முதன்மையாகக் கவறை விலைஞ்சியரில் முத்துரங்கனைக் கத்தூரி ரங்கப்
பச் செட்டி வைத்தார். அவர்கள் வைத்து நிகுதி செய்தபின்பு கரி
காலச் சோழன் அந்த வெள்ளி மாகசரம் இரும்பிறை முதலு கோட்டை
நகரத்து அதிகாரத்திற்கு வேறொரில் மலையுணி மண்ணடியை வைத்தார்.
அதில் கரணிகத்திற்குத் திருக்கணக்காரில் முருகநாத பிள்ளையை
வைத்தார். அவர் வைத்து நிகுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும்
உத்தமபண்டிதரைக் கொண்டு நாகசுர முடையாருக்கும்
ஒதிமலை வேலவர்க்கும் புண்ணியாங்க அஷ்டமந்திரப் பிர
திஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன்

1 ஓம்பட - ஒத்தகோசன்.

சோலிடத்தில் கைக்கிரையுமி கொண்டு அந்த நாகசுர முடையாருக்கும்
ஒதிமலை வேலவர்க்கும் விட்டமானியம் ஐந்துறு பொன் குமமும் ஐம்பது
பொன் சுங்கமும் (ஐம்பதுபொன் சுங்கமும்) ஐம்பது மீடா விரைப்புஞ்
சையும் ஐம்பதுபுரி ஈ விரைப்புஞ்சையும் விடிவித்த விட்டமானியத்
திற்கும் நாலுலுக்கல் நாட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட
மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று அந்த நாகசுர
முடையாராலயத்தில் கலச்சாகரம் பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன்
நிகுதிசெய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு கம்பி
முதல் திருவலகுட வரைக்கும் ஆள் பொடிவித்துத் திருவாடு தண்டுகை
சீர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வரில் ஐம்பதுகுடியும் வைத்து அந்த
ஐம்பது குடிக்கைக் கொள்வரும் கம்பி முதல் திருவலகுட வரைக்கும்
முதன்மை நாட்டாண்மைக்கு சண்முக முதலியை வைத்து கம்பி முதன்
மைக்கு சாமிநாத கம்பியை வைத்து நாகபாச முதன்மைக்கு ராயபட்டு
வனை வயத்துத் தாசி முதன்மைக்கு தேவபாளையை வைத்து
அந்தக் கோவிலிற்கும் கோவில் மானியத்திற்கும். மணியங்
கணக்குக்கு குமாரவேல் முதலியை வைத்து அவர்களுக்
கெல்லாம் பட்டமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து நிகுதி செய்த
பின்பு சமைய முதலியும் அந்த வெள்ளி மாகசரம் இரும்பிறை
மோதூர்காத்திருந்த தூர்க்கை பத்திரகாளி என்கிற கரியகாளி அமம
னுக்குக் கரிகாலச் சோழனைக் கொண்டு கோவிலும் கட்டிவைத்து
உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு அந்தக் கரியகாளி தூர்க்கையை நிலை
நிறுத்திப் புண்யாங்க அஷ்ட மந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்து
அந்தக் கோவிலுழியத்திற்கு ஆதிசோதி கோரக்கநாதர் வீண்கத்தில்
காழி(ளியாண்டிப் பண்டாரத்தை வைத்து அவனைக்கொண்டு அந்த
தூர்க்கை பத்திரகாளி என்கிற கரியகாளி அம்மனுக்கு அபிஷேக தூப
தீபாருதனை முடிப்பித்த அந்த முகத்தில் ஆடு, பன்னி, கோழி யறுத்
தப் பலிபூட்டித் தாம் முன்சொன்ன பலி வந்துதென்று அந்தத்
தூர்க்கைக்கு ஒப்பித்து அந்த முகத்தில் அள்ளுரினுள்ள குடிவரிசை
ஐன்களுக்கும் அந்தத் தூர்க்கைக்கு வருஷமொரு திருநாள் நடத்தி
வைத்து அன்னுளில் நீங்கள் கட்டின வீடு தோறும் விளக்கும் பொங்க
லும் ஆடு, பன்னி, கோழி இந்த முப்பலியும் ஒப்பித்தவாருங்கென்று
அவர்களுக்குக் கட்டுச் செய்வித்து இந்த தூர்க்கைக்கு நீ அவர்களுக்கு
கிராம வழிதெய்வமாக அவர்களை ரகலித்துக்கொண்டு இருபெய்ந்து
சமையமுதல் தூர்க்கைக்கு கட்டுசெய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சேர்
னிடத்தில் கைக்கிரையுமிக்கொண்டு தூர்க்கை கோவிலுக்கு விட்ட மானி
யம் ஐந்து மீடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் ஐந்துமீடா விரைப்பு புஞ்செய்யும்
விடிவித்து விட்ட மானியத்திற்கும் ஐன்கல் நாட்டும் பொடிவித்து அந்த
ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்தில் ஒன்று
என்று தூர்க்கையாலயத்தில் கலச்சாகரம் பொடிவித்து கரிகாலச்

சோழன் கிருதி செய்தபின்பு கரிகால் சோழன் சோன் சமைய முதலி
சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுமுள்ளவருமாக சமைய
முதலி கைப்பட்டோலை எழுதும்படிக்கு ஒதியங்கிரி வாரத்திலுள்ள
பொன்மானினந்தி மகாகுதி சங்கநதி சாப்பநதி தருட்டி
ஆக இருபஞ்சு நதிகுக் கண்டு கரிகால் சோழன் அடித்துவை
எடுப்புவித்து அனைளரி கட்டி வைத்து அந்த நதிகளில் எல்லோரும்
தீர்த்தமாடி வந்து ஒதியங்கிரி வேலற்கு அபிஷேக தூப நிபாரணனை
முடிப்புவித்து எல்லோரும் தரிசித்துக் கொண்டு ஒதியங்கிரி இரும்
பறை நகர் கடந்து எல்லோரும் சமைய முதலி பட்டோலை ஒழுசின்
படிக்குச் சத்தி மங்கை மாகாளி வனத்திற்குப் போனார்.
சத்திமங்கை போல பின்பு சத்தி மாகாளி வனத்தில் சேரமார்
பெருமார் சத்தி மாகாளி தூர்க்கை ஆயைப்பிரதிஷ்டை
யுஞ் செய்து நகரமும் கட்டி வைத்து குடி ஏற்ற வேணுமென்று வேடர்
கம்பமுள்ளதாரை விட்டுச் செடி வெட்டி வைக்கும் போது அந்த
வனத்தில் காத்திருந்த சத்தி மங்கை மாகாளி தூர்க்கை பத்திரி
ஆகிய சோனிடத்திற்கு வந்து பலி கேட்டது. அது கேட்டபடிக்கும்
சோனும் சமைய முதலியை யழைத்து அந்தத் தூர்க்கைக்கு ஒப்புச்
சொல்லச் சொல்லிச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமைய
முதலியும் அப்படியே அந்தத் தூர்க்கைக்கு இந்த நகரமும் உள்
பேருக்குக் கட்டிவைத்த இந்த நகரத்தில் காவலாக இன்னவர் வட
பாசிசத்தில் உனக்கும் ஆலயம் கட்டிவைத்து உன்னையும் கிலிகிறுத்தி
நானே உனக்கு முப்பலியும் கொடுப்பி வைக்கிறேன் என்று தூர்க்
கைக்குச் சொன்னார். சமைய முதலி சொன்னபடி கேட்டு மனம்
பொருமூத்து மின்றுது. கின்றபின்பு சோனுகிறவர் அந்த தூர்க்கை
மாகாளி வனத்தை வேடர் கம்பளத்தவரை வாவிட்டுச் செடிவெட்டி
வளிபண்ணிவைத்து அந்தத் தூர்க்கைபேருக்குச் சத்திமங்கை நகர
மென்று நகரமுன் கட்டிவைத்து அந்த நகரத்தில் கோட்டையுமு் பேட்
டையும் கட்டிவைத்து ஒரு குளமும் வெட்டிவைத்து அந்த நகர் வட
பாசிசத்தில் இந்த நகர்க்காவலாக அந்த சத்தி மங்கை மாகாளிக்கு
வடக்கு வாலிக் கோவிலும் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த
பின்பு சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி ஆம்
முயருமாகப் பதினெண் சாதி பல குடியும் அழைத்து அந்நகரில் குடி
வைத்து அதிலுழவு குடியான பல் குடிக்கும் முதன்மையாகச் சோன
தேசச் செந்திலைச் வேளாளரில் வாரண வாசி என்றவனைச் சடை
யப்பன் வைத்தான். அதிச் செட்டிமையான பல் குடிக்கும் முதன்மை
யாகக் கவறை வளஞ்சியரில் ரங்கண்ணச் செட்டி என்றவனைக் கத்
தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்து கிருதி செய்த
பின்பு சோனுகிறவர் அந்தக் கோட்டைநகர் ஊரதிகாரத்திற்குச் சின்
னப்ப மண்ணடி என்றெ வைத்தார். கர்ணிகத்திற்குத் திருக்

கணக்கரில் விசுவலிங்கம் பிள்ளையை வைத்தான். அவர் வைத்து
கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியாகிறவர் உத்தம பண்டிதரை
யழைப்பித்து அந்த சத்தி மங்கை மாகாளி விக்கிரகத்தை கிலை
கிறுத்தி வைத்துப் புண்யாங்கம் அஷ்ட மந்திரப் பிரதிஷ்டையும்
செய்தித்து அந்தக் கோவிலுழியத்திற்கு ஆதிசோதி கோரக்க நாதர்
வர்க்கத்தில் செங்கோட்டைப் பண்டாரத்தை வைத்து அவன் முதலாக
நாகபாசம் திருவலகு வரைக்கும் ஆன் பொடிவித்துத் திருவாடு
தண்டுகைச் சீர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வர் முப்பது குடியும்
வைத்து அந்த முப்பது குடிக்கும் அந்தப் பண்டார முதல் திருவலகு
கடவரைக்கும் முதன்மை காட்டாண்மைக்குக் கைக்கொள்வரில்
சுப்பிரமணிய முதலியை வைத்து நாகபாச முதன்மைக்கு தீர்த்த
நட்டுவனை வைத்துத் தூதி முதன்மைக்கு மழில் மாணிக்கத்தையும்
வைத்து சமைய முதலி கிருதி செய்த பின்பு சோன் தூர்க்கை
ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியம் தூது பொன் இராமமும் பத்துப் பொன்
சங்கத் தீர்வையும் பத்து யிடா விரைப் புஞ்செய்யும் குளக்கரையில்
பத்து யிடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட
மானியத்திற்கு நூலு குலக்கல் நாட்டும் பெரிடிவித்து அந்த ஆலயத்
திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று
அந்த தூர்க்கை யாலயத்தில் கைச்சாகாரமும் பொடிவித்து சோன் கிருதி
செய்தபின்பு சமைய முதலியாகிறவர் அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவில்
மானியத்திற்கும் மணியல் கணக்கிற்குக் கைக்கொள்வரில் கத்தப்பமுத
லியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஓலைப்பட்டையமும் கொடுப்பித்து
சமைய முதலியைக்கொண்டு பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து கிருதி
செய்தபின்பு சமைய முதலியாகிறவர் அந்தக் கோவில் பண்டாரத்தை
அவழித்து அந்த தூர்க்கைக்கு அபிஷேக தூபநிபாரணனை முடிப்பி
வித்து அந்த முகத்தில் ஆடு, பன்னி, கோழி ஆறுத்துப் பலியூட்டித் தாம்
முன்னோன்ன முப்பலியும் வந்ததென்று தூர்க்கைக்கு ஒப்பித்து அந்த
முகத்திலுள்ள குடிவரிசை சனங்களுக்கும் நீங்கலித்த தூர்க்
கைக்கு வருஷமொரு திருநாள் நடப்பிவைத்து நீங்கள் கட்டினவிடு
தோறும் விளக்கும்பொய்களும் ஆடு, பன்னி, கோழி இந்த முப்பலியும்
வருஷம் ஒரு ஏறுமைக்கொடபலியும் நீங்கள் இந்த தூர்க்கைக்கு ஒப்பி
வைத்து வாருங்களென்று அவர்களுக்கும் கட்டுசெய்து அந்தத்
தூர்க்கைக்கும் 50 இந்தக் இராம தேவதையாயிருந்து அவர்களை ரகதித்
துக்கொண்டு நடந்துவாருமென்று அந்தத் தூர்க்கைக்கும் சமையமுதலி
கட்டுசெய்த பின்பு சோன் கரிகால் சோழன் சமைய முதலி
சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி மற்றுள்ள பேருமாக
அந்தத் தூர்க்கையைத் தரிசித்துக் கொண்டு அந்தச் சத்தி மங்கை நகர்
தங்கை என்ற சமைய முதலி கைப்பட்டி. ஒழுசின் படிக்குத்
தங்கை வனத்திற்குப் போனார். போன பின்பு

அது கேட்டபடிக்குச் சேரன் சமைய முதலியை அழைத்து அந்தத் தூர்க்கை முனிக்கும் ஒப்புச் சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலியும் அப்படியே அந்தத் தூர்க்கை முனிக்கு இந்த நகரமும் கட்டி வைத்து உங்களுக்கு ஆலயம் கட்டி வைத்து முப்பலியும் நாளை உங்களுக்கு ஒப்பி வைக்கிறேன் என்று சமைய முதலி தூர்க்கை முனிக்குச் சொல்ல அவர் சொன்னபடிக்குத் தூர்க்கை முனிபும் மனம்பொருத்து நின்ற பின்பு சேரமாம் பெருமான் என்னும் சேரன் முன் துவாபரயுகத்தில் தர்பர் வனவாசம் செய்த நாளில் ஒருத் திங்கள் வனவாசம் செய்த திங்கள் வனத்தை வேடர் கம்பளத்தை விட்டுச் செடி வெட்டி வெளி பண்ணி வைத்து அவர் வனவாசம் செய்த ஒரு திங்கள் நாள் போர்க்குத் திங்கை நகரமென்று நகரமும் பேட்டையும் கோட்டையும் கட்டி வைத்து ஒரு குளமும் வெட்டி வைத்து அந்த நகரத்தில் அந்தக் கால வாக அந்தக் கால வடபாளிசத்தில் அந்தக் கரியகாளி தூர்க்கைக்கு ருத்திர வாசல்கோலிலுள் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பின்பு சமைய முதலியும் சடையப்பன் சுத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் அம் மூவருமாகப் பதினெண் சாதி பல குடியும்புறத்து அந்த நகரில் குடிவைத்து உழவு குடியாண் பல குடிக்கும் முன்மையாகக் கவறைவளைஞ்சியில் மாக்க செட்டி என் னிறவன் ச சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டிமையாண் பல குடிக்கும் முன்மையாகக் கவறைவளைஞ்சியில் மாக்க செட்டி என் னிறவன் சுத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தார். அவர்கள் வைத்து விடுதி செய்த பின்பு சேரமாம் பெருமான் என்னும் சேரன் அந்தக் கோட்டை நகர் ஊர் அதிகாரத்திற்கு வேட்டுவரில் பெரிய யண்ண மண்ணைய வைத்தார். அதில் கர்ணிகத்திற்குத் திருக்கணையன்னை கல்லத்தம் பிள்ளையை வைத்தான். அவர் வைத்து விடுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியாகிறவர் உத்தம பண்டிதரை அழைத்து அந்தத் தூர்க்கை முனிபும் கிறிஸ்துத்தி வைத்துப் புண்ணியாங்கம் அஷ்ட மந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செவித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு சேரன் அந்தத் தூர்க்கையாலயத்திற்கு விட்ட மானியம் தந்து பொன் கிராமமும் பத்துப் பொன் சுக்கத் தீர்வையும்..... மிடா விரைப்பு புஞ்செய்யும் குளக்கரையில் பத்து மிடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் விடிவித்து விட்ட மானியத்திற்கு நாலு ரூக்கல் நாடும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலியாகப் பத்தில் ஒன்று என்று அந்தத் தூர்க்கை ஆலயத்தில்

கைச்சாரம் பொடிவித்தார். அவர் பொடிவித்து நீருதி ரெய்தப்
பின்பு சமைய முதலியாகிறவர் அந்தக் கோவிலாழியத்திற்கு
ஆகிசோதி கோரக்கருதர் வாக்கத்தில் டீரப்பண்டாரத்தை வைத்து
அந்தப் பண்டார முதலாக நாக பாசத்திருவாலு வரைக்கும் ஆளப்
பொடிவித்து திருவாடுதண்டுகை சேர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைகொள்
வர் எழுபது ரூபியும் வைத்து அந்த எழுபது ரூபுக்குப் பண்டார
முதலாக திருவாலு கடவரைக்கும் முதன்மை பண்டாண்மைக்கு நாகப்ப
முதலியை வைத்து நாகபாச முதன்மைக்கு ஆளந்த நட்ருவின்
வைத்துத் தாசி முதன்மைக்கு சுறுப்பிமாணிக்கியை வைத்து அந்தக்
கோயிலுக்கும் கோவில் மானியத்திற்கும் மணியல் தணக்குக்குக் கைக்
கொள்வரில் செவந்தி முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலிப்
பட்டையும் கொடுப்பித்துச் சமைய முதலிசைக கொண்டு பாக்கு
வெற்றிலை கொடுத்து நிகுதி செய்தபின்பு சமைய முதலியாகிறவர்
அந்த தூர்க்கைக்கு அந்தப் பண்டாரத்தைக் கொண்டு அபிஷேக
தூப தீபாரதனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் ஆடு, பன்னி, கோழி
அறுத்துப் பலியூட்டிவைத்து நாம் முன்சொன்ன முப்பலியும் வந்த
தென்று அந்த தூர்க்கைக்கு ஒப்புவித்த அந்த முகத்தி ஸ்வூரினுள்ள
குடிசனங்களுக்கு நீங்கள் கட்டின வீடுதோறும் பொங்கல் விழாக்கும்
நடத்திவைத்து நீங்கள் கட்டின வீடுதோறும் பொங்கல் விழாக்கும்
ஆடு, கோழி, பன்னி இந்த முப்பலியும் வருஷமொரு ஈறுமைக்கிடா
பலியும் வருஷமொருநிறம் இந்தத் தூர்க்கைக்கு நீங்கள் ஒப்பிவைத்து
வாருங்களென்று அவர்களுக்கும் கட்டுச்செய்த அந்தத் தூர்க்கைக்குப்
நீர் இந்தக் கிராம தேவதையாய் இருந்து அவர்களையும் ரகித்திக்
கொண்டு நடந்துவாரும் என்று சமைய முதலி அந்தத் தூர்க்கைக்கும்
கட்டுச்செய்த அந்தப் பூம் முனியையும் கிண்கிறுத்தி வைத்து அந்த
முனிக்கும் கரிவாடு, சுத்தரிக்காய், கோழிமுட்டை, கரிசாராயம்.....
...வுஞ் சோறும் தயாரெய்பால் இதுமுதலாகியதெல்லாம் குலவண்டி
யில் வைத்து அந்தத் திங்களா நகர்சத்தி வஸமாக இழுத்துவந்து
அந்த பூம் முனிக்கு அந்தச் குலவண்டி ஆதாரமும் ஆடு கோழி
பன்னி(ரி) அறுத்துப் பலியூட்டி வைத்து அந்தப் பூம் முனிக்கு
உணக்கு நாம் முன் சொன்ன பலியும் வந்ததென்று ஒப்பு வித்து
அந்த கோயத்தவற்கு இந்தப்படிக்கு.....நான் இந்தப் பலியாகாமல்
அந்தப் பூம் முனிக்கு நீங்கள் ஒப்பித்து வாருங்களென்று அந்தக்
கிராமத்தாருக்கும் கட்டுச் செய்த அந்தப் பூம் முனிக்கு நீர் இடப்படி
இந்தக் கிராமத்தாரிடத்தில் பலி வாங்கிக் கொண்டு கிராமக் காவல்
தேவதையாக யிருபென்று அந்த முனிக்கும் சமைய முதலி கட்டுச்
செய்த பின்பு சோரன் சமைய முதலி கரிகாலைச் சோழன் சடையப்பன்
கத்துரீ ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்று முள்ள பேருமாக அந்தத் தூர்க்
கையும் பூம் முனியும் தரிசித்துக்கொண்டு அந்தத் திங்களுர்

நகரிலுள்ள வட தூத்தி தென்னரையும் கண்டு எந்த நகரிழந்தாலும் இந்த நகருக்கு அழிவில்லை யென்று என்னோரும் சந்தோஷம் பட்டுக்கொண்டு திங்களுர் நகர் கடந்து சமையமுதல் நகரிலுள்ள ஒழுங்குபடிக்கு விஜய மங்கை வளத்திற் சைப்பட்டின் ஒழுங்குபடிக்கு விஜய மங்கை வளத்திற் சைப்பட்டின் போன பின்பு கரிகால் சோழனுக்கிறவர் தம்முடைய பெயர்க்கு நகரமும் கோவிலும் கட்டி வைக்க வேண்டுமென்று வேடர் கம்பழத்தை வரவிட்டுச் செடி வெட்டி வைக்கும் போது அந்த வளம் காத்திருந்த விஜய மங்கை மாகாணி சோழனிடம் திற்கு வந்து பரி கேட்டது.

அது கேட்ட படிக்கு கரிகால் சோழன் சமைய முதலியை யழைத்து அந்தத் தூர்க்கைக்கு ஒப்புச் சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலியும் அப்படியே அந்தத் தூர்க்கைக்கு இந்த நகரமும் உன்னுடைய பெயர்க்குக் கட்டி வைத்து இந்த நகரத்திலுண்டாயி ஆயமும் கட்டி வைத்த பின்பு உனக்கு நானே சோழனைக் கொண்டு கோவிலும் கட்டி வைத்து உன்னையும் கிலை நிறுத்திவைத்து முப்பலியும் கொடுப்பிவைக்கிறேன் என்று சமைய முதலி அந்தத் தூர்க்கைக்குச் சொன்னார்.

சொன்னபடி கேட்டு தூர்க்கையும் மனம் பொறுத்து நின்ற பின்பு கரிகால் சோழனுக்கிறவர் விஜய மங்கை மாகாணி வளத்தை வெட்டி வைத்து வெளி பண்ணி அங்கிலுள்ள சங்கரலிங்க உடையாருக்கு கரிகால்சோழன் தன்பேருகாக கோவிலும் கட்டி வைத்து அந்த விஜய மங்கை பெயர்க்கு விஜயபுரி நகரமென்று நகரமும் கட்டி வைத்துக் கோட்டையும் பேட்டையும் கட்டி வைத்தார். ஒருருளமும் கட்டி வைத்தார். அவர் வெட்டி வைத்த பின்பு சமைய முதலி சடையப்பன் சுத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் அம் மூவருமாகப் பதினெண் சாதி பல் குடியும் அழைத்து அந்த நகரில் குடி வைத்து அதிலுழை குடியான பலருக்கும் முதன்மையாக (வரைவாளைப் பரி) தனக்கோடி செட்டியை சோள தேசப் படைத்தலைநகர் வேளாறில் பெரியண்ணை சௌன்றாவனைச் சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டியான பல் குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவறை வாளாசூரில் தனக்கோடி செட்டியைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்து நிகுதி செய்த பின்பு கரிகால் சோழனுக்கிறவர் அந்தக் கோட்டை அநிகரத்திற்கு வேட்டுவரில் குமார வேல மண்ணுடையை வைத்தான். அதில் கண்ணிகத்திற்குத் திருக் கணக்கில் சண்முகம் பிள்ளையை வைத்தான். அவர் வைத்து நிகுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியை வைத்து விஜயபுரி நகர் சங்கரலிங்க உடையாருக்கு உத்தம பண்டிதரை அழைத்துப் புண்ணியாங்கம் அஷ்டபந்தம் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். செய்வித்த பின்பு கரிகால் சோழனுக்கிறவர் சோரிடத்தில் வைக்கொய

புயி கொண்டு அந்த ஆயத்திற்கு விட்ட மானியம். ஜந்தாறு பொன் கிராமமும் ஜம்பது பொன் சுங்கத் தீர்வையும் ஜம்பது மிடா விரைப்படிப் புஞ்செய்யும் குளக்களையில் ஜம்பது மிடா விரைப்பு புஞ்செய்யும் விடு வித்த விட்ட மானியத்திற்கு ராஜ குளக்களையும் பொடிவித்த அந்த ஆயத்திற்கு விட்ட மானியத்திற்கு சமைய முதலிக்குப் பத்தின் ஒன்று என்று விஜயபுரி சங்கரலிங்க ஆயத்திற்குக் கலச்சாகரம் பொடிவித்தார். பொடிவித்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த ஆயை ஊழிபத்திற்கு நம்பி முதல் திருவலகு கடவரைக்குர் ஆள் பொடிவித்துத் திருவாடு தண்டுகை சீர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக் கொள்வரில் ஜம்பது குடியும் வைத்து அந்த ஜம்பது குடிக்கும் நம்பி முதல் திருவலகு கடவரைக்கும் முதன்மை நாட்டான்மைக்குக் கைக் கொள்வரில் சிலகிரி முதலியை வைத்து நம்பி முதன்மைக்கு ஆவடை நம்பியை வைத்து காகபாச முதன்மைக்கு தேவன் நடவளை வைத்துத் தாசி முதன்மைக்கு அம்மமுத்து மானித்தத்தை வைத்து அவர் களுக்கெல்லாம் ஒலைப்பட்டையும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து சமைய முதலி கிகுதி செய்தபின்பு கரிகால் சோழனுக்கிறவர் அந்த விஜய மாகாளிக்குத் தம்முடையபெயருக்கு உத்தரவாசல் கோவிலும் கட்டிவைத்து அந்தக் கோவிலுக்கு சோரிடத்தில் வைக்கொய புயி கொண்டு விட்ட மானியம் தூறு பொன் கிராமமும் பத்த மிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் பத்த மிடா விரைப்புபுஞ்செய்யும் விட்டுவைத்து விட்ட மானியத்திற்குச் சூலக்கல் கட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆயத் திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்தினொன்று என்று விஜய மாகாளிக்குக் கலச்சாகரம் பொடிவித்த சோன் கிகுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் உத்தம பண்டிதரை அழைத்து விஜய மாகாளி விக்ரமத்தை கிலைநிறுத்திப் புண்ணியாங்க அஷ்டபந்திரப் பிரதிஷ்டை செய்வித்த விஜயபுரி அம்மமென்று அந்தம்மனுக்குப் பேருங்கண்டு அந்தக் கோவிலுழியத்திற்கு ஆதிசோடி கோரக்கோடர் வர்க்கத்தில் மயில் பண்டாரத்தை வைத்து அந்தப் பண்டார முதலாக காகபாச திருவலகு வரைக்கும் ஆள் பொடிவித்து திருவாடு தண்டுகை சீர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வரில் இருபது குடியும் வைத்து அந்த இருபது குடிக்கும் அந்தப் பண்டார முதல் திருவலகு வரைக்கும் முதன்மை நாட்டான்மைக்குக் கைக்கொள்வரில் தென்பழனி முதலியை வைத்துகாகபாச முதன்மைக்குப் பள்ளி நடவளை வைத்துத் தாசி முதன்மைக்கு மாகாமானிக்கியை வைத்து அந்தக் கோவிலுக்குக் கோவில் மானியத்திற்கு மணியங்கனிக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் கொடி முடி வேஷப்ப முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலைப்பட்டையும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்த சமைய முதலி கிகுதி செய்த பின்பு பண்டாரத்தைக் கொண்டு விஜயபுரி அம்மனுக்கு அபிஷேக தூப

திபாருதனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் ஆநீகோழி பண்ணி அறுத்துப் பலியூட்டி வைத்து நாம் முன் கொன்ன முப்பலியும் வந்ததென்று அந்த தூர்க்கையம்மனுக்கு ஒப்பி வைத்து அந்த முகத்தி லல்லூரினுள்ள குழுவரிசை ஜனங்களுக்கும் அந்தம்மனுக்கும் நீங்கள் வருஷமொரு திருநாள் நடத்தி வைத்து அந்த நாளில் நீங்கள் கட்டின வீடு தோறும் பொங்கல் விளக்கு ஆடு பண்ணி கோழி வருஷமொரு வருஷம் கட்டி பலியும் அறுத்துப் பலி கொடுத்த வாருங்களென்று சமைய முதலி அவர்களுக்கும் கட்டிச் செய்து அந்தம்மனுக்கும் நீ இத்தப்படி வருஷ மொருநாள் அவர்களிடத்தில் பலி வாங்கிக் கொண்டு அவர்களுக்கும் கிராம தேவதையாபிடுந்து அவர்களை ரஷித்துக் கொண்டு நாள் தோறும் நடந்து வாருமென்று சமைய முதலி அந்தம்மனுக்குச் செய்தபின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரமாமப் பெருமாளென்றும் சேரன் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி மற்றுமுள்ள பேருமாக அந்த விஜயபுரி நகரிலுள்ள நதி விவரம் சமைய முதலி கைப்பட்டி எழுதின ஒழுக்கை படிக்கு முன் துவாபரயுகத்தில் (ஜவா) அப்பவாசாக்கள் வனவாசம் செய்த காளில் உண்டு செய்த நதின் விவரம் வாசித்துக் கொடுத்தபடிக்கு விவரங்காண்க. தர்ம மாகதி எழுதின விஜயநதி.....தருவநதி தன்னையாளப் பிரந்த சாதேவநதி துரோபணிகதி ஆதிவிஜயமாகாளிநதி ஆக அந்த ஏறநதியும் கண்டு கரிகாலச் சோழன் அடித்தாருவை எடுப்பித்து அனை ஏரி கட்டிவித்து அந்தநதிகளில் எல்லாரும் தீர்த்தமாகி வந்து விஜயபுரி சங்கரலிங்க உடையாருக்கும் விஜயபுரி அம்மனுக்கும் அபிஷேக தூப திபாருதனை முடிப்பித்து எல்லோரும் தரிசித்துக் கொண்டு, விஜயபுரி நகர் கட்டி சமைய முதலி கைப்பட்டி ஒழுக்கை படிக்கு கீரனென்றிற் இருள்பதி வனத்திற்குப் போன போன பின்பு சேரமாமப் பெருமாள் கீரனென் றிற் இருளன் பதிவனத்தை வேடர் கம்பளத்தவரை வரவிட்டுச் செடி வெட்டி வித்து நதரம் கட்டி வைக்க வேண்டுமென்று செடி வெட்டி வைக்கும் போது அந்த வனம் காத்திருந்த கண்டிகாரவி எவ்வித தூர்க்கை பந்திரகாளி சேரனிடம் தீற்றி வந்த பலி கேட்டது. அது கேட்டுமிடத்தில் சேரன் சமைய முதலியை அழைத்து அந்த தூர்க்கைக்கு ஒப்புச் செய்யச் சொன்னார்.

அவர் சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலியும் அந்த தூர்க்கைக்கு இந்த நகரமும் கட்டி வித்து குடி ஏற்றி வைத்த பின்பு சேரனைக் கொண்டு உனக்குப் கோவில் கட்டி வைத்து உன்னையும் நிலைநிறுத்தி வைத்து உனக்கு முப்பலியும் நானே நடப்பிவிக்கிறேன் என்று சமைய முதலி அந்த தூர்க்கைக்கு ஒப்புச் சொன்னார். அவர் சொன்ன படி கேட்டு தூர்க்கை மனம் பொறுத்து நின்ற பின்பு சேரமாமப் பெரு

மான் வேடர் கம்பளத்தவரை விட்டுச் செடி வெட்டி வேளி பண்ணி வைத்து அந்த வனத்தில் குடியிருந்த கீரனென்றிற் இருளன் போர்க்கு நகரமும் கிராமம் நகரமென்று நகரமும் கட்டி வைத்துக் கோட்டையும் பேட்டையும் ஒரு குளமும் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பின்பு சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் அம் முன்று பேருமாகப் பதினெண் சாதிப் பல குடியும்புத்து அந்த களில் குடிவைத்து அதில் உழவு குடியான பல குடிக்கும் முதன்மை யாகச் (கவறை வலைஞ்சியரில் வாத செட்டியைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்து நிகுதி செய்த பின்பு சேரன்) சேரன் தேச செந்திலைகளில் வேளாளரில் தேவனென்னெவனைச் சடையப் பன் வைத்தான். அதில் சேமமையான பல குடிக்கும் முதன்மை யாகச் சவறை வலைஞ்சியரில் வாத செட்டியைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்து நிகுதி செய்த பின்பு சேரன் அந்தக் கீரனாரதிகாரத்திற்கும் கோட்டை பதிகாரத்திற்கும் பூவின லரில் கண்டி பண்ணையை வைத்து அதில் கரணிகத்திற்குத் திருந கணக்கில சிலலிங்கப் பிள்ளையை வைத்து நிகுதி செய்தார். நிகுதி செய்த பின்பு சேரமாமப் பெருமாள் அந்தக் கீரனாரக் கண்டிகார விஜயம்மனுக்குத் தம்முடைய பேருக்கு அந்தக் கீரனார் காவலாக உத்தர வாசல் கோவிலும் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பின்பு சமைய முதலியாடுறவர் உத்தம் பண்டிதரை அழைத்து அந்தக் கீர னார் கோல் கண்டிகாளியாரை கிழவ கிறுத்தி வைத்துப் புண்டாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு சேரமாமப் பெருமாளென்னும் சேரன் அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியம் தூறு பொன் இராமமும் பத்துப் பொன் சங்கத்தீர்வையும் பத்துமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் குளக்கரைப் பத்துமிடாவினர்ப்பு நஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மானியத்திற்கு நானு குலக்கம் காட்டுப் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக் குப் பத்திலொன்று என்று கீரனார் கீரண்டி காளியம்மன்கோவிலில் கலச்சாகரம் பொடிவித்து சேரன் நிகுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியாடுறவர் அந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு ஆதிசோதி கோரக்க காதர் வர்க்கத்தில் முந்திக் குமாரச பண்டாரத்தை வைத்து அந்தப் பண்டார முதலாக நாகபாச திருவாசை கடவரைக்கும் ஆன் பொடி வித்துத் திருவாடு தண்டினைச் சீர்பாத ஊழியத்திற்கு கைக் கொள் வரீன்' முப்பது குடியும் வைத்து அந்த முப்பது குடிக்கும் பண்டார முதல் திருவாடு வரைக்கும் முதன்மை நாட்டாண்மைக்கு கைக் கொள்வரீன் இருளப்ப முதலியை வைத்து நாகபாச முதன்மைக்கு வடமேல் நடவ ணை வைத்துத் தாசி முதன்மைக்குச் செண்பக மாணிக்கியை வைத்து அந்தக் கோவிலுழியத்திற்கு மணிபம் மணக்குக்குக் கைக்கொள்வரீன் ராமலிங்க முதலியை வைத்து அவர்களுக் கெல்லாம் ஓலிப்பட்டைய

மும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து சமைய முதலி கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியாகிறவர் அந்தச் சேனையு. காளியம்மனுக்கு அந்தப் பண்டாரத்தைக் கொண்டு அபிஷேக தூப தீபாராதனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் ஆடு பன்னி கோழி அறுத்துப் பலி யூட்டி வைத்து நாம் முன் கொன்ன முப்பலியும் வங்கதென்று அந்த அம்மனுக் ஒப்பிவைத்து அந்த முகத்தில் அவ்வுர்துள்ள ரூபவரிசை ஐனங்களுக்கு இந்தம்மனுக்கு நீங்கள் வருஷமொரு நாள் திருநாள் நடத்திவைத்து அந்த நாளில் ஆடு பன்றி கோழி யறுத்துப் பலியூட்டி வைத்துப் பொங்கல் வினக்கு நீங்கள் கட்டின வீடுதோறும் எடுத்துக் கொடுத்து வருஷமொரு எருமைக்கிடாய் பலியும் இந்தம்மனுக்குக் கொடுத்து வாருங்களென்று அவர்களுக்குக் கட்டுச்செய்து அந்த தூர்களைக்கு அவர்களிடத்தில் பலி பொங்கல் வாங்கிக்கொண்டு அவர்களுக்கும் இந்தக் கிராம தேவதையா யிருந்து அவர்களையும் ரகித்து வாருங்களென்று அந்தத் தூர்களைக்கு சமைய முதலி கட்டுச்செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன், சோன், சடையப்பன், சுத்துரி ரங்கப்பச் செட்டியும், மற்றுமுள்ள பேருமாக அந்தம்மனைத் தரிசித்துக்கொண்டு சமைய முதலி சைப்பட்டி ஒருகின் படிக்குக் கிரணர் நகர் கடந்த கோனன் என்கிற இரு ணன்பதிவனத்துக்குப் போனார். போனபின்பு கரிகாலச் சோழன் தம்முடைய பேருக்கு நகரும் கோவிலும் கட்டி வைக்க வேண்டுமென்று அந்தக் கோணன்பதி வனத்தை வேடர் கம்பழத் தவரைவிட்டுச் செடி வெட்டிவிக்கும் போது அந்தவனங் கோனமா காத்திருந்த கோனமாகாளி தூர்க்கைப் பத்தியாகிறது சோளமுனித்திற்கு வந்த பலி கேட்டது. அது கேட்ட படிக்கு சோழனும் சமைய முதலியை யழைத்து அந்தத் தூர்க்கைக்கு ஒப்புச் சொல்லைச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலி யும்படியே அந்தத் தூர்க்கைக்கு மப்படியே இந்த நகரமும் இங்கி துண்டாகிய ஆலையமும் கட்டி முடிப்பித்துப் பின்பு உனக்கும் நானே சோழனைக் கொண்டு கோவில் கட்டிவைத்து உன்னையும் நிலைகிறுத்தி வைத்து முப்பலியும் கொடுப்பிவிக்கிறேனென்று அந்தத் தூர்க்கைக்கு சமைய முதலி சொன்னார். அவர் சொல்லக்கேட்டுத் தூர்க்கையும் மனம் பொறுத்து நின்றபின்பு கரிகாலச் சோழனுகிறவர் வேடர்கம் பழத்தை வரவிட்டுச் செடி வெட்டிவெளி பண்ணி வைக்கும்போது அந்த வனத் தில் (முன் குடி இருந்த இருளன் கோனன் அந்த) சோழர்குமுடையா ரெனகற் லிவகம் கண்டது. அந்த விங்கத்திற்கு கரிகாலச் சோழன் தம்முடைய பேருக்குக் கோவிலும் கட்டிவைத்து, அந்தவனத்தில் முன் குடியிருந்த இருளன் கோனன் அந்தக் கோனன் என்கிறவன் பேருக்கு நகரம் கோனாபுரி நகரமென்று நகரமும் கட்டிவைத்து அதில் கோட்டையும் பேட்டையும் ஒரு குளமும் கட்டிவைத்தார். அவர் கட்டி

வைத்த பின்பு சமைய முதலி சடையப்பன் சுத்துரி ரங்கப்பச் செட்டி அம் முவருமாகப் பதினெண் நாட்ப் பல குடியும்பழைத்து அந்த நகரில் குடி வைத்து அதிதமுடி குடியுள்ள பல குடிகளுக்கும் முதன்மையாகச் சோள தேச சேந்தலை நகர் வேளாளரில் சின்னையனென்றவனைச் சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டியுடையான் பல குடிக்கும் முதன் மையாகக் கவறை வலைஞரில் கருதப்பச் செட்டியை சுத்துரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்துநின்று செய்தபின்பு கரிகாலச் சோழனுகிறவர் கோனாபுரி அதிகாரத்திற்குப் பூவிதவரில் 'மொள்ள மண்ணடியை வைத்தார். அதில் கரிகாலத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் ஞானசிவ பிள்ளையை வைத்தார். அவர் வைத்து நிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியாகிறவர் உத்தம பண்டிதரை அழைத்து அந்தச் சோளச் சமையமுடையாருக்குப் புண்யாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழனுகிற வர் சோழனிடத்தில் கைக்கிரயபூமி கொண்டு அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியம் ஐந்துறு பொன் கிராமமும் ஐம்பது பொன் சுங்கத் தீர் வையும் ஐம்பது மிடர் விரைப்புப் புஞ்செயும் குளக்கரையில் ஐம்பது மிடர் விரைப்பு நஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மானியத்திற்கு நாலு குலக்கல் நாட்டிப் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்தில் ஒன்றென்று அந்த ஆலயத்தில் கலச்சாகரம் பொடிவித்து கரிகால சோழன் நிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியாகிறவர் அந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவலகு கடவரைக்கும் ஆள் பொடிவித்துத் திரு வாடு தண்டுகைச் சேர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வரில் ஐம்பது குடியும் வைத்து இந்த ஐம்பது குடிக்கும் நம்பி முதல் திருவலகு கட வரைக்கும் முதன்மை காட்டி ஈண்டிக்குத் கைக்கொள்வரில் சாந்த முதலியை வைத்து நம்பி முதன்மைக்கு யோக்கீச்சுவர நம்பியை வைத்து நாகபாச முதன்மைக்கு ஆண்டி. ரட்டிவனை வைத்துத் தாசு முதன் மைக்குச் செல்லி மாணிக்கியை வைத்து அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவில் மானியத்திற்கும் மணியங்கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் திருமலை முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலைப்பட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுப்பித்துச் சமைய முதலி கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியாகிறவர் கரிகாலச் சோழனைக் கொண்டு அந்தக் கோணப்பத்தி தூர்க்கை பத்திரகாளிக்கு உத்திரவாசல் கோவிலுங் கட்டி உத்தமபண்டிதரைக் கொண்டு தூர்க்கையை நிலைகிறுத்திப் புண் யாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டை செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோனட்டத்தில் கைக்கிரயபூமி கொண்டு அந்தத் தூர்க்கை ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியம் ஐந்து மிடர் விரைப்புப் புஞ்செயும் ஐந்து மிடர் விரைப்பு நஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான் யத்திற்குச் குலக்கல் நாட்டிப்பொடிவித்து தூர்க்கை ஆலயத்திற்கு விட்ட

மான்யத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்று என்று தூர்க்கைக் கோவிலில் வலச்சாரம் பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் கிருதிசெய்த பின்பு சமைய முதலியும் தூர்க்கைக் கோவிலுழியத்திற்கு ஆதி சோதி கோரக்கராதர் வர்க்கத்தில் விந்த பண்டாரத்தை வைத்து அவரைக் கொண்டு அந்தத் தூர்க்கைக்கு அபிஷேக தூப தீபாருதனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் ஆறு பன்னி கோழி யறுத்துப் பலியூட்டி காம் முன் கொன்ன முப்பலியும் வந்ததென்று தூர்க்கைக்கு ஒப்பித்தபின்பு அந்த முகத்தி லவ்வுரிவள்ள ரூபவரிசை ஜனங்களுக்கும் கீங்கலிந்த தூர்க்கைக்கு வருஷமொரு திருநாள் நடந்தி வைத்து அந்த காளில் கீங்கள் கட்டின விடுதோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆதி பன்னி கோழி இந்த முப்பலியும் வருஷமொரு எருமைக்கிடா பலியும் ஒப்பிவைத்து வாருங்கென்று அவர்களுக்கும் கட்டிச் செய்த இந்த தூர்க்கைக்கு அவர்களிடத்தில் இந்தப்பலி வாங்கிக் கொண்டு அவர்களுக்குக் கிராம தேவதையாயிருந்து கீயும் அவர்களை ரகதித்துவா வென்று தூர்க்கைக்குச் சமைய முதலி கட்டுசெய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோன் சமையமுதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி மற்றுமுன்ன பேருமாகச் சோள்காமுடையாருக்கு அபிஷேக தூபதீபாருதனை முடிப்பிவித்து எல்லோரும் தரிசித்துக் கொண்டு கோணுபுரி டெவாச் சேரி ககர் கட்டி சமையமுதலி கைப்பட்டுடையிலே ஒருகிண படிக்கு கடுவனென்றிரு இருளன்பதி வனத்திற்குப் போனார். போனபின்பு சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரன் தம் முடைய பேருக்கு ககரம் கட்டி வைக்க வேண்டுகென்று வேடர் கம் பளத்தவரைவிட்டு அந்தச் செவன் பூண்டிவனத்தில் செடி வெட்டிவைக்கும் போது அந்த கடுவனென்றிரு இருளன்பதி சேவன் பூண்டிவனம் காத்திருந்த சேவன் பத்திரகாளி சேரனி ததிற்கு வந்த பலிசேட்டிது அது கேட்டபடிக்கு சேரன் சமைய முதலியை அழைத்து அந்த தூர்க்கைக்கு ஒப்புச்சொல்லைச் சொன்னார். அவர்கள் சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலியும் அந்தத் தூர்க்கைக்கு இந்த ககரமும் கட்டி ரூப ஏறிய பின்பு உனக்கும் நானே சேரனைக் கொண்டு கோவிலுங் கட்டி வைத்து உன்னை கிலேறிறுத்தி வைத்து முப்பலியும் கொடுப்பிக்கிறேனென்று சமைய முதலி சொல்ல தூர்க்கையும் சமைய முதலி சொல்லக் கேட்டுமனம் பொறுத்தது கின்று பின்பு சோலுகியங் வேடர் கம்பளத் தவரை வரவிட்டு அந்த வனத்தைச் செடி வெட்டி வெளி (வழி) பண்ணி வைத்து அந்த வனத்தில் ரூபிருந்த இருளன் கடுவனென்றிருவன் அந்த கடுவன் பேருக்கு ஊரும் டெவன் சேரி யென்று கட்டி வைத் அதில் கோட்டையுங் கட்டி வைத்து ஒரு குளமுங் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டிவைத்த பின்பு சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி அம்மூவருமாகப் பதினெண்சாதி பல ரூபியும் அழைத்து கடுவன்சேரி ககருக்குக் ரூபவைத்து அதில்

சோலாகுடியான பல ரூபுக்கும் முதன்மையாகச் சோளதேரப் பால் சேரி ககர் வேளாளரில் குமார் வேளப்பனைச் சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டியையான பல ரூபுக்கும் முதன்மையாகக் காவை விலைச் சபரில் கலைப்பனென்றிருவனைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்து கிருதி செய்தபின்பு சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரன் கடுவன்சேரி ககர் அதிகாரத்திற்குப் பூவிதுவரில் செந்தேவியன் மண்ணுடைய வைத்து அதில் கர்ணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் (கர்ணி கத்திற்கு திருக்கணக்கரில்) காளத்திகாத பிள்ளையை வைத்து அவர் கிருதிசெய்தபின்பு சமைய முதலியாடுவன் சேரனைக் கொண்டு அந்தச் செவன் தூர்க்கை பத்திரகாளிக்கு உத்திரவாசல் கோவிலுங் கட்டி வைத்து உத்தம பண்டிதரை யழைத்து அந்த தூர்க்கையை கிலே விறுத்திவைத்து புனையங்கம் அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய் வித்த பின்பு சேரனுகிறவர் அந்த தூர்க்கை ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யமும் முன்னாறு பொன் கிராமமும் முப்பது பொன் சுங்கத் தீர்வையும் முப்பது கிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான்யத்திற்கு நாலு குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத் திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று தூர்க்கை யாலயத்தில் கலச்சாரம் பொடிவித்து சேரன் கிருதி செய்தபின்பு சமைய முதலியும் அந்த தூர்க்கை கோவிலுழியத்திற்கு ஆதிசோதி கோரக்கராதர் வர்க்கத்தில் குருகாத பண்டாரத்தை வைத்து அந்தப்பண்டார முதலாக காகபாசம் திருவாலு கட வரைக்கும் ஆள் பொடிவித்துத் திருவா(டு) தண்டுகை சீர்பாத ணுழியத்திற்கு முப் பது ரூபுக்கைக்கொள்வரும் வைத்து அந்த முப்பது ரூபுக்கும் பண்டார முதல் திருவாலு கடை வரைக்கும் முதன்மை காட்டாண்மைக்குக் கைக்கொள்வரில் காகிலிங்க முதலியை வைத்து காகபாச முதன்மைக் குத் தாண்டிவா கடுவன் வைத்துத் தாதி முதன்மைக்குத் திலேவ மாணிக்இயை வைத்து அந்தத் தூர்க்கைக் கோவிலுக்கும் கோவில் மான்யத்திற்கும் மணியங்கணகளுக்கு அத்தப்ப விங்க முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலைப் பட்டையுமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்தார் சமைய முதலி கிருதி செய்தபின்பு சமைய முதலி அந்தப் பண்டாரத்தைக் கொண்டு தூர்க்கைக்கு அபிஷேக தூப தீபாருதனை முடிப்பிவித்து அந்த முகத்தில் ஆதி பன்னி கோழி யறுத்துப் பலி யூட்டிவைத்து காம் முன்சொன்ன முப்பலியும் வந்ததென்று தூர்க்கைக்கு ஒப்பிவித்து அந்த முகத்தி லவ்வுரிவள்ள ரூபவரிசை ஜனங் களுக்கும் கீங்கலிந்த தூர்க்கைக்கு வருஷமொன்றுக் கொரு திருநாள் நடந்திவைத்து அந்த காளில் கீங்கள் கட்டின விடுதோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆதி பன்னி கோழி இந்த முப்பலியும் வருஷமொரு எருமைக்கிடா பலியும் ஒப்பிவைத்து வாருங்கென்று அவர்களுக்கும் கட்டிச் செய்த அந்த தூர்க்கைக்கும் கீயும் இந்தப்படி தப்பாமல் பலி

வாங்கிக்கொண்டு அவர்களுக்குக் கிராம தேவதையா யிருந்து அவர்களை
 ரக்ஷித்து வா வென்று அந்த துர்க்கைக்குக் கட்டுச் செய்து சமைய
 முதலி கிருதி செய்தபின்பு சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரன்,
 கரிகாலச் சோழன், சமைய முதலி, சடையப்பன், கத்தூரி ரங்கப்பச்
 செட்டியும் மற்றுமுள்ள பேருமடிக் அந்தத் துர்க்கைக்கு அபிஷேக
 தூப தீபாராதனை முடிப்பித்து அந்தத் துர்க்கைக்குச் செவளாபுரி
 அம்மனென்று பேருங்கண்டு எல்லோரும் தரிசித்துக்
 பல்லவனம் கொண்டு நடுவன் சேரிநகர் கடந்து சமைய
 பல்லவர் முதலி கைமுனைபடிக்குப் பல்லனென்கிற இருளன்
 பதிவனத்திற்குப் போனார். போனபின்பு சேரமாம் பெருமான்
 அந்த வனத்தில் வேடர் கம்பளத் தவரை வாலிட்டிச் செடி வெட்டி
 வைக்கும் போது அந்தப் பல்லனென்கிற இருளன்பதி வனத்தில்
 காத்திருந்த துர்க்கை பத்திரக்காளி சேரனிடத்திற்கு வந்து பலிகேட்
 டது. அது கேட்பபடிக்குச் சேரன் சமையமுதலியை யழைத்து அந்த
 துர்க்கைக்கு ஒப்புச்சொல்ல சேரனார். அவர் சொன்னபடிக்குச்
 சமையமுதலியும் அப்படியே அந்தத் துர்க்கைக்கு இந்த நகரமும் கட்டி
 குடிவைத்த பின்பு உனக்கு நானே சோழனைக் கொண்டு கோவில்
 கட்டி வைத்து உன்னையும் கிளைத்துத் தி வைத்து உனக்கு முப்பலியுக்
 கொடுப்புவன்கிறேன் என்று சமைய முதலி சொல்ல அந்த துர்க்
 கையும் கேட்டு மனம்பொறுத்து சீண்டிப் பின்பு சேரன் வேடர்கம்பளத்
 தவரை விட்டு அந்தப் பல்லன்பதி இருளன் வனத்தைச் செடி வெட்டி
 வழிபண்ணி வைத்துச் சேரம் பெருமானென்கிற சேரன் அந்த வனத்
 திலே முன் குடியிருந்த பல்லன் என்கிற இருளன் பேருக்குப் பல்லிட
 மென்ற ஊருக்கட்டி வைத்து அதில் கோட்டையும் கட்டி வைத்து ஒரு
 குளமும் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பின்பு சமைய முதலி
 சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி இம் மூவருமாகப் பதினெண்
 சாகிப் பல் குடியும்ழைத்து அந்தப் பல்லிடத்தில் நகரத்தில் குடிவைத்து
 அதில் உழவு குடியான பல குடிக்கு முதன்மையாகச் சோள தேசத்
 தென்றிசை நகர் வேளாளரின் புள்ளியப்பனென்கிறவனைச் சடையப்
 பன் வைத்தான். அதில் செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மை
 யாகக் கவரை வலிகுளில் சேக்கச் செட்டி என்கிறவனைக் கத்தூரி
 ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்து கிருதி செய்த பின்பு
 சேரமாம் பெருமானென்னும் (சேரமாம் பெருமானென்னும்) சேரன்
 பனவிடத்து நகரநிகரத்திற்குப் புவிவளரில் பணிக்க மண்ணையு
 வைத்தார். அதில் கணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் ஞான சிவம்
 பிள்ளையை வைத்து கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியாகிறவர்
 சேரனைக் கொண்டு முன் அந்த வனத்தில் காத்திருந்த துர்க்கை
 பத்திர காளிக்குக் கோவிலும் கட்டி வைத்து உத்தம பண்டுகரை
 யழைத்து அந்த துர்க்கையை கிளைத்துத் தி வைத்துப் புண்டாங்கம்

அஷ்டபந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த
 பின்பு சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரன் அந்த துர்க்கைக் கோவி
 லுக்கு விட்ட மானியம் முன்னாறு பொன் கிராமமும் முப்பது பொன்
 சங்கச் தீர்வையும் முப்பது விடாவினாப்பு நஞ்செய்யும் முப்பது மிடா
 வினாப்புப் புஞ்செய்யும் விடுவன்துவிட்ட மானியத்திற்கு நானு ரூபக்கல்
 காட்டும் பொடியித்து இந்த துர்க்கை கோவிலுக்கு விட்ட மானியத்தில்
 சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று துர்க்கைக் கோவிலில் கல்
 சாகரம் பொடிவைத்துச் சேரன் கிருதிசெய்த பின்பு சமைய முதலியும்
 அந்தத் துர்க்கை கோவிலுழியத்திற்குப் பூமிசோதி கோரக்கநாதர் வர்க
 கத்தில் முருகப் பண்டாரத்தை வைத்து அந்தப் பண்டார முதலாக நாக
 பாசம் திருவாது கடைவரைக்கும் ஆள் பொடிவித்துத் திருவாரி தண்
 டுகைச் சீர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வரில் முப்பது குடியும்
 வைத்து அந்த முப்பது குடிக்கும் பண்டார முதல திருவாது கடை
 வரைக்கும் முதன்மை நாட்டான்மைக்குக் கைக்கொள்வரில் சீராயில
 முதலியை வைத்து நாகபாசமுதன்மைக்குப் பெத்த கட்டுவனை வைத்துத்
 தாடி முதன்மைக்குச் செம்மி மானிக்கியை வைத்துத் துர்க்கை கோவி
 லாகும் கோவில் மானியத்திற்கும் மனியங்கணக்கும் கைக்கொள்வரில்
 கச்சி முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலிப்பட்டயமும் பாக்கு
 வெற்றிலையும் கொடுத்துச் சமைய முதலி கிருதி செய்தபின்பு சமைய
 முதலி அந்தப் பண்டாரத்தைக் கொண்டு அந்தத் துர்க்கைக்கு அபி
 ஷேக தூபதீபாராதனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் துர்க்கைக்கு ஆடு
 பன்னி கோழி அறுத்துப் பலி பூட்டிவித்து முன் காம் உனக்குச்
 சொன்ன முப்பலியும் வந்ததென்று துர்க்கைக்கு ஒப்புவித்து
 அந்த முகத்தில அல்லுரினுள்ள ஜனங்களுக்கு நீங்கள் அந்தத்
 துர்க்கைக்கு வருஷமொரு திருநாள் நடத்தி வைத்து அந்த மனையில்
 நீங்கள் கட்டின வீடு தோளும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு பன்னி
 கோழி முப்பலியும் வருஷமொரு ஏறுமயக்கிடா பலியும் ஒப்புவித்து
 வாருங்கென்று அவர்களுக்கும் கட்டுச் செய்து அந்த துர்க்கைக்கும்
 நியமித்தப்படி அவர்களிடத்தில் பலி வாங்கிக்கொண்டு அவர்களையும்
 ரக்ஷித்து வா வென்று அந்த துர்க்கைக்கும் சமையமுதலி கட்டுச்
 செய்த பின்பு சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரன் கரிகாலச் சோழன்
 சமையமுதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுமுள்ள
 பேருமாக அந்தத் துர்க்கைக்கு அபிஷேக தூபதீபாராதனை முடிப்பித்து
 அந்தத் துர்க்கைக்குப் பல்லிடத்தாதர்க்கை பத்திரகாளி யென்று
 பேரும் பிறவும் கண்டு கடை பின்பு எல்லோருமாக இத்தமனைத் தரி

சித்துக்கொண்டு அந்தப் பள்ளிக்கு நகர் கடத்து சமையமுதலியை வைப்பதற்கு பட்டோரின கீழ்க்கிடப்பதற்கு தனக்கென என்ரு இரு தனக்கெனப் பள்ளிவனத்தைச் செடிவெட்டி வைக்கும்போது அந்த வனத்தைக் காத்திருந்த மசனி தூக்கைப் பத்தி கோளவிடத்திற்கு வந்து பலி கேட்டது. அது கேட்டபடிக்குச் சோழன் சமையமுதலியை அழைத்து அந்த தூக்கைக்கு ஒப்புச் சொல்சுச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமையமுதலியும் அப்படி க்காலைச் சோழனுதவர இன்னகரமும் இங்கிலுண்டாகிய ஆயமும் கட்டி முடித்த பின்பு உனக்கு நானே சோழனைக்கொண்டு கோவிது கட்டி வைத்து உன் னையும் கிழிவிதுத்தி வைத்து முப்பலியும் கொடுப்புகின்றேன் என்று சமையமுதலி சொல்ல தூக்கையும் நுகட்டுமனம் பொறுத்து நின்ற பின்பு கரிகாலச்சோழனுதவரன் அந்த வேடர் கம்பளத்தாரை விட்டுச் செட்டிவெட்டி வழி பண்ணி வைத்து அந்தச் சோழேசர முடையார் லிங்கத்தையும் கண்டு அந்தச் சோழேசர முடையாருக்குக் கரிகாலச் சோழன் தன் பேருக்குக் கோவிது கட்டி வைத்து அந்த வனத் தில் முன் குடிசுக்குத் தனக்கென வளங்கி இருளன் பேருக்குத் தனக்கென கோட்டையென்று நகரமும் கட்டி வைத்து அதில் கோட் டையும் பேட்டையும் கட்டிவைத்து குளமும் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பின்பு சமையமுதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் இம்முறமுமாகப் பதினெண் சாதிப்பல குடியும் அழைத்துத் தனக்கென கோட்டை நகரில் குடிவைத்து உழவு குடியான பல குடி க்கும் முதன்மையாகச் சோழேசர சடையப்பன் வைத்தார்.

செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகச் சுவாஸ்தி விலை ரில் மரியென்னுகிறவனைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தார். அவர் கள் வைத்து கிருதி செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் தனக்கென கோட்டை நகரத்திற்குச் சத்திமங்கலத்துச் சின்னப்பி மண்ணுடி அபாலித்தாரையத்து மண்ணுடி என்ரு வேட்டை வைத்தார். அதில் கரிகாலத்திற்குத் திருக்கணக்கினைச் செட்டிவெட்டி பிள்ளையை வைத்தார். அவர் வைத்து கிருதிசெய்த பின்பு சமையமுதலியுதவரன் அந்தச் சோழேசரமுடைய லிங்கத்திற்கு உத்தம பண்டிதரை அழைத்துப் புண்டாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டை செய்வித்தார். அவர் செய் வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் அந்த ஆயத்திற்கு விட்ட மான்யம் ஐந்துபது பொன் கிராமமும் ஐம்பது பொன் சங்கத் தீவையும் ஐம்பது மிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் குளக்கரையின் ஐம்பதுமிடா விரைப்புமஞ் செய்யும் விடுவித்தவிட்ட மான்யத்திற்கு காலு குளக்கல் நாட்டும் பொடி வித்து அந்த ஆயத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமையமுதலிக்குப் பத்தி கொண்டு உறு சோழேசரமுடைய ராலயத்தில் கலச்சாகாரப் பொடி

வித்து கரிகாலச்சோழன் கிருதி செய்தபின்பு சமையமுதலியும் அந்தக் கோவிதுயத்திற்கு கம்பி முதல் திருவலகு கடை வரைக்கும் ஆன் பொடிவித்துத் திருவாரே தண்டுகைச் சீர்பாத னுழியத்திற்கு கைக் கொள்வரில் ஐம்பது குடியும் வைத்து அந்த ஐம்பது குடிக்கும் கம்பி முதல் திருவலகு கடைவரைக்கும் முதன்மை நாட்டான் மைக்குக் கைக் கொள்வரில் பொன்னம்பல முதலியை வைத்து கம்பி முதன்மைக்கு ரத்தினகிரி நம்பியை வைத்து காகபாச முதன் மைக்குப் பச்சு கட்டுவனை வைத்துத் தாமி முதன்மைக்கு முத்திமாணிக் கியை வைத்து அந்தக் கோவிதிற்கும் கோவில் மான்யத்திற்கும் மணி யம் கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் சின்னப்பி முதலியை வைத்து அவர் களுக்குக்கெனம் ஒலைப்பாட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து திருந்த மசனி தூக்கைக்குக் கரிகாலச் சோழனைக்கொண்டு சோவிதுவ் கட்டிவைத்து உத்த பண்டிதரை அழைத்து அந்தத் தூக்கையை கிழி வித்துப் புண்டாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்தபின்பு கரிகாலச் சோழன் சோழனிதத்தில் கைக்கிரய பூமிக்கொண்டு தூக்கை ஆயத்திற்கு விட்ட மான்யம் பத்துமிடா விரைப்பாடு புஞ்செய்யும் பத்து மிடா விரைப்பாடு கஞ்செய்யும் விடு விரைப்பாடு புஞ்செய்யும் பத்து மிடா விரைப்பாடு கஞ்செய்யும் விடு வித்து விட்ட மான்யத்திற்குச் சுவாஸ்தி நாட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆயத்திற்கு விட்ட மான்யத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமையமுதலிக்குப் பத்திவ ஒன்றென்று தூக்கையாலயத்தில் கலச்சாகாரமும் பொடி வித்துக் கரிகாலச்சோழன் கிருதி செய்தபின்பு சமையமுதலியும் அந்த தூக்கைக் கோவிதுயத்திற்கு ஆதிசோதி கோர்க்கநாதர் வர்க்கத் தில் ராக்கபண்டாரத்தை வைத்து அந்தப் பண்டாரத்தைக் கொண்டு தூக்கைக்கும் அபிஷேக தூபதிபாறுதனை முடிப்பித்து அந்தத் தூக் கைக்கு மசனியம்மன் என்று பெயருக்கண்டு அந்த முகத்தில் ஆதி பன்னி கோழி அதுத்துப் பலியூட்டிவைத்து முன் காம் சொன்ன முப் பலியும் வந்ததென்று அந்த தூக்கைக்கு ஒப்புவித்து அந்த முகத் தில் அவ்வுரினுள்ள குடிவரிசை ஜனங்களுக்கு லிங்கலித்தம்மனுக்கு வருஷமொரு திருநாள் நடத்திவைத்திவைத்து அந்தநாளின் லிங்கல் கட்டின விநோதமும் பொங்கல் வினாகும் ஆதி பன்னி கோழி இந்த முப்பலியும் அந்தம்மனுக்கு ஒப்பிவைத்து வாகுக்கென்று அவர்களுக்கும் கட்டுச்செய்து அந்த மசனி அம்மனுக்கு அவர்களிடத் தில் கியும் இத்தப்படி பலி வாங்கி கொண்டு அவர்களுக்கு கிராம தேயையாயிருந்து அவர்களையும் ரகித்து வா வென்று அந்த மசனி அம்மனுக்குச் சமையமுதலி கட்டுச்செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோழன் சமையமுதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் ஐம்பதுமுள்ள பெருமாகச் சோழேசரலிங்கமுடையாருக்கு அபிஷேக

ஆப தீபாருதனை முடிப்பித்து எல்லோரும் தரிசித்துக் கொண்டு
 தனக்கன் குள்ளன் என்கிற இருளன்பதி வனத்திற்குப் போனார்.
 கோட்டை சமைய முதலி கைப்பட்டோலை ஒழுக்கிப்படிக்கு வாணித்
 துறை அருகில் குள்ளனென்ற இருளன்பதி வனத்
 திற்குப் போன பின்பு கரிகாலச் சோழன் வேடர் கம்பழத்
 தவரை வர விட்டு அந்த வனத்தில் செடிவெட்டிவைக்கும்
 போது அந்த வனத்தில் காத்திருந்த வாணித்துறை துர்க்கை பத்திர
 காளி சோழனிடத்திற்கு வந்து பலி கேட்டது. அது கேட்ட படிக்குச்
 சோழன் சமய முதலியை அழைத்து அந்தத் துர்க்கைக்கு ஒப்புச் சொல்
 ளச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலியு மப்படியே
 கரிகாலச் சோழனுடைய இரத்த நகரமும் இம்மெய்யுண்டாயி ஆயையும்
 கட்டிவைத்த பின்பு உனக்கு காணே சோழனைக் கொண்டு கோவி
 துங் கட்டி வைத்து உன்னையும் கிழைத்துத்தி மூப்பலியும் கொடுப்பிக்
 கிறேன் என்று சமைய முதலி சொல்ல துர்க்கையும் கேட்டு மனம்
 பொறுத்து கின்றபின்பு கரிகாலச் சோழன் வேடர் கம்பழத்தை வர
 விட்டு அந்த வனத்தில் செடிவெட்டி வெளிப்பண்ணி வைத்து அந்த
 மகாலிங்கமுடையாரையும் கண்டு அந்த மகாலிங்கமுடையாருக்குச்
 சோழன் கோவிலும் கட்டி வைத்த பின்பு அந்த வனத்தில் வாணித்
 துறை பரிசல் காவலாகக் காத்திருந்த குள்ளனென்ற இருளன்
 அந்தக் குள்ளன் பேருக்கு ஊர் குள்ளத்துறை நகரமென்று நகரமும்
 கட்டிவைத்து அதில் கோட்டையும் பேட்டையும்
 உண்டாக்கி கட்டிவைத்து அதில் ஒரு குளமும் கட்டிவைத்தார்.
 அவர் கட்டி வைத்தபின் சமைய முதலிசுடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச்
 செட்டி இமழவருமாகப் பதினெண் சாதிப்பல குடியுடையவராக அந்தக்
 குள்ள நகரில் குடிவைத்து அந்நிலை குடியான பல குடிக்கும் முதன்
 மையாகச் சோளகேசத் தென்திசை நகர் வேளாளரில் செம்மனென
 றவனைச் சுடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டிமையான பல்
 குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவரை வளைகுடில் பொம்ம செட்டி என்கிற
 வீணை கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்து விருதி
 செய்தபின்பு கரிகாலச் சோழன் குள்ளத்துறைநகர் அதிகாரத்திற்குத்
 தணக்கன்ட் கோட்டை தாணியித்துப் மண்ணுடியார் பாலில் கங்கு மதி
 மண்ணுடி என்கிற வேடனை வைத்தார். அதில் கர்ணிகத்திற்குத் திருக்
 கணக்கரில் நீலகண்ட பிள்ளையை வைத்தார். அவர் வைத்து விருதி
 செய்த பின்பு சமைய முதலியாரைவர் மகாலிங்கமுடையாருக்கு
 உத்தம பண்டிதரை அழைத்துப் புண்பாங்கம் அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ
 டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன்
 கோனிடத்தில் கைக் கிரயபூமி கொண்டு அந்த ஆயத்திற்கு விட்ட
 மான்யம் ஐந்துறு பொன் கிராமமும் ஐம்பது பொன் சுங்கத் தீர்வை

கோட்டை
 மான்யம்
 2 மான்யம்
 1 மான்யம்
 2 மான்யம்

யும் ஐம்பது மீடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் ஐம்பது மீடா விரைப்பு கஞ்
 செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான்யத்திற்கு காது ஞானகல் காட்டும்
 பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் விருதி செய்த பின்பு சமைய முதலி
 அந்த ஆயத்திற்கு கம்பி முதல் திருவாலகு கடவகைக்கும் ஆள்
 பொடிவித்துத் திருவாடுதண்டுகை சேர்பாந் ஞாயித்திற்குக் கைக்
 கொள்வரில் காற்பது குடியும் வைத்து அந்த காற்பது குடிகளும் கம்பி
 முதல் திருவாலகு கடைவரைக்கும் முதன்மை காட்டாண்மைக்குக் கைக்
 கொள்வரில் சதிர்காம முதலியை வைத்து கம்பி முதன்மைக்கு ஞான
 ஸூர்தி கம்பியை வைத்து கரகபாச முதன்மைக்குக் கொப்ப நடவளை
 வைத்துத் தாமி முதன்மைக்கு முககிமாணிகளியை வைத்து அந்தக்
 கோவிலுக்கும் கோவில் மான்யத்திற்கும் மணியங்களைக் கொடுத்துக்
 கொள்வரில் அல்லாவி முதலியை வைத்து அவர்களுக்குக் கல்லாரம் ஒலிப்
 பட்டயமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்துச் சமைய முதலி கிஞ்சி
 செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த வனத்தில் முன்காத்திருந்த
 வாணித்துர்க்கை பத்திரகாளிக்குச் சோழனைக் கொண்டு உத்தரவாசல்
 கோவிலுங் கட்டிவைத்து உத்தம பண்டிதரை அழைத்து துர்க்கையை
 நினைவிடத்திற் புண்ணியாங்கம் (பிரதிஷ்டையும்) அஷ்டமந்திரப் பிர
 திஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்தபின்பு கரிகாலச் சோழன்
 கோனிடத்தில் கைக் கிரயபூமி கொண்டு துர்க்கையாயத்திற்கு விட்ட
 மான்யம் ஐந்துறு மீடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் ஐந்துறு மீடா விரைப்பு கஞ்
 செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான்யத்திற்குக் ஞானகல் காட்டும் பொடி
 வித்து அந்த ஆயத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமைய முதலிக்குப்
 பத்தினொன்று என்று அந்த துர்க்கையாயத்தின் கலச்சாரம்
 பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் விருதி செய்த பின்பு சமைய முதலி
 யும் அந்தத் துர்க்கையாயத்தி ஞாயித்திற்கு ஆதீசோகி
 கோரகநாதர் வாய்கத்தில் பிரம்மபண்ணாரத்தை வைத்து
 அந்தப் பண்டாரத்தைக் கொண்டு துர்க்கைக்கு அபி
 ஷேக ஆப தீபாருதனை முடிப்பித்து அந்தத் துர்க்கைக்கு வான்
 பத்திரகாளி பென்று பேருங் கண்டு அந்த முகத்தில் ஆடி பன்னி
 கோழி அறுத்துப் பலியுட்டி வைத்து உனக்கு காம் முன் சொன்ன
 மூப்பலியும் வந்ததென்று துர்க்கைக்கு ஒப்புவித்து அந்த முகத்தில்
 அம்மூன்றுள்ள குடி வரிசை சனங்களுக்கு நீலகண்டப் பத்திரசு
 காளிக்கு வருஷமொரு திருநாள் நடத்தி வைத்து நீலகண்ட கட்டின விடு
 நோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு பன்னி கோழி இந்த மூப்பலியும்
 வருஷமொரு வருஷம்கிடா பலியுர் ஒப்புவித்து வாருக்கொன்று
 அவர்களுக்கு காட்டுச் செய்து அந்தத் துர்க்கைக்கு கீபுர் அவர்களிடத்
 தில் இரத்தப்படி பலி வாங்கிக் கொண்டு அவர்களுக்குக் கிராம
 தேவதையாயிருந்து அவர்களை கீபும் ரகதித்து வா வென்று அந்த
 பத்திரகாளிக்கும் சமைய முதலி கட்டுச் செய்த பின்பு

கரிகாலச் சோழன் சோழன் சமயமுதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப் பச் செட்டி மற்றுமுள்ளபேருமாக அந்த வானிரகத்தில் தீர்த்தமாடி வந்து மகாலிங்கத்திற்கு அபிஷேக தூப தீபாருதனை முடிப்பித்த அல்லோராய் தரிசித்துக்கொண்டு குள்ளத்தறை கைர் கடத்த சமய முதலி கையொழுதுபடிக்குக் கோமங்கை வனத்தில் வண்டி என்றெருள்ளன்பதி வனத்திற்குப்போனார். போனபின்பு கரிகாலச் சோழன் வண்டிபதிவனத்தை வேட்கம்பழத்தை வரவிட்டுச்செடி வெட்டி வைக்கும்போது அந்தக் கோமங்கை வண்டி பதிவனம் காத்திருந்த வண்டிகாளியாறெற கரிகாலச் சோழனிடத்திற்கு வந்த பல் கேட்டது. அது கேட்ட

படிக்குச் சோழன் சமைய முதலியை அழைத்து அந்தத் தூர்க்கைக்கு ஒப்புச்சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலியும் அப்படியே அந்தத் தூர்க்கைக்குச் சோழனாறெவன் இக்காரமும் இக்கிணுண்டாயி ஆஸையும் கட்டி முடித்தபின்பு உனக்கும் காணே சோழனைக் கொண்டு கோவிலும் கட்டிவைத்து உன்னையும் கிலை விறுத்திவைத்து முப்பலியும் கொடுப்பிலிக்கிறேன் என்று சமைய முதலி சொல்ல தூர்க்கையும் கேட்டு மனம் பொறுத்து வின்றியின்பு கரிகாலச் சோழன் வேட்கம்பளத்தை விட்டுச் செடி வெட்டி வழி பண்ணிவைத்து அந்தப் பூமிகாமுடையாராகிப் பிங்கத்தையும் கண்டு கரிகாலச் சோழன் அந்தப் பூமிகாமுடையாருக்குக் கோவிலும் கட்டி வைத்து அந்த வனத்தில் முன் குடியிருந்தவன் வண்டி என்றெரு னன் பேருக்கு வண்டி கோட்டை என்ற வனம் கட்டிவைத்து அதில் கோட்டையும் கட்டிவைத்து அதில் குளமும் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பின்பு சமையமுதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி இம் முவருமாகப் பதினெண் சாதிப் பல் குடியும் அழைத்து வண்டிக் கோட்டை கையில் குடி வைத்து அதில் உழவு குடியான பல குடியான பல்குடிக்கும் முதன்மையாகச்

சோளதேசப் பாலச்சேரிகைர் வேளாளரில் சோழி என்றெவனைச் சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவறையினாரில் ரங்கச்செட்டி என்றெவனைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்து கிசுதி செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் வண்டிகோட்டை காரதிகாரத்திற்கு முன் அ..... னாரி கையில் சோன் வைத்து கிசுதி செய்த வில்மண்ணை என்றெ வேட்டுவனை வைத்தார். அதில் கன்னிகத்திற்குத் திருக்கணக்கையில் வெ ராமகாசிப் பிள்ளையை வைத்தான்.

வைத்து கிசுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்தப் பூமிகா முடையாருக்கு உத்தமபண்டிதரை அழைத்துப் புண்பாங்க அஷ்ட மந்திரப்பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் அந்த ஆஸத்திற்கு விட்ட மான்யம் ஐந்துது பொன்

இராமமும் ஐம்பது பொன் கக்கத்தீர்வையும் ஐம்பது மிடா விரைப்பு கஞ்செய்யும் குளக்காரையே ஐம்பது மிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான்யத்திற்கு காலு குலக்கல் காட்டுப் பொடிவித்து அந்த ஆஸத்திற்கு விட்டமான்யத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்று என்று பூமிகாமுடையார் ஆஸத் தில் கலச்சாகாரம் பொடிவித்து திருவாடு தண்டுகை சீர்பாத ஊழியத் திற்குக் கைக்கொள்வர்க் கரிகாலச் சோழன் கிசுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த ஆஸ ஊழியத்திற்கு கம்பி முதல் திருவரை குடை வரை ஆன் பொடிவித்துத் திருவாடு தண்டுகைச் சீர்பாத ஊழி யத்திற்குக் கைக்கொள்வர்க் முப்பது குடியும் வைத்து அந்த முப்பது குடிக்கும் கம்பி முதல் திருவரை குடை வரைக்கும் முதன்மை காட்டான் மைக்குக் கைக்கொள்வரில் அமணலிங்க முதலியை வைத்து அந்தக் கோவிலுக்கும் கோளில் மான்யத்திற்கும் பணியல் கணக்கிற்கு கைக் கொள்வரில் ஆறுமுக முதலியை வைத்து கம்பி முதன்மைக்கு கத்தப் பறமியை வைத்து காசபாச முதன்மைக்கு கிதம்பர கத்திவனை வைத்துத் தாசி முதன்மைக்குச் செம்பக மாணிக்கியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலிப்பாட்டியமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து சமைய முதலி கிசுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த வண்டி பத்திரகாளிக்கு கரிகாலச் சோழனைக் கொண்டு கோவில் உத்திர வாசலும் கட்டி வைத்து உத்தம பண்டிதரை அழைத்து அந்த தூர்க்கையை கிலைகிறுத்தி வைத்துப் புண்பாங்க அஷ்டமந்திரப் பிர திஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச்சோழன் சோனிடத்தில் கைக்கரைய பூமி கொண்டு அந்த தூர்க்கையாலயத்திற்கு விட்டமான்யம் பத்தமிடா விரைப்புப்புஞ்செய்யும் பத்த மிடா விரைப்பு கஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான்யத்திற்கு குலக்கல் காட்டும் பொடி வித்து அந்த தூர்க்கையாலயத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமைய முதலிக் குப் பத்தில ஒன்று என்று தூர்க்கையாலயத்தில் கலச்சாகாரமும் பொடி வித்து கரிகாலச் சோழன் கிசுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த தூர்க்கை ஆஸ ஊழியத்திற்கு ஆதி சோதி கோரக்க நாடர் வர்க்கத் தில் செங்கோட பண்டாரத்தை வைத்து அந்தப் பண்டாரத்தைக் கொண்டு தூர்க்கைக்கு அபிஷேக தூப தீபாருதனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் ஆடு பன்னி கோழி அறுத்துப் பல்லிழுட்டி வைத்து காம் உனக்குச் சொன்ன முப்பலியும் வந்ததென்று தூர்க்கைக்கு ஒப்பு வித்து அந்த காளில் அல்லரிதுள்ள குடிவரிசை சனங்களுக்கு கீட்க ளிந்த தூர்க்கைக்கு வருஷமொரு திருவாள் கடத்தி வைத்துக் கட்டின விஷதோதும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு பன்னி கோழி இந்த முப்பலி யும் வருஷமொரு ஏறுமைக்கிடா பலியும் இந்த தூர்க்கைக்கு ஒப்புவித்து வாருங்கென்று அவர்களுக்கும் கட்டுச் செய்த அந்த தூர்க்கைக்கும் கீ அவர்களிடத்தில் கீ இந்தப்படி பவி வாங்கிக்கொண்டு அவர்களுக்கு

சென்னை தேவதாசாருக்கு அவர்களை எழுதித் தவிர வேண்டுமென்று அந்த துர்க்கைக்கும் சமைய முதலி கட்டுச் செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் -சோன் சமையமுதலி கட்டையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுள்ள பேருமாக பூமிசுவர முடையாருக்கு அபிஷேக தூப நிபாருதனை முடிப்பித்து எல்லோரும் தரிசித்துக்

கொண்டு வண்டி கோட்டை நகர் கடந்து சமைய முதலி கையொழுனெபடிக்கு வெள்ளை யென்ற இரண்ட பதிகுப் போனார்கள். போன பின்பு கரிகாலச் சோழன் வேடர் கம்பமுத்தை விட்டு வெள்ளைப்பதி வனத்தில் செடி வெட்டி வைக்கும் போது அந்த வனத்தில் காத்திருந்த துர்க்கை பத்திரகாளி சோழனிடத்துக்கு வந்து பவி கேட்டது. அது கேட்டபடி கரிகாலச் சோழன் சமைய முதலியை அழைத்து அந்த துர்க்கைக்கு ஒம்பச் சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்கு சமைய முதலியும் படியே துர்க்கைக்கு கரிகாலச் சோழன் ஆகிறவர் இந்த நகரமும் இங்கிலாண்டாய் ஆலயமும் கட்டி முடித்த பின்பு உனக்கு நானே சோழனைக் கொண்டு கோவிலும் கட்டி வைத்து உன்னையும் கிளைக்கு சிறுத்தி வைத்து முப்பலியும் கொடுப்பிக்கொண்டு என்று சமைய முதலி சொல்ல துர்க்கையும் கேட்டு மனம் பொறுத்து வின்ற பின்பு கரிகாலச் சோழன் வேடர் கம்பமுத்தை விட்டுச் செடி வெட்டி வழி பண்ணி வைத்து அந்த வனத்தில் சங்கர விங்கத்தைப் கண்டு அந்த விங்கத் திற்கு சோழன் கோவிலும் கட்டி வைத்து அந்த வனத்தில் முன்

வேளாறி குடியிருந்த வெள்ளை யென்ற இரண்ட அந்த இரண்ட பேருக்கு ஊர் வெள்ளாதி யென்று ஊரும் கட்டி வைத்து அதில் கோட்டையும் பேட்டையும் கட்டி வைத்து ஒரு குளமும் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பின்பு சமைய முதலி குமார கட்டையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி இம் முறையாகப் பதினெண் சாதிப்பல குடி மறைத்து அந்த வெள்ளாதி நகரில் குடிவைத்து அதில் உறவு குடியான பல குடிக்கும் முதன்மையாகச் சோளசேய்ப்பாக் சேரி நகர் வேளாளரில் பிச்சையப்ப னென்றவனைக் கட்டையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவராவலிஞ்சியில் வரப்பெ னென்றவனைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தார். அவர்கள் வைத்து விருதி செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் வெள்ளாதி காரிகாரத்திற்கு விலை மண்ணடி அபூலில் கொண்டு மண்ணடி எவ்வளவு வேட்டோன் வைத்தார். அதில் கரிகாலத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் வெங்கடாத்திரி பிள்ளையை வைத் தார். அவர் வைத்து விருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு சங்கர விங்கத்துக்கு புண்பாங்க அஷ்ட மந்திரிப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு அந்த

ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யம் ஐந்துறு பொன் கிராமமும் ஐம்பது பொன் சுங்கத்திரையையும் ஐம்பதுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் குளக் கரையில் ஐம்பது மிடா விரைப்பு புஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான் யத்திற்கு காதுகூக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்று என்று சக் கரலிங்க ஆலயத்தில் கரிகாலச் சோழன் கலச்சாகரம் பொடிவித்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு கம்பி முதல் திரு வரகு கடை வரைக்கும் ஆள் பொடிவித்துத் திருவாடி தண்டுகை ஊழி யத்திற்குக் கைக் கொள்வரில் காற்பது குடியும் வைத்து அந்த காற்பது குடிக்கும் கம்பி முதல் திருவரகு கட்டையரைக்கும் முதன்மை காட்டான் மைக்குக் கைக்கொள்வரில் வெற்றி தேவல் முதலியை வைத்து கம்பி முதன்மைக்கு சொக்தகரத் தம்பியை வைத்து நாகபரச முதன்மைக்கு அழகப்ப நுட்டேவனை வைத்துத் தாசி முதன்மைக்கு குப்பி மாணிக்கமைய வைத்து அந்தக் கோவிலிற்கும் கோவில் மான்யத்திற்கும் மணியம் கணக்குகைக் கைக்கொள்வரில் தீத்தா முதலியை வைத்து அவர்களுக் கெல்லாம் ஒப்பப்பட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்த சமைய முதலி விருதி செய்தபின்பு சமைய முதலியும் அந்த வனத்தில் முன் காத்திருந்த துர்க்கை பத்திரகாளிக்கு சோழனைக்கொண்டு உத்திர வரசுக் கோவிலும் கட்டிவைத்து உத்தம பண்டிதரைக்கொண்டு அந்த துர்க்கையை கிளைகிறத்திவைத்து புண்பாங்க அஷ்டமந்திரிப் பிர திஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு அந்த துர்க்கை ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யம் பத்து மிடா விரைப்பு புஞ்செய்யும் பத்து மிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான் யத்திற்கு குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த துர்க்கை ஆலயத்திற்கு விட்ட மாணியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்று என்று துர்க்கையால யத்தில் கரிகாலச் சோழன் கலச்சாகரம் பொடிவித்தார். பொடிவித்த பின்பு சமையமுதலியும் அந்த துர்க்கை ஆலய ஊழியத்திற்கு ஆதி சோடி கோரக்க காதர் வர்க்கத்தில் கௌரி பண்டாரத்தை வைத்து அந்தப் பண்டாரத்தைக் கொண்டு அந்த துர்க்கைக்கு அபிஷேக தூப நிபாருதனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் ஆடு பன்னி கோழி அறுத்து முப்பலியுட்டி வைத்து நாம் முன் உனக்குச் சொன்ன முப்பலியும் வந்ததென்று அந்த துர்க்கைக்கு ஒப்புவித்து நீங்கள் கட்டின விடு தோறுள் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு பன்னி கோழி இந்த முப்பலியும் வருஷமொரு எருமைக்கிடா பலியும் நீங்கள் இந்த துர்க்கைக்கு ஒப்பு வித்து வருஷங்களென்று அவர்களுக்குக் கட்டுச் செய்து அந்த துர்க் கைக்கும் அவர்களுடத்தில் தீ இந்தப்படி பவி வாங்கிக்கொண்டு அவர் களுக்கு தீ கிராமதேவதாசாருக்கு அவர்களை எழுதித் தவிர வேண்டு

சமைய முதலி அந்த தூக்கைக்குக் கட்டுச்செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோன் சமையப்பன், கத்தூரி எங்கப்பச் செட்டி சமைய முதலியும் மற்றுள்ள பேருமாக சக்கராலிகத்திற்கு அபிஷேக தாப தீபாரதனை முடிப்பித்து எல்லோரும் தரிசித்துக்கொண்டு வெள்ளாதி கைப் படை கட்டு சமைய முதலி கைப்பட்டி யொழுதுனை கையப்பன் படிக்கு கவையன் என்பிற இருளன்பதி வனத்திற்குப் போனார். அவர்கள் போனபின்பு கரிகாலச் சோழன் கவையன்பதி வனத்தில் வேடர் கம்பமுத்தை விட்டுச் செட்டி வெட்டி வைக்கும்போது அந்த வனத்தில் காத்திருந்த கவையதூக்கை பத்திரகாளி சோழ விடத்திற்கு வந்து பலி கேட்டாள்.

அது கேட்டபடிக்குச் சோழன் சமைய முதலியை அழைத்த அந்த தூக்கைக்கு ஒப்புச் சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்ன படிக்குச் சமைய முதலியும் அப்படியே அந்த தூக்கைக்கு (ஒப்புச் சொல்லச் சொன்னார்.) கரிகாலச் சோழனுகிறவர் இந்த காரணம் இதிலுண்டாகிய ஆயமும் கட்டி முடித்தபின்பு உனக்கு நானே சோனமுனைக் கொண்டு ஆயமும் கட்டிவைத்து உன்னையும் விலை கிறுத்தி வைத்து முப்பலியும் கொடுப்புகின்றேன் என்று சமைய முதலி சொல்ல தூக்கை கேட்டு மனம் பொறுத்த வின்றபின்பு கரிகாலச் சோழன் வேடர் கம்பமுத்தை விட்டு அந்த வனத்தில் செட்டி வெட்டி வழி பண்ணிவிட்ட அநிலிருந்த கரிகால நகரமுடையாராகிய லிங்கத்தைப் பண்டு கண்டபின்பு அந்த லிங்கத்திற்கு கரிகாலச் சோழன் கோவிலுக் கட்டிவைத்து கோவில் நகரமென்று ஊரும் கட்டிவைத்துக் கட்டிவைத்த பின்பு சோழன் முன் அந்த வனத்தில் குடியிருந்த கவையனென்றிற இருளன் அந்தக் கவையன் பேருக்கு கவையன் புத்தூர் என்று ஊரும் கட்டிவைத்து அதில் கோட்டையும் பேட்டையும் கட்டிவைத்த ஒரு குளமும் கட்டிவைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பின்பு சமைய முதலி சமையப்பன் கத்தூரி எங்கப்பச் செட்டி இம்முலகுமாகப் பதினெண்ணாதிப் பல குடியும்முடித்த கவையன் புத்தூர் நகரிலும் கோவிலும் நகரிலும் குடிவைத்த அதில் உழவு குடியான பல குடிக்கும் முதன்மையாகச் சோழதேசப்பாற்சேரி ககர் வேளாளரில் அப்பனென்றிறவனைச் சமையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டிவையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவையன் அநிலிருந்திருப்பதி செட்டி என்றிறவனைக் கத்தூரி எங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர் கவையத்து கிருதி செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் கவையப்புத்தூர் நகரத்திற்குப் பூவிலுவரில் சின்னப்பமண் ஸ்ரீயை வைத்தார். அதில் கர்ணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் சித் தம்பலப் பிள்ளையை வைத்தார். அவர் வைத்த கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் உத்தம பண்டிதரை அழைத்து காலகால லிங்கத் திற்குப் புண்டராக அஷ்ட மந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்தார்.

அவர் செய்வித்த பின்பு (கரிகாலச் சோழன் சோனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு அந்த ஆயத்திற்கு விட்ட மானியம் ஐந்து பொன் கிராமமும் ஐம்பது பொன் கைக்கிரையையும் ஐம்பது மீடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் ஐம்பது மீடா விரைப்பு கஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான்யத்திற்கு காலு குலக்கல் காட்டும் பொடி வித்து அந்த ஆயத் திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று கால கால நகரர் ஆயத்தில் கரிகாலச் சோழன் கைக்கிராமப் பொடிவித்து கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த ஆயப் ஊழியத்திற்கு கம்பி முதல் திருவலகு கடை வரைக்கும் ஆள் பொடிவித்துத் திருவாரே தண்டுகை ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வார் அறுபது குடியும் வைத்து அந்த அறுபது குடிக்கும் கம்பி முதல் திருவலகு கடை வரைக்கும் முதன்மை காட்டாண்மைக்குக் கைக்கொள்வார் திருத்தணி முதலியை வைத்து கம்பி முதன்மைக்குக் குப்பைய கம்பியை வைத்து நாகபாச முதல் மையஞ்சர் எந்திர கட்டுவனை வைத்துத் தாசி முதன்மைக் குப் பார்வதி மாணிக்கியை வைத்து அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவில் மான்யத்திற்கும் மணியம் கணக்குக்குக் கைக்கொள்வார் லிங்கத்தை முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலைப் பட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்த சமைய முதலி கிருதி செய்தபின்பு சமைய முதலியும் அந்த வனத்தில் காத்திருந்த கவைய காளிக்கு சேர்முனைக் கொண்டு கோவிலுக் கட்டிவைத்து உத்தம பண்டிதரை அழைத்துப் புண்டராக அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்தபின்பு கரிகாலச் சோழன் சோனிடத் தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு அந்த தூக்கை ஆயத்திற்கு விட்ட மான்யம் தாது பொன் மீடாயமும் பத்துப் பொன் கங்கு லீரையும் பத்து மீடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் பத்து மீடா விரைப்பு கஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மானியத்திற்குக் குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த தூக்கை யாவத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்தி லொன்று என்று தூக்கை யாவத்தில் கைக்கிராமப் பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்தபின்பு சமைய முதலியும் அந்த தூக்கைக் கோவிலுழித்திற்கு ஆதி சோக கோரக்கராதர் வர்க்கத் தில் குப்பண்ண பண்டாரத்தை வைத்து அந்தப் பண்டாரம் முதலாக காகபாசம் திருவலகு கடைவரைக்கும் ஆள்பொடிவித்து அந்தப் பண்டா ரத்தைக் கொண்டு தூக்கைக்கு அபிஷேக தாபதீபாரதனை முடிப் பித்து அந்த முகத்தில் தூக்கைக்கு ஆரி பண்ணி கோழி அதுத்துப் பலியுட்டி வைத்து காம் உனக்கு முன் சொன்ன முப்பலியும் வந்த சென்று தூக்கைக்கு ஒப்புவித்து அந்த முகத்தி லவ்வுரிலுள்ள குடிவரினை ஐனங்கட்டும் கீக்கனிக் தூக்கைக்கு வருஷமொரு திரு நாள் எட்டி வைத்து கீக்கன் கட்டின விடுதோறும் பொங்கலும் வினாகும் ஆகி பண்ணி கோழி இந்த முப்பலியும் வருஷமொரு வருமைக்

கொடையிலும் நீங்கலிந்த தூர்க்கைக்கு ஒப்பிவைத்து வாரும்கொன்று அவர்களுக்கும் கட்டுச் செய்து அந்த தூர்க்கைக்கும் சீயுமித்தப்படி அவர்களிடம் பலி வாங்கிக்கொண்டு அவர்களுக்கு சீயுமித்தக் கிராம தேவதையாபிந்து அவர்களை நன்குநின்று வாடுவென்று சமைய முதலி அந்த தூர்க்கைக்கு கட்டுச் செய்து பின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரன் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி சங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுமுள்ள பேருமாக சமைய முதலி கையொழுதினபடிக்கு அந்தச் சோழன் கோவில்களும் நகரத்தில் காலந்தியுக் கண்டு கண்ட பின்பு கரிகாலச் சோழன் அந்தக் காலநதியை அடித்தாருவை எடுப் பித்து அவனை எரித்து வைத்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரன் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி சங்கப்பச் செட்டியும் மற்று முள்ள பேருமாக அந்தக் காலநதியில் நீரித்தமாடி வந்து காலகால ஈசுவரற்கு அபிஷேக தூபிப்பாருதனை முடிப்பித்து எல்லோரும் தரிசித்துக் கொண்டு அந்தக் கோவில் ககிரிவிருக்கும் பொழுது அன்னுளில் முன் உறையூர்ச் சோழன் பெண்ணாதிசனில் கரிகாலச் சோழன் தாயாராகிற சிங்கம்மாளையும் அவன் சிறிய தாயாராகிய சாமண(ள்)ம்மாளையும் வைத்துச் சஞ் சரித்த பிராமணரில் ராமபட்டர் சந்திரபட்டர் இந்த இரண்டு பேரும் முன் கரிகாலச் சோழனை வெள்ளை யான் வந்து சோழ தேச கராதிகாரத்திற்கு முடிசூட்ட எடுத்துக் கொண்டு போகும்போது அன்னுளில் கரிகாலச் சோழன் தாயாரும் கரிகாலச் சோழனைப் பிந்துடர்க்கு போம்போது அப்பொழுது இந்தப் பிராமணரில் இரண்டு பேரும் சிங்கம்மாளையும் சாமண(ள்)ம் மாளையும் பிந்துடர்க்கு போய் அதே ராமபட்டர் சந்திரபட்ட ரென்ற இரண்டு பேரும் அந்தம்மனவர்களை உங்கள் பேருக்கு எங் களுக்கு இவ்விடத்தில் அக்கிரகாரம் கட்டிவைத்துப் பூமிதானம் விடுவித்துப் பின் முன் உன்நர்மம் இவ்விடத்தில் எடக்கத்தக்கதாகக் கட்டுச்செய்ய வேண்டுமென்று இந்தப் பிராமணரிண்டு பேரும் அந்த இரண்டு அம்மனையும் கேட்ட ராளில் அந்த இரண்டு அம்மனும் இரண்டு பிராமணருக்கு எங்கிரண்டு பேருக்கும் இரண்டு அக்கிரகாரம் கட்டிவைத்துப் பிராமணக் குடியும் வைப்புகள். இவ்விடத்தில் என் மகள் இவ்விடத்திற்கு வந்து உங்களுக்கெல்லாம் கிருதி செய்து கொடுப்பானென்று அந்தம்மனவர்கள் பிராமணருக்குச் சொல்லிப் போனபடியிலே அந்தப் பிராமணரும் அந்தப்படியே அகாரும் (அக்ர காரமும்) கட்டிவைத்து அதில் பிராமணர் குடியும் ஏற்றிவிட்ட அதற்கு கிருதி காண்க வேண்டுமென்று அந்த ராமபட்டர் சந்திரபட்டர் என்ற இரண்டு பிராமணர் இரண்டு பேரும் கரிகாலச் சோழனைவிடத்திற்கு வந்தார். வந்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் பிராமணர் சொன்ன பூருகம் கேட்ட

சிங்கம்மாளர்
பிராமணர்
வருகை

சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டு கரிகாலச் சோழன் சோழனையும் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி சங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுள்ள பேரையும் வரவழைத்துக்கொண்டு கரிகாலச் சோழன் இது தாயார் சாமளம்மாள் பேருக்குக் கட்டிவைத்த சாமளபுரத்து அக்கிரகாரத் திற்குப் போனார்கள். போன்பின்பு கரிகாலச் சோழன் சாமளபுரம் அந்தச் சாமளபுரத்திலுள்ள கோலிசரமுடையாருக்குக் கோலிதும் கட்டிவைத்து அந்தச் சாமளம்மாள் பேருக்கு அக்கிரகார மும் கட்டிவைத்த ஒரு ஞானமும் கட்டிவைத்து பின்பு சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி சங்கப்பச் செட்டி அம்மவருமாகப் பதினெண் சாதிப் பல குடியும் அழைத்துச் சாமளபுர ககரில் குடிவைத்து அநிலுழவு குடியான பல குடிக்கும் முதன்மைக்குச் சோளதேசத்தென் றிசை நகரவேளாளரில் கத்தப்பனெல் றெவலென் சடையப்பன் வைத் தான். செட்டிமைபுரம் பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவலைவிலைசிய ரில் செஞ்சி செட்டி என்றெவலென் கத்தூரி சங்கப்பச் செட்டி வைத் தான். அவர்கள் வைத்து கிருதி செய்தேன்; கரிகாலச்சோழன் அந்த கரத்திற்குக் கோலிலுவரில் வஞ்சி மண்ணுடியை வைத்தான். அதில் கண்ணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் தாசப்பனெனையை வைத்தார். வைத்து கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் உத்தம பண்டிதரை அழைத்துச் சோலிசர முடையாருக்குப் புண்யாங்கப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோழனி டத்தில் கைக்கரைய பூமி கொண்டு அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியம் முன்னுறு பொன் கிராமமும் முப்பது பொன் சுங்கத்தீர்வையும் முப் பது மிடா விசைப்புப் புஞ்செய்யும் ஞானக்கரையில் முப்பதுமிடா விரை ப்பு கஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான்யத்திற்கு காலு குலக்கல் காட் டும் பொடியித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமைய முத லிக்குப் பத்திரென்றென்று சோலிசரமுடையாராயைத்தில் கலச்சாக ரம் பொடியித்துக் கரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த ஆலயத்த ஊழியத்திற்கு கம்பி முதல் திருவலகு கடை வரைக்கும் முதன்மை காட்டாண்மைக்குக் கைக்கொள்வரில் அமரபுதி முதலியை வைத்து கம்பி முதன்மைக்கு வளளிபுன் தம்பியை வைத்து காகபாச முதன்மைக்குச் சித்தமட்டுவனை வைத்துத் தாச முதன்மைக் குக் ஞானி மாணிக்கியை வைத்து அந்தக் கோவிலிற்கும் கோவிலிமான் யத்திற்கும் மணியம் கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் தேவகிரி முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலிப்படியும் பாகரு வெற்றிலையும் கொடுத்துச் சமைய முதலி கிருதி செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சாமண(ள்)புரத்து அக்கிரகாரத்திற்கு சந்திர பட்டரை முதலாளியாப் அதே சந்திர பட்டருக்குக் கரிகாலச் சோழன் சோழனி டத்தில் கைக்கி ரைய பூமிக்கொண்டு சாமண(ள்)புரத்து அக்கிரகாரத்திற்கு சந்திரபட்டருக்கு விட்ட மானியம் ஐந்துறு பொன் கிராமமும் ஐம்பது பொன் சுங்கத்தீர்

நகரதிகாரத்திற்கு 'காவினுலாவில் சோழியண்ணை' மன்னுதலையை வைத்தார். அதில் கருணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் தாண்டவ பீண்டியை வைத்தார். அவர் வைத்த கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியாகிற வர் உத்தம பண்டுகளை வரவழைத்து தேவீசாமுடையாருக்குப் புண்யாவக அஷ்ட'மந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் - சோனிடத்தில் கைக்கிரயபூமி கொண்டு அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யம் ஐந்துபது பொன் கிராமமும் ஐம்பது பொன் சுங்கத் தீர்வையும் ஐம்பது மிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் குளவித்த விட்ட மான்யத்திற்குப் பூமி கண்டு காது குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று தேவீசாமுடையா ராலயத்தில் 'கற்சாகரம் பொடிவித்து வரிமால் சோழன் கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலிய மந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு மம்பி முதல் திருவறகு கடைவரைக்கும் ஆள்பொடிவித்துத் 'திருவாடுதண்டுகைச் சீர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வர் காற்பது குடியும் வைத்து அந்த காற்பது குடிக்கும் மம்பி முதல் திருவறகு கடை வரைக்கும் முதன்மை காட்டாண்மைக்குக் கைக்கொள்வரில் ஆனந்த முதலியை வைத்து மம்பி முதன்மைக்கு நல்லய மம்பியை வைத்து நகரபாச முகன்மைக்கு சித்த மட்டுவன் வைத்துத் தாமி முதன்மைக்கு திருவி மாணிக்கியை வைத்து அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவில் மான்யத்திற்கும் மணியல் கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் புக்கொளி முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஓரினப்பட்டயமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்துச் சமைய முதலி கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த வனத்தில் காத்திருந்த 'பெச்சிக்குச் சோழனைக் கொண்டு கோவிலும் கட்டிவித்து உத்தம பண்டுகளை அழைத்து பெச்சியை கிளைத்துத் திப் புண்ணியாக்காட்ட மந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு பேச்சியாலயத்திற்கு விட்ட மானியம் பத்தமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் பத்து மிடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் விடுவித்த விட்ட மான்ய பூமி கண்டு குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று பேச்சியாலயத்தில் கற்சாகரம் பொடிவித்து (அந்த ஆலயத்தில்) கரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியுமந்தப் பேச்சி ஆலய ஊழியத்திற்கு ஆதீசோடி கோரக்காதர் வாக்கத்தில் வடிவேல் பண்டாரத்தை வைத்து அவனைக் கொண்டு பேச்சிக்கு அபிஷேக தாப நிபரூதனை முடிப்பித்த அந்த

1. பாதிப்பு 2. மக்களுக்கு எந்த செலவாகிறது என்பது 3. மக்களுக்கு எந்த நன்மைகள் உண்டாகின்றன. 4. மத்தியம் 5. சந்தர்ப்பம் 6. செயலியைத் தூண்டுதல் 7. அங்கு வரவேண்டும். 8. கோரிக்கை

முகத்தில் ஆடு பன்னி கோழி யறுத்துப் பலியூட்டிவிடுத்துத் தாம் முன் சொன்ன மூப்பலியும் வந்ததென்று பேச்சிக்கு ஒப்பித்து அந்த காளில் அவ்வுரிதூள்ள ருடிவரிசை சனங்களுக்கும் கீழ்களித்தப் பேச்சிக்கு வருஷமொரு திருநாள் கடத்திவைத்து கீழ்கள் கட்டின வீடு தோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு பன்னி கோழி இந்த மூப்பலியு மிந்தப் பேச்சிக்கு கீழ்கள் ஒப்பித்து வாருங்கென்று அவர்களுக் கும் கட்டுச் செய்து அந்தப் பேச்சிக்கு நீயும் அவர்களிடத்தில் இந்தப் படி பலி வாங்கிக் கொண்டு அவர்களுக்கும் இந்தச் சராம தேவதை யா யிருந்து அவர்களையும் ரகிதித்துவா வென்று அந்தப் பேச்சிக்கும் சமைய முதலி கட்டுச் செய்த பின்பு கிரகாஸச் சோழன் சோன் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுமுள்ள பேருமாக தேவீசரமுடையாருக்கு அபிஷேக தூபதிபாருத்தீச முடிப் பித்து எல்லோரும் அவரைத் தரிசித்துக்கொண்டு 'வெள்ளத்தாதி ககரி

குறார்
குறார்

கடந்த சமைய முதலி கைப்படி ஒருபெயடிக்குச் 'சூர்
கென்ற இருளன்பதி வனத்திற்குப் போலார். போன
பீண்டு கரிகாலைச் சோழன் சூரன்பதிவனத்தில் வேடர்
கம்பளத்தை விட்டுச் செடிவெட்டி வைக்கும்போது அந்த வனத்தில்
காத்திருந்த அத்தம் பெரியம்ம(னென்ற) சூரகாளி தூர்க்கைச் சோழ
னிடத்திற்கு வந்து பலி கேட்டது. அது கேட்படிக்குச் சோழன்
சமைய முதலியை அழைத்து அந்தத் தூர்க்கைகரு ஒப்புச் சொல்லச்
சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலியும் அப்படியே
தூர்க்கைக்குக் கரிகாலைச் சோழன் இந்த மகாரும் இதில் உண்டாகிய
ஆலயமும் கட்டி முடித்தபின்பு உனக்கு காணே சோழனைக் கொண்டு
கோவிலுங் கட்டிவித்த உன்னையும் கிவிலி துத்தி முப்பலியும் கொடுப்பு
விக்கிறேனென்று சமைய முதலி சொல்ல தூர்க்கையும் கேட்ட மனம்
பொறுத்து கின்றபின்பு கரிகாலைச் சோழன் அந்த வனத்தை வேடர்
கம்ப[ழ](ள)த்தை விட்டுச் செடி வெட்டி வழி(வெளி) பண்ணிவைத்து
அதிலிருந்து வைத்தியலிங்க முடையாரையும் கண்டு கண்டபின்பு கரி
காலைச் சோழன் வயித்திலிங்கத்திற்குக் கோவிலுங்கட்டிவைத்து அந்த
வனத்தில் முன் குடியிருந்த சூரனென்ற இருளன் அந்த சூர்
பெருக்கு ஊர் சூரனார் என்று ஊரும் கட்டி வைத்து அதில்
கோட்டையும் பேட்டையும் கட்டிவைத்து அதிலொரு குளமும் கட்டி
வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பீண்டு சமைய முதலி சடையப்பன்
கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் அம்மாவருமாகப் பதினெண்சாதிப் பை
தடியும் அழைத்துச் சூரனாரில் குடிவைத்து அதில் உறவு குடியான
பல குடிக்கும் முன்னையாக சோழநேர தென்திசை-கடல் வேளாள
ரில் முகர வேல்பனென்ற வனைச் சடையப்பன் வைத்தான்.

10-14

அதில் செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவறை வளஞ்செயரில் ஒன்னப்பென்னிறவனைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தார்.

அவர்கள் வைத்து கிருதி செய்தபின்பு கரிகாலச் சோழன் ஞானாதிகாரத்திற்குப் பூவுலாவரில் ஞாமண்ணாடியை வைத்தார். அதில் கரிகாலத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் ஞாமலிபு பிள்ளையை வைத்தார். அவர் வைத்த கிருதிசெய்த பின்பு சமைய முதலியும் உத்தம பண்டிதரை அழைத்து வைத்தியலிங்கத்திற்குப் புண்ணியாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு வைத்தியலிங்க யாலயத்திற்கு விட்ட மான்யம் முன்னாறு பொன் ஞாமமும் முப்பது பொன் கணகத் திரவையும் முப்பது மிடா விரைப்புப் பஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட பூமி கண்டு காது குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்தி னொன்றென்று வைத்தியலிங்க ஆலயத்தில் கலச்சர்கரம் பொடிவித்து கரிகாலச் சோழன் கிருதிசெய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு கம்பி முதல் திருவன்கு கடைவரைகளும் ஆள் பொடிவித் துத் திருவாடு தண்டுகைச் சீர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வர் இருபது குடியும் வைத்து அந்த இருபது குடிக்கும் கம்பி முதல் திரு வன்கு கடைவரைக்கும் முதன்மை நாட்டாண்மைக்குக் கைக்கொள்வரில் தென்காசி முதலியவை வைத்து கம்பி முதன்மைக்கு கண்ணாறுடை கம்பியை வைத்து நாகபாச முதன்மைக்குப் பல்லு கட்டுவனை வைத்துத் தாசி முதன்மைக்குக் குழந்தையை மாணிக்கியை வைத்து அக்கை கோலிலுக்கும் கோவில் மானியத்திற்கும் மணியடி கணக்குக்குக் கைக் கொள்வரில் கஞ்சப்ப முதலியவை வைத்து அவர்களுக்கு எல்லாம் ஒலைப் பட்டயமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து சமைய முதலி கிருதி செய்தபின்பு சமைய முதலியும் அந்த வனம் காத்திருந்த அத்தம் பெரிய தூக்கைக்குச் சோழனைக் கொண்டு கோலிலுக் கட்டிவைத்து உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு தூக்கையை கிலிவிதுத்தி புண்யாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்தபின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு தூக்கை யாலயத்திற்கு விட்ட மான்யம் ஐந்து மிடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் ஐந்து மிடா விரைப்புப் பஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மானியம் பூமி கண்டு கல்லாட்டும் பொடிவித்து தூக்கை யாலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்தினொன்று என்று அந்த தூக்கை யாலயத்தில் கலச்சர்கரம் பொடிவித்து கரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்தபின்பு சமைய முதலியும் அந்த தூக்கைக் கோலிலுழி பத்திற்கு ஆதிசோலி கோரக்கநாதர் வாக்கத்தில் சொக்கலிங்க

பண்டாரத்தை வைத்து அவர்களைக் கொண்டு தூக்கைக்கு அபிஷேக தூப தீபாராதனை முடிப்பித்து அந்த முதத்தில் ஆடு பண்ணி கோழி பறுத்துப் பலியூட்டிவைத்து காம் முன் கொன்ன முப்பலியும் வந்த தென்று தூக்கைக்கு ஒப்புவித்து அந்த காளில் அய்யரினுள்ள குடி வரிசை சன்னகளுக்குக் கீழ்க்களிந்த தூக்கைக்கு வருஷமொரு திருநாள் நடத்திவைத்துக் கட்டின வீடுதோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு பண்ணி கோழி இந்த முப்பலியும் வருஷமொரு எருமைக்குடாப் பலியும் ஒப்புவித்த வாருங்கென்று அவர்களுக்குக் கட்டுச்செய்து அந்த தூக்கைக்கும் கீழ்க்களிந்தபடிக்கு அவர்களிடத்தில் பலி வாங்கிக் கொண்டு அவர்களுக்கு மித்தக் ஞாமதேவதையா யிருந்து அவர்களை ரகழித்த வாவென்று அந்தத் தூக்கைக்குச் சமைய முதலி கட்டிச் செய்தபின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரன் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுள்ள பேருமாக வைத்தியலிங்களுக்கு அபிஷேக தூபதீபாராதனை முடிப்பித்து எல்லோரு மவரைக் தரிசித்துக் கொண்டு ஞானாதி சோழன் நகர் கடந்த இருவனென்னென்றிருவனார் இருவன்பதி வனத்திற்குப் போனார். போன்பின்பு கரிகாலச் சோழன் வேடர் கம்பமு(ள)த்தை விட்டுச் செடி

வெட்டி வைக்கும்போது அந்த வனம் காத்திருந்த பொன்னார் தூக்கை பத்திரகாளி சோழனிடத்திற்கு வந்து பலி கேட்டது. அது கேட்டபடிக்குச் சோழன் சமைய முதலியை யழைத்து அந்த தூக்கைக்கு ஒப்புச் சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலியும் அப்படியே தூக்கைக்குச் சோழன் இந்த ககர மும் இதுண்டான ஆலயமும் கட்டி முடித்தபின்பு உனக்கு நான் சோழனைக் கொண்டு கோலிலுக் கட்டிவைத்து முப்பலியும் கொடுப்பி விக்கிறேன் என்று சமைய முதலி சொல்ல தூக்கையும் கேட்டு மனம் பொறுத்து கின்றபின்பு கரிகாலச் சோழன் வேடர் கம்பமுத்தை விட்டுச் செடிவெட்டி வழிபண்ணிவைத்து அதிலிருந்த சுவர்திரசுவலிங்க முனையாருக்குக் கோலிலுக் கட்டிவைத்து அந்த வனத்தில் முன்குடி யிருந்த இருவன் இருவன் அந்த இருவன் பேருக்கு இருவனாரொன்று ஊரும் கட்டிவைத்து அதில் கோட்டையும் பேட்டையும் கட்டிவைத்து ஒரு ஞானமும் கட்டி வைத்தார். அதை கட்டிவைத்த பின்பு சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி அம்முலருமாகப் பதினெண் சாதிப் பல குடியும் அழைத்து இருவனார் நகரில் குடிவைத்து அநிலமுலகுடியான பல குடிக்கும் முதன்மையாகச் சோளதேசத்தின் திவசை வீனாளரில் பெரியதம்பி யென்றவனை சடையப்பன் வைத் தான். இதில் செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவறை வளஞ்செயரில் காவேரியப்ப என்னிறவனைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்து கிருதி செய்தபின்பு கரிகாலச் சோழன் இருவாதிசோரத்திற்குப் பூவுலாவரில் ஞாமண்ணாடியை வைத்து

வருஷமொரு திருநாள் நடத்திவைத்துக் கட்டின விடுதோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆற பன்னி கோழி இந்த முப்பலியும் அறுத்துப் பலிபூட்டி வைத்து அந்த முப்பலியும் வருஷமொரு எருமைக்கட்டி பலியுமிக்க தூர்க்கைக்கு ஒப்பிவைத்து வாருங்கென்று அவர்களுக்கும் கட்டுச்செய்த அந்த தூர்க்கைக்கும் கியமித்தபடி பலி வாங்கிக்கொண்டு அவர்களுக்கும் இரதம் 'இராம தேவதைபாவிருத்த' அவர்களுடைய ரகித்த வாவென்று அந்த தூர்க்கைக்கும் சமைய முதலி கட்டுச்செய்த பின்பு கரிகாலைச் சோழன் - சேரமான் பெருமானென்றும் சோன் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுள்ள பெருமாசுச் சில லிங்கமுடையாருக்கு அபிஷேக தூப தீபாராதனை முடிப்பித்து எவ்வோரும் அவரை தரிசித்துக் கொண்டு இருவர் கவர் கடந்தது. இஃகோ சமைய முதலி கையொழுனைபடிக்கு இடியனென்றே இருளன்பதி வனத்திற்குப் போனார்.

போனபின்பு கரிகாலச் சோழன் அந்த வனத்திலே வேடர் கம்பளத்தை விட்டுச் செடி கட்டியவிற்கும் போது அந்த வனங்காத்திருந்த வில்லி தூக்கை பத்திரகாளி சோழனிடத்திற்கு வந்து பல கேட்டது. அது கேட்டபடிக்குச் சோழன் சமைய முதலிய அழைத்து அந்த தூக்கைக்கு ஒப்புச் சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்ன படிக்குச் சமைய முதலியும் சோழன் இந்த கசாரும் இந்நுண்டான ஆலயமும் கட்டி முடித்த பின்பு உனக்கு நானே சோழனைக் கொண்டு கோவிதாங் கட்டி உண்டையும் கிணியுத்தி முப்பலியும் கொடுப்பித்து வைக்கிறேன் என்று சமைய முதலி சொல்ல தூக்கையும் கேட்டு மனம் பொறுத்து கின்றபின்பு சோழன் வேடர் கம்பளத்தை விட்டுச் செடி வெட்டி வழி பண்ணி வைத்து அந்த வனத்திலிருந்த வில்லிகர முடை யாருக்கு கோவிலும் கட்டிவைத்து அந்த வனத்தில் முன்கூட்டி இருளன் இடியனென்றவன் பேருக்கு ஊர் இடிகரை என்று ஊருக் கட்டி வைத்து அதில் கோட்டையும் பேட்டையும் கட்டி வைத்து அதில் ஒரு குளமும் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்தபின்பு சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி இம்முயருமாகப் பதினெண் சாதிப் பல குடியும் அழைத்து இடிகரை என்ற கதிரில் குடி வைத்து அதிலுமுடி குடியான பல குடிக்கும் முதன்மையாகச் சோழதேசப் புலத்தேரி நகர வேளாளரின் தேவியனென்ற வனைச் சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவறையாளரில் நம்மனென்றவனைக் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர் வைத்து கிருதி செய்தபின்பு கரிகாலச் சோழன் இடிகரை என்ற நகரநகரத்திற்குக் கவையும் புத்தர் கிள்ளப்ப மண்ணாடி அபாலிவ வில்லிபுத்தூர் மண்ணாடி என்ற புதிதுவனை வைத்தார். அதில் கன்னிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில்

ஞானபிள்ளையென்றெவனை வைத்தார். அவர் வைத்து கிருதிசெய்த பின்பு சமய முதலியும் உத்தம பண்டிதரை யழைத்து வில்லீசரமுடையாருக்குப் புண்பாண அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும செய்தித்தார்.

அவர் செய்வித்தபின்பு கரிகாலச்சோழன் சோழநிலத்தில் கைக்கிரய பூமிசொண்டு வில்லீசரமுடையாராலயத்திற்கு விட்ட மான்யம் முன்று பொன் கிராமமும் முப்பது பொன் சுங்கத் தீர்வையும் முப்பது மிடர் விரைப்புப் புஞ்செய்யும் குளக்கரையில் முப்பது மிடர் விரைப்பு நஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான்யம் பூமிகண்டு காது குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று வில்லீசரமுடையாராலயத்தில் கலச்சாகாரமும் பொடிவித்து கரிகாலச்சோழன் கிருதிசெய்தபின்பு சமய முதலியும் அந்த ஆலயத்தின் ஊழியத்திற்கு கம்பிமுதல திருவலகு கடைவரைக்கும் ஆன் பொடிவித்துத் திருவாடு தண்டுகைச் சீர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வரில் முப்பது குடியும் வைத்து அந்த முப்பது குடிக்கும் கம்பி முதல் திருவலகு கடைவரைக்கும் முதன்மை காட்டாண்மைக்குக் கைக்கொள்வரில் பெரியண்ண முதலியை வைத்து கம்பி முதன்மைக்கு குமார நம்பியை வைத்து காகபாச முதன்மைக்கு ராஜ் கட்டுவனை வைத்துத் தாமி முதன்மைக்குக் காசி மாணிக்கியை வைத்து அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவிலாழிபத்திரம் மணியம் கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் ஆதிமூர்த்தி முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலிப்பட்டயமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து சமய முதலி கிருதி செய்த பின்பு சமய முதலியும் அந்த வனத்தில் காத்திருந்த வில்லி பத்திரகாரிக்குச் சோழனைக் கொண்டு கோவிலுக்குக் கட்டி வைத்து உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு அந்த தூர்க்கையை மிலிவிதுத்தி புண்பாண அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டை செய்தித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோழநிலத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு தூர்க்கை ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யம் ஐந்து மிடர் விரைப்பு நஞ்செய்யும் ஐந்துமிடர்விரைப்புப் புஞ்செய்யும் விடுவித்துவிட்ட மான்யம் பூமி கண்டு குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து தூர்க்கை யாலயத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று தூர்க்கை யாலயத்தில் கலச்சாகாரம் பொடிவித்து கரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த தூர்க்கையாலய ஊழியத்திற்கு அதிகேசி கோர்க்க காதர் வர்க்கத்தில் வசவ பண்டாரத்தை வைத்து அவரைக் கொண்டு தூர்க்கைக்கு அபிஷேக தூப நிபாரண முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் ஆடு பன்னி கோழி அறுத்துப் பலியுடி வைத்து காம் முன் சொன்ன முப்பலியும் வந்ததென்று தூர்க்கைக்கு ஒப்புவித்து அந்த முகத்தில் அவ்வுரிதான் குடியிலை சமைத்து

ரும் கீம்கள் இந்த தூர்க்கைக்கு வருஷம் ஒரு திருகான் கடத்தி வைத்துக் கட்டின வீடுதோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு பன்னி கோழி இந்த முப்பலியும் வருஷமொரு வருமைக்கிடா பலியும் ஒப்பித்து வருகை என்னு அவர்களுக்குக் கட்டுச் செய்து அந்த தூர்க்கைக்கும் கீயு மிந்தப்படிக்கு அவர்களிடத்தில் பலி வாங்கிக் கொண்டு அவர்களுக்கு மிந்தம் கொடுமேவையாயிருந்து அவர்களையும் ரகித்து வாவென்று அந்த தூர்க்கைக்கும் கட்டுச்செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சடை யப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி மற்றுமுள்ள பேருமாக வில்லீசர முடையாருக்கு அபிஷேக தூப நிபாரண முடிப்பித்து எல்லோரு

மவரைத் தரித்துக் கொண்டு இடிசரை ககர் கடத்து தூபனச் சமைய முதலி கையொழுதின படிக்குத் தடியு னென்றிற இருளன்பதி வனத்திற்குப் போனார். போனபின்பு கரிகாலச்சோழன் வேடர் கம்பளத்தவரை விட்டு அந்த வனத்தைச் செடி வெட்டி வைக்கும் போது அந்த வனத்தில் காத்திருந்த பங்கை மாகாளிதூர்க்கை என்மெது சோழநிலத்திற்கு வந்து ப்விசேட்டது. கேட்டபடிக்குச் சோழன் சமைய முதலியை அழைத்து அந்த தூர்க்கைக்கு ஒப்புச் சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமய முதலியு மப்படியே தூர்க்கைக்குச் கரிகால சோழன் இந்த ககரமும் இதிலுண்டாகிய சிலவில்கத்திற்கு ஆலயமும் கட்டி முடித்த பின்பு உனக்கும் காணே சோழனைக் கொண்டு கோவிலுக் கட்டி வைத்து உன்னையும் கினைவிதுத்தி முப்பலியும் கொடுப்பிவைக்கிறேனென்று சமையமுதலி சொல்ல தூர்க்கையும் கேட்டு மனம் பொறுத்து கின்ற பின்பு சோழன் வேடர் கம்பளத்தை விட்டு அந்த வனத்தைச் செடிவெட்டி வழிபண்ணி வைத்து அந்த வனத்தில் முன் அகத்தியர் பூசுத்த அகத்திய வில்கத்தையும் கண்டு கண்ட பின்பு கரிகாலச்சோழன் அந்த அகத்திகர முடையாருக்குக் கோவிலுக் கட்டிவைத்து அகத்தியமுனி பெயருக்கு குருவரிஷி ஊரென்று ஊறுருங்கு கட்டி வைத்து அதில் அகத்தியர் குளமென்று ஒரு குளமும் கட்டிவைத்துக் கட்டிவைத்தபின்பு அந்த மங்கை மாகாளி வனத்தில் குடியிருந்த இருளன் தடியன் அந்தத் தடியனென்றெவன் பேருக்கு ஊர் தடியனரென்று ஊருக் கட்டி வைத்து அதில் கோட்டையும் பேட்டையும் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பின்பு சமைய முதலி குமாரர் சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச்செட்டி அம்முலருமாகப் பதினெண்ணாதிப் பல குடியுமுழைத்து தடியனாரில் குடிவைத்து அதில் உழவு குடியான பல குடிக்கும் முதன்மையாக கோளநேச பாலகேரி ககர் வேளாளரில் கொண்டப்பயனென்றெவனைச் சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவறைவாளைஞ்செயரில் வடமலை என்மெவனை சுத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அப்படி அவர்கள் வைத்து கிருதி

செய்தபின்பு தரிகாலச் சோழன் குடையனார் காரதிகாரத்திற்குக் கவையன்புத்தார் இன்னப்ப மண்ணடிபென்ற பூவினையினை வைத்தார். அதில் கர்ணிகத்திற்குத் திருக் கணக்கில் காளி பெருமாள் இன்னையை வைத்த நிகுதி செய்தபின்பு சமைய முதலியும் உத்தம பண்டிதரை அழைத்து அகத்திய லிங்கமுடையாருக்குப் புண்டியாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார்.

அவர் செய்வித்த பின்பு தரிகாலச் சோழன் சோனிடத்தில் கைக்கிரய பூரிகொண்டு அகத்தியலிங்கர் ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யம் முன்னாறு பொன்னிராமம் முப்பது முன் (பொன்) சுக்கத்திரவையும் முப்பதுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் ஞானக்கரையில் முப்பதுமிடா விரைப்பு எஞ்செய்யும் விடுவித்த விட்டமான்யம் பூரிகண்டு காணுதலுக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமைய முதலிக்குப் பத்திரென்று என்று அகத்திகாவர் முடையாருடைய ஆலயத்தில் கைக்கிரயம் பொடிவித்துத் தரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு கம்பி முதல் திருவலகு கடைவரைக்கும் ஆள் பொடிவித்தத் திருவாரே தண்டுகைச் சீர்பாது ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வர் காற்பது குடியும் வைத்த அந்த காற்பது குடிக்கும் கம்பி முதல் திருவலகு கடைவரைக்கும் முதன்மை யாண்மைக்கு (காட்டாண்மைக்கு)க் கைக்கொள்வரில் குடியண்ணமுதலியை வைத்த கம்பி முதன்மைக்குச் செல்லப் பம்பியை வைத்த காகபாச முதன்மைக்குப் பெரிய கம்பி கட்டுவனை வைத்தத் தாசி முதன்மைக்கு வெள்ளை மாணிகளையெ வைத்த. அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலிப்பட்டயமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்த சமைய முதலி கிருதி செய்த பின்பு அந்தச் சோனிலுக்கும் கோவில் மான்யத்திற்கு மணியல் கணக்குக்குத் தைக்கொள்வரில் அதி காரி முதலியை வைத்த அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலிப்பட்டயமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்துச் சமைய முதலி கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த வனத்தில் காத்திருந்த மண்ணுடையகாரி என்றி துர்க்கைக்கு சோழனைக்கொண்டு உத்தரவாசல் கோவிலும் கட்டி வைத்த உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு அந்த துர்க்கையை விலை விறுத்திப் புண்டியாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார்.

அவர் செய்வித்தபின்பு தரிகாலச் சோழன் சோனிடத்தில் கைக் கிரய பூரிகொண்டு அந்த துர்க்கை ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யம் அஞ்சுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் ஐந்தையிடா விரைப்பு எஞ்செய்யும் விடுவித்த விட்டமான்யம் பூரிகண்டு குணக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்டமான்யத்தில் சமையமுதலிக்குப் பத்திரென் றென்று அந்த துர்க்கையாலயத்தில் கைக்கிரயம் பொடிவித்த தரிகாலச் சோழன் கிருதிசெய்தபின்பு சமையமுதலியும் அந்த துர்க்கை யாலய ஊழியத்திற்கு ஆதிசோகி சொக்கநாதர் வர்க்கத்தில் வெள்ளை

பண்டாரத்தை வைத்து அவரைக்கொண்டு அபிஷேக தாபதிபாரு தனையும் முடிப்பித்த அந்த முகத்தில் துர்க்கைக்கு ஆதி பன்னி கோழி அதுத்துப் பவியூட்டிவைத்த நாம் முன்சொன்ன முப்பலியும் உனக்கு வந்ததென்று துர்க்கைக்கு ஒப்பித்து அந்த முகத்தில் அவ்வினாள்ள குடிவாரிசை ஸ்ரீநங்களுக்கும் நீங்கலிந்த துர்க்கைக்கு வருஷமொரு திருகால் கட்டி வைத்த விளக்கும் பொங்கலும் கட்டின வீரதோறும் ஒப்பிவைத்த ஆதி பன்னி கோழி இந்த முப்பலியும் வருஷமொரு வருமைய்க்கொ பவியும் இந்த துர்க்கைக்கு ஒப்பித்து வருஷமொன்று அவர்களுக்கும் கட்டிச் செய்த அந்த துர்க்கைக்கும் நீபு மித்தப்படி பவிவாங்கிக்கொண்டு அவர்களுக்கு மிந்தக் கிராம தேவதையாபிரும் து அவர்களைப் பகிழ்த்த வா வென்று அந்த துர்க்கைக்கும் சமைய முதலி கட்டுச்செய்த பின்பு தரிகாலச் சோழன் சோன் சமைய முதலி கத்துரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்று முன்ன பேருமாக சமைய முதலி கையொழு இனபடிக்குக் தடியலுர்த்த தலத்தில் முன் பூர்விகத்த அகத்திய நதியும் சித்தந்தியும் கண்டுகண்டபின்பு தரிகாலச் சோழன் அந்த நதிகளை அடி தாருவை எடுப்பித்து அனை ஏறிகட்டி வைத்த பின்பு எல்லோரும்க் கதி யில் தீர்த்தமடி அகத்திகா முடையாருக்கு அபிஷேக தாபதிபாரு தனை முடிப்பித்த எல்லோரு மவரைத் தரிசித்துக்கொண்டு தடியலுர்த்த கர்

சோவன்
புத்தர்

கடத்து சமையமுதலி கையொழு இனபடிக்குக் கோவனென் றிருளன்பதி வனத்திற்குப் போனார், போன பின்பு தரிகாலச் சோழன் அந்த வனத்தில் வேடர் கம்பளத்தை கிட்டிச் செடி வெட்டி வைக்கும் போது அந்த வனத்தில் காத்திருந்த 'கொனமாசா.....' துர்க்கை சோனிடத்தில் வந்த பவி கேட்டது. அது கேட்பாடிக்கு சோழன் சமைய முதலியை அழைத்து அந்த துர்க்கைக்கு ஒப்புச்சொல்லச் சொன்னார். அது சொன்னபடிக்கு (சமைய முதலி) அந்த துர்க்கைக்கு சோழன் இந்த காரும் இதினாண்டிய ஆலயமும் கட்டி முடித்துப் பின்பு (உனக்கு) (சோழனைக்) கொண்டு கோவிலும் கட்டி வைத்த உன்னையும் விலை விறுத்தி முப்பலியும் கொடுப்பி வைக்கிறேன் என்று சமைய முதலி சொல்ல துர்க்கையும் கேட்டு மனம் பொறுத்து கின்ற பின்பு சோழன் வேடர் கம்பளத்தை கிட்டிச் சொல்ல வனத்தைச் செடி வெட்டி வெளி பன்னி வைத்து அதிலிருந்த சங்கு சகரமுடையாராகிய லிங்கத்தையும் கண்டபின்பு தரிகாலச் சோழன் அந்தச் சங்கு முடை யாருக்குக் கோவிலும் கட்டிவைத்து அந்த வனத்தில் முன் குடியிருந்த சோவனென்ற இருளன் அந்தக் கோவனென்ற கிவன் பேருக்கு ஊர் சோவன்புத்தாரென்று ஊரும் கட்டி வைத்த அதில்கொட்டையும் பேட்டையும் கட்டி வைத்த ஒரு ஞானம் கட்டி வைத்தார். அவர் கட்டி வைத்த பின்பு சமையமுதலி கையெப்பன் கத்துரி ரங்கப்பச்

சோவன்

சோ-18

செட்டி அம்முமாய்யப் பதினெண்சாதிப் பல குடியும் அழைத்துக் கோவன்புத்தூர் ககரில் குடி வைத்து அதிலுழவு குடியான பல குடிகளும் முதன்மையாகச் சோழதேசப் பால சேரி ககர் வேளா னரில் பிச்சப்பனென்றெவனைச் சண்டையப்பன் வைத்தான். செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவறைவிலஞ்சி யரில் வரதப்பனென்றெவனைக் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத் தார். அவர்கள் வைத்து விசுதி செய்த பின்பு சோழன் கோவன்புத்தூர் ககரதிகாரத்திற்குத் தடியணர் இன்னப்ப மண்ணாடி என்ற மாலிலுவனை வைத்தார். அதில் கர்ணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் சிதம்பர அதிகாரி பிள்ளையை வைத்தான். அவர் வைத்து விசுதி செய்தபின்பு சமய முதலியும் உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு சங்கீரமுடையாருக்குப் புண்பாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு சங்கீரமுடையா ருடைய ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியம் ஐந்துபது பொன் ரொமமும் ஐம் பது பொன் சுங்கத் தீர்வையும் ஐம்பது மீடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் குளக்கரையில் ஐம்பது மீடா விரைப்பு மஞ்செய்யும் வீடுவித்து விட்ட மானியம் பூமி கண்டு காது குளக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன் றென்று சங்கீரமுடையா ராலயத்தில் கலச்சாகரம் பொடிவித்து கரிகாலச் சோழன் விசுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு கம்பி முதல் திருவலகு கடைவரைக்கும் ஆள் பொடிவித்துத் திருவாடு தண்டுகைச் சீர்பாச ஊழியத்திற்குக் கைக் கொள்வர் ஐம்பது குடியும் வைத்து அந்த ஐம்பது குடிக்கும் கம்பி முதல் திருவலகு கடைவரைக்கும் முதன்மையாண்மைக்குக் கைக் கொள்வரில் திருவம்பல முதலியை வைத்து கம்பி முதன்மைக்கு இன்னப்ப கம்பியை வைத்து காகபாச முதன்மைக்கு வேலாயுத் தட்டுவனை வைத்துத் தாசி முதன்மைக்கு மயில் மாணிக்கியை வைத்து அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவிலில் மானியத்திற்கும் மணியல் கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் சோனாசல முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலிப்பட்டயமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்த சமைய முதலி விசுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த வனத்தில் காதலிருந்த கோனமாகாளி என்ற துர்க்கைக்குச் சோழனைக் கொண்டு உத்திர வாசல் கோவிலுல் கட்டிவைத்து உத்தம பண்டிதரை அழைத்து அந்தக் கோனமாகாளியை கிலை நிறுத்திப் புண்ணியாங்க அஷ்ட மந்திரப்பிரஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு துர்க்கை ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியம் பத்துமீடா விரைப்பு மஞ்செய்யும் பத்

மீடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் வீடுவித்து விட்ட மானியமும் கண்டு குளக் கல் காட்டு பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று அந்த துர்க்கையாலயத்தில் கைச் சாகரமும் பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் விசுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த துர்க்கை ஆலயத்தின் ஊழியத்திற்கு ஆதி கோடி கோரக்ககாதர் வர்க்கத்தில் கப்பினி பண்டாரத்தை வைத்து அவரைக் கொண்டு துர்க்கைக்கு அபிஷேக தூபநீபாருதனை முடிப் பித்த அந்த முகத்தில் துர்க்கைக்கு ஆடு பன்னி கோழி அறுததுப் பலிபூட்டிவைத்து காம் முன்னொன்ன முப்பலியும் துர்க்கைக்கு வந்த தென்று ஒப்பித்த அந்த முகத்தில் அவ்வுரிவள்ள குடிவரிசை சனக் களுக்கும் நீங்கலிந்த துர்க்கைக்கு வருஷமொரு திருசை நடத்தி வைத்துக் கட்டின வீடுதோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு பன்னி கோழி இம் முப்பலியும் வருஷமொரு எருமையிடாபலியும் இந்த துர்க் கைக்கு ஒப்பித்த வாருங்கொன்று அவர்களுக்கும் கட்டுச் செய்த அந்த துர்க்கைக்கும் கீயுமவர்களிடத்தில் இந்தப் படி பலி வாங்கிக் கொண்டு அவர்களுக்கும் இத்தக்கிராம தேவதையாமிருந்து அவர்களை நுகித்துவா வென்று அந்த துர்க்கைக்குச் சமையமுதலி கட்டுச் செய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோமான் பெருமாளென்னும் சோன் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுமுள்ள பேரு மாக சங்கீர முடையாருக்கு அபிஷேக தூப நீபாருதனை முடிப்பித்து எல்லோரும் அவரைத் தரிசித்துக்கொண்டு கோயம்புத்தூர் ககரிலிருக் கும் போது முன்னாலில் காஞ்சிமா நதிக்கரைப் பற்றில் அரவணத்தில் பேரை என்ற இருளன் வீடுகட்டி பேரை என்பித்த அந்தப் புதியில் குடியிருந்து பிழைப்புப் பண்டியி வரு காளில் அந் காளில் அந்த வனத்தில் 'வொடிலியர்' ஆடுமேய்த்துக் காஞ்சிமா நதிக்கரையில் பட்டி போட்டு மாடடைத்து மாடு ஆடு மேய்த்து கட்டிவைக்கும் காளில் ஒரு கான் சாயங்கால வேளை யில் மாடு மேய்த்துக் காஞ்சிமா நதியில் தண்ணீர் குடித்து மாடு பட்டிக்கு வரும்போது அதில் ஒரு காராம் பசுவானது தானீன்ற கன்றுக்குப் பால் கொடுக்க வென்று சரைச்சையாய்க் கதறிக்கொண்டு தன் கட்டகோர்துவந்த(பசு) வெவ்வாம் வீட்டு அந்தப் பசுவானது முன்னே ஓடி பசுப்பட்டியில் புருத்த கதறிக்கொண்டு கன்றுக்குட்டியை மூஞ்செயில் தள்ளிப் பட்டியக் கொம்பில் தள்ள அந்தக் கன்றுனது தாயின் பேரககணிவு கொண்டு அந்தப் பட்டியில் 'சந்துநெறித்து வந்து பசு மடியில் வந்து ஊட்டிற்று. ஊட்டுமபோது அவ்விடத்தில் ஐக்க முகப்புற்று வளர்ந்த அந்தப் புந்தர்களுனெ விவலிக்கமிருந்தது. இருக்கும்போது அந்தப் பசுவின்

1. உரை - பெரிய 2. இரகசியம் - ஆய்வுகள். 3. விதி - இயக்கமுறைகள்

அவன் அறிக்கை செய்தபடிக்குக் கரிகாலச்சோழன் சேரன் கேட்டு சமய முதலி சடையப்பன் கத்துரி ரங்கப்பச்செட்டியும் மற்று முள்ள பேரையும் வரவழைத்துக் கொண்டு ஈகம் ஷேட இருளன் சொன்ன அதிசயகதைகளை காண வேண்டுமென்று எல்லாரும் புறப் பட்டுக் கோவன்புத்துர் ஈகர் கடந்து பேரை எண்கிற இருளனிருக் கின்ற அந்த வளத்திற்குப் போனார்கள். போன பின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரன் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்துரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுள்ள பேருமாக அந்த இருளனையும் மறைத்து முன் விட்டுக்கொண்டு அந்த அந்த வளத்திலிருக்கின்ற இலாசிப் பட்டி யுஞ்சு பார்த்து வெள்ளியங்கிரி முடிதரும் போய்ப் பார்த்துக்கொண்டு அவர்களும் மெத்த ஆச்சரியப்பட்டுக்கொண்டு எல்லோரும் வெள்ளியங் கிரியைப் பார்த்து இந்த வெள்ளியங்கிரியே பூலோக கைலாசமும் அந்த அரசவனமே மேலிசை் சிதம்பரம் அந்த மேலிசை் சிதம்பரத்திற்கு

பு.ஐம். இந்நதப் பூலோக கைலாசேசிரியாகிய வெள்ளியங்கிரியென்று அகண்டு அவர்களும் மெத்த அநித்யப்படலுக்கொண்டு அந்த வெள்ளியங் கிரி விட்டு இறங்கி மேலைச் சிதம்பரமாகிய பேரையப்பநி அரசவனத்திற் குப் போனார்கள். போன பின்பு கரிகாலச்சோழன் சேரன் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்துரி ரங்கப்பச்செட்டி மறுமுன்னபேரும் அந்த இருவரையும் முன்னிட்டுக்கொண்டு அந்த வனத்தில் கிராரிப் பட்டி புருத்தது அந்த லிங்கக் கண்ணைத் தோன் றுவித்துச் சோதினை பார்க்கும் கரை விட்டு லிங்கக் கண்ணைத் தோன் றுவித்துச் சோதினை பார்க்கும் போது முன்னிடைபுப் பிரளயமான ஜலமும் கண்டது. கண்டபின்பு ஜலத்தை விடுப்பித்துச் சமைய முதலி முன்னிடையில் கலச்சாகரம் போட்டிருந்தது அந்தக் கலச்சாகரத்தை வாசித்துப் பார்க்கும் போது முன் இருதயுகத்தில் தேவென்றி மகாராயன் அதிகார வாகில் விரும்பப் பிரதிஷ்டையில் அந்த லிங்கத்திற்குப் பேர் பூலோககைலாச லிங்கமென்றும் பேர்.

அந்த நகரத்திற்குப் பேர் காரூர் நகரமென்றும் பேர். அந்த
கிரிக்குப் பெயர் நவரத்தினகிரி பென்றும் பெயர். திரேதாயுசத்தில்
அரிச்சந்திர மகாராயர் அதிகார காளில் வேதவியாசர் பிரதிஷ்டையில்
சிவலிங்கத்திற்குப் பெயர் சிதம்பரலிங்க மென்றும் அந்த நகரத்திற்குப்
பெயர் ஆருரென்றும் பெயர். அந்தக் கிரிக்குப் பெயர் பசும்பொன்
கிரி பென்றும் பெயர். துவாபரயுசத்தில் சந்தனுமாராயர் அதிகார
காளில் மார்க்கண்டிகுப் பிரதிஷ்டையில் அந்த லிங்கத்திற்குப் பெயர்
அரசமடல் லிங்க ரென்றும் பெயர். அந்த நகரத்திற்குப் பெயர் பேரு
ரென்று பெயர். அந்த கிரிக்குப் பெயர் செம்பொன் கிரி பென்று பேரு
யிருக்கும். அப்படியிருந்த பேருக்கு அந்த முண்ணு...டையிலும்
கலச்சாகரம் போட்டிருந்ததைச் சமய முதலி வாசித்துச் சோழன்
சோனுக்குக் காண்பித்துக் கொடுக்கச் சோழன் சோன் கேட்டு இது
சுதர்புகழ்ச்சண்ட தல மென்று சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு முன்
யுகத்தில் அந்த லிங்கத்தைப் பூஜித்தவர் யாரென்று சமையமுதலியைச்
சோழன் சோன் கேட்க அவர்கள் கேட்டபடிக்குச் சமயமுதலியும்
அந் கமு[ணு]னு உடையில் போட்டிருந்த கலச்சாகரத்தை வாசித்துக்
கொடுத்தபடிக்கு விவரங் காண்க.

முன் கிரேதாயுசுத்தில் விரும்பப் பிரதிஷ்டையில் பூசித்தவர் பட்டமுனி யென்னும் கிரேதாயுசுத்தில் வேதவியாசப் பிரதிஷ்டையில் பூசித்தவர் கோமுனி யென்னும் மூன்று யுகத்துக்கும் (அந்த விக்) துவாபரயுகத்தில் மார்ககண்டுகு பிரதிஷ்டையின் பூசித்தவர் ஏகபாத முனிவர் என்னு மிப்படி மூன்று யுகத்திற்கும் அந்த விங்கத்தைப் பூசித்து அர்ச்சித்து வந்தவர் பெயர் விவரம் கண்டு

உயர்வு : 1. மூலக் கருவியைப் பற்றி 2. இரகசியத்தை 3. சிவம் 4. உறுதியை

அந்த முன்னுரிமையிலும் போட்டிருந்த சாகரத்தை சமயமுதலியாகிவர சோழன் சேரனுக்கு வாசித்தாக் கொடுக்க அவர்களும் கேட்ட சோழன் சேரனுக்கிவர சமயமுதலியை அந்த கிரிக்குச் கலியுகத்தில் பெயரென்ன வென்று கேட்ட அவர் கேட்டபடிக்குச் சமய முதலியும் தன் கைவிவரப்பட்டி ஒழுனைபடி வாசித்தாக் கொடுத்தபடி விவரக் காணாக. முன கிருகயுகத்தில் மானிககப்ப்சை மரகதரத்தின் கிரி என்னும் பெயர். திரேதாயுகத்தில் பசும் பொன கனககிரி என்னும் பெயர், துவாபரயுகத்தில் நாகதாமிரி செம்பொன் கனககிரி பென்னும் பெயர், அப்படியிருக்கப்பட்ட நாகதாமிரி செம் பொன் கனககிரியைச் கலியுகத்தில் முன் சாலிவாகன நாளில் சாலி வாகனனைச் சேதித்துச் சிவனுக்கு முறை செய்து சங்காரம் செய்ய வேண்டுமென்று பூலோகத்திலுள்ள கலிகோடி. சித்தர்களும் அந்த கிரியில் அரிய தவகனன் செய்யும்போது அந்தத் தாம்பரகனக கிரியை வெள்ளியங்கிரியாக வேண்டுமென்று எந்த கிரிக்கு வெள்ளியங்கிரி பென்று பெயரும் கண்டு கண்ட பின்பு

நவகோடி-சித்தர்க்களும் கிரி ஆடி மூலத்திலு் குறைகட்டி வைத்து ரசம் வைத்து ரசவாத மருந்துவிட்டு ரச மூதினார்கள். ஊதும்போது அந்த கிரியிலு் முன் கிரேதா யுகத்திலிருந்த மாணிக்கப் பச்சை ஆந்த ரச உப்பையின் புனைப்பட்டு அந்த மாணிக்கைப் பச்சை கரைத்து வழித்து பெருகிறது. அது பெருகிவர்படிக்கு மாணிக்கப் பச்சை ஊரென்றும் பெயராவிறது. ஆனபின்பு திரேதாயுகத்திலிருந்த பசும்பொன் கனகம் ரசஉப்பைப்பட்டுக் கரைத்து பசும்பொன்னுமென்றும் பேராடிப் பெருகிறது.

துவாரபடித்தில் காகதாம்பர செம்பொன் கலக்காய்நிற்குது. ரசஉப்பைதாவி வெள்ளியங்கிரியாடுக் கரைந்து வெள்ளியாறென்னும் பெயராடுப் பெருகிற்று. பெருகிநாடிக்கு அந்த கிரிக்குக் கலியுகத்தில் வெள்ளியங்கிரி என்னும் பெயராகிற்று. ஆனபின்பு அந்த வெள்ளியங்கிரியானது வெள்ளிகிராய் வழிந்தது. ஆராய்ப் பெருக அந்த கிரி கலியுகத்தில் மனிதர் கண்ணுக்குக் கருமன் கரி ஆயிற்று. ஆலும் கலகோடி சித்தர்கள் இட்ட பேர் அந்த கிரிக்கு வெள்ளியங்கிரி என்னும் புலோகைகலாய மென்னும் பெயரென்னும் சமய முதலியாகிறவர் ஆதிகாஞ்சியில் ஏகாம்பரமாச்சேது வழுவூருக்கின்ற செப்பேட்டுப் பட்டயத்திலுள்ளபடிக்குத் தன்னைவிவரப்படி வாசித்துக் கொடுக்க உரிமைக் கோழன் கோன் கேட்டுச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு கரி கரலைக் கோழன் அந்த லிங்கத்திற்குக் கோவிலும் அந்த ககரமும் கட்டி முடிப்பிக்க வேண்டுமென்று வேட்கம்பளத்தை விட்டுப் பேரைப்பதி அரகவனத்தை வெட்டி வைக்கும் போது அந்த வனங்காத்திருந்த

ஆதிமூர்க்கமாகாளி என்ற தூர்க்கை சோழனிடத்திற்கு வந்து
'சோழநாபுலி கேட்டது.

அது கேட்டபடிக்குச் சோழன் சமைய முதலியை அழைத்து
அந்த தூர்க்கைக்கு ஒப்புச் சொல்லச் சொன்னார். அவர்
சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலியும் அப்படியே தூர்க்கைக்குச்
சொன்னார்.

சோழனுடைய இந்த நகரமும் கட்டிவைத்து அந்த லிங்கத்
திற்குக் கோவிலும் கட்டி முடிப்பினித்த பின்பு உனக்கு நானே
சோழனைக்கொண்டு கோவிலும் கட்டிவைத்து உன்னையும் நிலை
நிறுத்திவைத்துச் சோடி நரபலி கொடுப்பிவிக்கிறேன் என்றும் பின்
முன் நடக்கு நானிக்கு ஆடு பன்னிகோழி இந்த முப்பலியும் வருஷ
மொரு எருமைக்கிடா பலியும் கொடுத்து நடத்திவர அந்தக் கிராமத்த
வருக்குக் கட்டுச்செய்து நடத்தியாரெனென்று சமைய முதலி சொல்ல
தூர்க்கையும் கேட்டு மனம் பொறுத்து நின்ற பின்பு கரிகாலச்சோழன்
வேட்கம்பழத்தைவிட்டு அரசவனத்தை வெட்டி வெளிப்பண்ணி
வைத்து பண்ணி வைத்த பின்பு கரிகாலச்சோழன் அந்த லிங்கத்
திற்கு முன் தோன்றிச் சோதித்துக் கண்ட முனாவிடையம் மண்
போட்டு மூடிமறைத்து முன்கண்டத்தை ஒரு புறமாய்க்கட்டி நிறுத்தி
அனை ஏரி கட்டி வைத்து அடித்தாருவு மெடுப்பித்து அந்த நதிக்குப்
பெயர் சிங்கந்தி என்று பேருங்கண்டு கண்டபின்பு அந்த லிங்கத்
திற்குப் பெயர் இலாரப்பட்டியில் காண்பித்தபடியினாலே பட்டி
லிங்கரென்று பேருங்கண்டு கண்ட பின்பு கரிகாலச்சோழன்
பேரைப்பதி அரசவனப் பட்டிலிங்கத்திற்குக் கோவிலும்
கட்டி வைத்தார். கட்டிவைத்த பின்பு முன் அந்த அரசவனத்தில்
குடியிருந்த இருளன்பேரை என்றவன் அந்தப் பேரை என்றவன்
பேருக்கு ஊர் பேரை ஊரென்று ஊரும் கட்டிவைத்து அதில் கோட்
டையும் பேட்டையும் கட்டிவைத்து அதில் ஒரு குளமும் கட்டிவைத்தார்.
அவர் கட்டிவைத்த பின்பு சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்
பச் செட்டி அம்முவருமாகப் பதினெண் சாதிப் பல குடியுமழைத்துப்
பேரையூரில் குடியும் வைத்து அதிலுழவு குடியான பல குடிக்கும்
முதன்மையாகச் சோளதேசத் தென்திசை நகர வேளாளரில் குப்பய்
யண்ண நென்றெவனைச் சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டி
மையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவறை விலைநூரில் நாகப்ப
னென்றெவனைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான்.

அவர்கள் வைத்து நிகுதி செய்து பின்பு கரிகாலச் சோழன்
பேரையூர் நகரதிகாரத்திற்குப் பூவிலுவரில் குமாரக்கொப்ப மண்ணடி
டியை வைத்தார். அதில் கர்ணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் சிவலிங்க

பிள்ளையை வைத்தார். அவர் வைத்து நிகுதி செய்தபின்பு சமைய
முதலி உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு பேரை அரசவனப்பட்டி
லிங்கத்திற்குப் புண்பாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்
தார். அவர் செய்வித்தபின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரனிடத்தில்
கைக்கிரயபூமி கொண்டு பட்டிலிங்கராலயத்திற்கு விட்ட மான்யம்
ஆயிரம்பொன் கிராமமும் தூறுபொன் சுங்கத் தீர்வையும் தூறுமிடா
விரைப்புப் புஞ்செய்யும் குளக்கரையில் தூறுமிடா விரைப்பு நஞ்செய்
பும் விடுவித்து விட்ட மானியபூமி கண்டு நாலு குலக்கல் நாட்டும் பொடி
வித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமைய முதலிக்குப்
பத்திலொன்றென்று பட்டிலிங்கராலயத்தில் கலச்சாகாரமும் பொடி
வித்துக் கரிகாலச் சோழன் நிகுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும்
அந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவலகு கடை வரைக்கும்
ஆள் பொடிவித்துத் திருவாடு தண்டுகை சீர்பாத ஊழியத்திற்கும்
தில்லைச் சிதம்பரத்து மூவாயிரம் குடிக்கைக்கொள்வரில் தூறு
குடியை அழைத்து வைத்து வைத்தபின்பு சமைய முதலியாகிறவர்
அந்த தூறு குடியும் வரவழைத்துத் தன்னெதிரில் நிறுத்திக்கொண்டு
அந்த தூறு குடிக்கைக்கொள்வரில் யாதமொருவன் அதிமூர்க்க
மாகாளிக்குச் சோடிநரபலிக்கு நான் கேட்டவிடத்தில் தருகிறே
மென்று நானென்று வந்தவருக்கு இந்தக் கோவில் முதன்மை நாட்
டாண்மைக்கும் இந்தக் கோவிலுக்கும் கோவில் மானியத்திற்கும்
மணியங் கணக்குக்கு வைத்து ரத்தக் காணிபட்டையம் கொடுப்பிச்
கிறேனென்று சமையமுதலி சொல்ல அந்த தூறு குடி கைக்கொள்வரும்
கேட்டு அந்த தூறு குடி கைக்கொள்வரில் அண்ணன் தம்பி இரண்டு
பேர் தில்லைச் சிதம்பர முதலியென்றும் தில்லை நல்லதம்பி முதலி
யென்றும் அந்த இரண்டு பேரும் நீங்கள் கேட்ட வேளையில் ஜனத்திற்
கொரு நரபலி தருகிறேமென்று சமையமுதலிக்குச் சொன்னார்கள்.
அவர்கள் சொன்னபடிக்குச் சமையமுதலியும் அவர்களிடத்தில் இரண்டு
நரபலிக்கும் நிகுதி செய்துகொண்டபின்பு சமையமுதலியாகிறவர்
அந்த தூறுகுடி கைக்கொள்வருக்கும் நம்பி முதல் திருவலகு கடை
வரைக்கும் முதன்மை நாட்டாண்மைக்கு அந்தத் தில்லைச் சிதம்பர
முதலியை வைத்து நம்பி முதன்மைக்குச் சாவண நம்பியை வைத்து
கைபாச முதன்மைக்குச் சுந்தரலிங்க நாட்டுவை வைத்துத் தாசு
முதன்மைக்கு மாகத மாணிக்கியை வைத்து அந்தக் கோவிலிற்கும்
கோவில் மான்யத்திற்கும் மணியம் கணக்குக்கும் அந்தத் தில்லை
நல்லதம்பி முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் நிகுதி செய்த
பின்பு சமைய முதலியும் அந்தப் பேரைப்பதி அரசவனத்தில்
காத்திருந்த அதிமூர்க்கமாகாளி யென்கிற தூர்க்கைக்குச்
கரிகாலச் சோழனைக் கொண்டு உத்தரவாசலும் கோவிலும் கட்டி

வைத்து உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு தூர்க்கையை நிலை நிறுத்திப் புண்யாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோலிடத்தில் கைக்கோய் பூமி கொண்டு அந்த தூர்க்கை ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யம் பத்து மிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் பத்துமிடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் விடு வித்து விட்ட மான்ய பூமிகண்டு சூலக்கல் நாட்டும் பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் மிகுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் அந்த தூர்க்கையாலய ஊழியத்திற்கு ஆகியோரி கோரக்கரைத் தூர்க்கையில் பரமானந்தப் பண்டாரத்தை வைத்து அவனைக் கொண்டு அதிமூர்க்க

இரண்டு
கரபலி
தந்தது

மாகாளிக்கு அபிஷேக தூபதிபாருதனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் அந்தத் தில்லைச் சிதம்பர முதலி தில்லை நல்லதம்பி முதலி என்கிற அந்த இரண்டு பேரும் மக்கள் இரண்டு பாலகுமாரரை அழைத்துவந்து திருமஞ்

சனமாட்டி வைத்துத் திருநீற்றுக்காப்புமிட்டு ஆடையுடுத்தி ஆபரணம் கள் பூட்டி அலங்கரித்துப் பாலசனமிடிவித்துப் பரிமளகளபகஸ்தாரி கள் பூசி வாசனைச் சந்தனமிடுவித்து பாக்கு வெற்றிலை கையில் கொடுத்த வீரகொம்பு வீரகாளம் வீரமல்லாரி வீரசெகண்டி வலம்புரி யுடனே வீரமேளவாத்தியம் முழங்க பஞ்சவண்ணக்குடை பஞ்சமுகத் தீவட்டி கைவிருது ரணவீர வரிவேங்கைப் புலிக்கொடியுடனே நட பாவாடையுடனே நடபாவாடைமேல் நடந்து நடனசங்கீதராசமேள வாத்தியம் சூழ்ந்துவர அரசனப்பேரையூர் நாலுவிதி 'மிரவணையும் வரவி (அ)திமூர்க்கமாகாளிக்கு எதிர்பிறுத்தி அந்த இரண்டு பால குமாரரையும் அரசவனப்பேரை அதிமூர்க்கமாகாளிக்கு சமைய முதலியாகிறவர் உனக்கு காம் முன் சொன்ன சோடி கரபலியும் வந்த தென்று அந்தப் பாலகுமாரரை வெட்டிப் பலியூட்டி வைத்து அந்த முகத்தில் ஆடு பன்னி கோழி அறுத்துப் பலியூட்டி வைத்து அந்த முகத்திலவ்வுரிலுள்ள குடிவரிசை சனங்களுக்கும் நீங்கள் இந்த தூர்க்கைக்கு வருஷமொரு திருநாள் நடத்தி வைத்து நீங்கள் கட்டின வீடுதோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு பன்னி கோழி இந்த முப் பலியும் வருஷமொரு எருமைக்கடா பலியும் நீங்களிந்த அதிமூர்க்க மாகாளிக்கு ஒப்பித்துவாருங்களென்று அவர்களுக்கும் கட்டுச்செய்து அந்த அதிமூர்க்கமாகாளிக்கு நீயுமவர்களிடத்தி விருந்தப்படி நடந்து நாளைக்கு ஆடு பன்னி கோழி இந்த முப்பலியும் வருஷமொரு எருமைக்கடா பலியும் அவர்களிடத்தில் வாங்கிக்கொண்டு அவர் களுக்கு மிந்தக் கிராமதேவதையாயிருந்து அவர்களையும் ரக்ஷித்தி வா வென்று அந்த அரசவனம் பேரை அதிமூர்க்கமாகாளிக்கு சமைய முதலி கட்டுச் செய்தபின்பு சமையமுதலியும் அந்த அதிமூர்க்க மாகாளிக்கு நின்ற இரண்டு பாலகுமாரரையும் 'சாவார்க்கோலி

ம. ப. கோ. ச. கோலம் 2 சாவார்க்கோலம்-தெந்த கோலம்.

124/1

முறையத்தையாய் இரண்டு கலசலை வக்கிரகமடிப்பது வக்கிர கத்தை அரசவனப்பேரை பட்டில் லிங்கர் கோவில் மேலை வர்சலில் நிலைநிறுத்தி வைத்து உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு அந்தச் சிலை களுக்குப் புண்ணியாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்து அபிஷேக தூபதிபாருதனை முடிப்பித்து எல்லாரும் தரிசித்துக் கொண்டு பின்பு அந்தச் சாவாரப்பலி கல்சிலைக்கு பட்டிலிங்கத்திற்கு முந்தியபூசை நிறித்தியமென்று அந்தப் பட்டிலிங்கர் ஆலயத்திற்குள் பட்ட பேருக்கும் கட்டுச்செய்து சமைய முதலி மிகுதி செய்த பின்பு சமைய முதலியும் கரிகாலச சோழன் சோன் சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்று முள்ள பேருமாக அந்த அரசவனத் திருப்பேரூர் தலத்தில் 'நச்சி நிரந்தியும் அமிருதத்தியும் கண்டு கண்ட பின்பு சோமான் பெருமாள் என்னும் சோன் கண்ட நதிகளை அடித் தூர்வை எடுப்பித்து அணை ஏரி கட்டி வைத்து நிலவறையில் மூடி அந்த 'நச்சி நதிமேல் 'நச்சி' விநாயகனை வைத்து வைத்த பின்பு அமிருத விநாய நிலவறையில் மூடி அதன்மேல் அமிருத விநாயகனை வைத்து உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு அந்த விநாயகருக்கு இரண்டு புண் யாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்து அபிஷேக தூப திபாருதனை முடிப்பித்து எல்லோரும் தரிசித்துக் கொண்டு பின்பு கரிகாலச் சோழன் முன்பூர்வீகத்து உறைக்கின்றும் கண்டு கண்ட பின்பு அடித்துருவை பெடுப்பித்து அணை ஏரி கட்டிவைத்து அந்த உறைக்கின்ற ற்றிலுள்ள ஆறுசடை நீர்ப்பாம்புக் கண்டு எல்லோரும் அதிசயப்பட்டுக்கொண்டு கொண்ட பின்பு அந்தக் காலத்திலுள்ள வெள்ளைச் சிங்கையும் அரசம்பலமும் பட்டிலிநாயகனும் கண்டு பொன் கட்டி விநாயகனும் பொன் காளியம்மனும் பிறவா(கறப்ப)னை இறவாப்பெ புளியலும் பஞ்சவண்ணசித்தேசி விருகையும் சோதி விருகையும் முண்டக விருகையும் நாலுதலைக்குடைப்பாம்பும் ஏழு பிடாரியும் வடகயிலை தென்கயிலை அழகிய சிற்றம்பலமும் பட்டிகோமுனி ஏகபாத முனி பூசித்ததும் அர்ச்சித்ததும் கரதலம் என்று இது முதலாகிய அதிசயமெல்லாம் சமைய முதலி காஞ்சிபுரத்துச் செப்பேட்டிலுள்ள படிக்குத் தன் கைப்பட்டி ஒழுக்கின்படி விவரம் வாசித்துக் காண்பித்துக் கொடுக்க சோழன் சோன் கேட்டு கண்டு இந்த அதிசயங்களைப் பார்த்து மெத்த அதிசயத்தலமென்று அவர்களும் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு அந்தத் திருப்பேரையூர் நாலு விதியும் சற்றி அதிலுள்ள அதிசயமெல்லாம் கண்டு அந்தத் தலத்தில் 'சாணங்கம் பளுவாது பிரேதத்திற்குத் தலைமண்டை வெடியாது. அந்தத் தலத்தில் பிறக்க முத்தி சிறக்க முத்தி இறக்க முத்தி இந்த மும்முத்தியும் இந்தத் தலத்தில் உண்டென்று இது முதலாகிய அதிசய மெல்லாம் சமைய முதலி தன் கைப்பட்டி ஒழுக்கின்படிக்கு விவரம் வாசித்துக் கொடுக்க சோழன்

124-நச்சி-நச்சி என்று 2 சாணம் முருவாது.

சேரன் கேட்டு இந்தத் தலம் சதுரபுத்திற்கும் மகா அதிசயத்தலம் இதுவே மேலைச் சிதம்பரத் தலமென்று மெத்த சந்தோஷப்பட்டிருக்கொண்டு கரிகால்ச் சோழனும் சேரனும் மெத்த அதிசயப்பட்டிருந்த பின்பு கரிகால்ச் சோழன் சேரன் சமய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுமுள்ள பேருமாகத் திருப்போரை பட்டிலிற் கத்திற்கு அபிஷேக தாபதிபாருகளை முடிப்பித்து எல்லாரும் அவரைத் தரிசித்துக் கொண்டு பின்பு சமைய முதலியாகிறவர் அந்த அதிமுர்க்க மாகாளிக்குப் பவி கொடுத்த தில்லைச் சிதம்பர முதலிக்கும் அவன் தம்பி நல்லதம்பி முதலிக்கும் விருதி செய்தார்.

திருதிசெய்த விவரம் காண்க

அரசவனத் திருப்பேரைப்பட்டிலிற்சர் ஆலயத்துக்குட்பட்ட நம்பி முதல் திருவலகு கடைவரைக்கும் திருவாடுதண்டுகைச் சீர்பாத ஊழியத்திற்கு வைத்த கைக்கொள்வர் தூறு குடிக்கும் முதன்மை நாட்டான்மைக்கு அதிமுர்க்கம்மனுக்கு நரபலி கொடுத்த தில்லைச் சிதம்பரமுதலி என்று கண்டு அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவிலில் மாணி யத்திற்கும் மணியம் கணக்குக்கு அதிமுர்க்கமாகாளிக்கு நரபலி கொடுத்த தில்லைநல்லதம்பி முதலி என்று கண்டு அவர்கள் அண்ணன் தம்பி இரண்டுபேருக்கும் அரசவனத் திருப்பேரை ஊரும் அந்தக் கோவிலும் அதிலுள்ளபட்ட ஆலயமும் அந்த ஆலயங்களுக்கு விட்ட மாணியமும் அவர்களுக்கு மத்தக்காணி ஆதினம் என்று கண்டு சமய முதலி அவர்களுக்கு அரசவனத் திருப்பேரைப்பட்டசுரர் ஆலயத்தில் கலச்சாகாரம் பொடிவித்து அவர்களையெல்லாம் மத்தக்காணிச் செப் பேட்டுப்பட்டையம் கொடுத்தார்.

கொடுத்ததான் விபரம் காண்க

சலியுக் கார்ப்தம் (3551)க்கு மேல் செல்லாநின்ற ஈசர ஓஸ் கார்த்திகையி் லே பஞ்சமியும் பெற்றகாளில் கரிகால்ச் சோழன் சேரமார்பெருமானென்றும் சேரன் காஞ்சிபுரத்துக் கச்சிவிசாகாமாட் கிராயச் சீர்ச்செங்கானக்கர்த்தாரதிய சமயமுதலி வம்சத்தில் கச்சிவிர் வேங்கடாசலமுதலியும் சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் இவர்கள் எல்லோரும் கூடிப் பட்டையம் கொடுத்த நாளும்கண்டு சந்தோஷமாக எல்லோரும் திருப்பேரைநகர் அரசவனப்பட்டசுரர் பச்சை மாகதவல்லி மற்றுள்ள சமையமுதலிக்கும் அபிஷேக தாபதிபாருகளை முடிப்பித்து எல்லோரும் தரிசித்துக் கொண்டு திருப்போரையூர்நகர் கடந்து சமயமுதலி கையொழுதுநிப்புகு ஆவனென்றே இருளன்பி

வில்வவனத்திற்குப் போனார். போனபின்பு கரிகால்ச் சோழன் அந்த வில்வ வனத்தில் வேடர் கம்பளத்தை வரவிட்டுச் செடி வெட்டி வைக்கும்போது அந்தவனம் காத்திருந்த எழுபதி

(ஐ) கன்னிக்கும் முன்னேறும் கறுப்பனாகிற ஆலடி அண்ணனென்றே கறுப்பன் வந்துசேரமுனி டத்தில் தனக்கொரு நரபலி கேட்டது. அது கேட்டபடிக்குச் சோழன் சமைய முதலியை அழைத்து அந்தத் தூர்க்கைக்கு ஒப்புச் சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலியும் அந்த எழுபது கன்னிக்கும் முன்னேறும் கறுப்பனாகிற ஆலடி அண்ணனென்றே கறுப்பனுக்கு சோழன் இந்த நகரமும் இதிலுண்டான சிவாலயமும் கட்டி முடித்தபின்பு உனக்கு நானே சோழனைக்கொண்டு கோவிலுக் கட்டி வைத்து உன்னையும் கிலிநிறுத்தி உனக்கொரு நரபலியும் கொடுப்பிலிக்கிறேன் என்று சமைய முதலியும் சொல்ல அந்த ஆலடி கறுப்பன்னைனும் கேட்டு மனம்பொறுத்த கின்ற பின்பு சோழன் வேடகம்பளத்தை விட்டு ஆவனென்றே இருளன் பதி வனத்தைச் செடிவெட்டி வழிபண்ணிவைத்து அதிலிருந்த அவினாகி லிங்கத்தையும் கண்டு அதன்பின்பு அந்த அவனாகிலிங்க உடையாருக்குக் கோவிலும் கட்டிவைத்து அந்த வனத்தில் முன்றியிருந்த ஆவனென்றே இருளன் அந்த ஆவனென்றே இருளன் பேருக்கு அவினாகிநகர மென்று ஊருக் கட்டிவைத்துக் கரிகால்ச் சோழன் கட்டிவைத்தபின்பு இதன் கீழ்ப்புரிசத்தில் சேரன் முன் வம்சத்தவர் கட்டிவைத்த ஆறுமுகவர் தக்பிணகாசித் திருமுருகன் திருமுருகன் பூண்டி முருகநாதசாயியும் முயங்கு பூண்முலை அம்மனை யும் வேம்படி கறுப்பன்னைனயுமிந்த ஆயையும் சேரன் கண்டு கண்டபின்பு சேரன் முருகநாதசாயி முயங்கு

பூண்முலை அம்மனுக்குக் கோவிலும் கட்டிவைத்து ஆறுமுகவர் தக்பிணகாசித் திருமுருகன் பூண்டி யென்று ஊருக் கட்டிவைத்துக் கட்டிவைத்த பின்பு சேரன் டத்திற்கு நாக தேவகன்னி வந்து தனக்கு முப்பலி கொடுக்கவேண்டு மென்று கேட்டது. அது கேட்டபடிக்குச் சேரன் சமையமுதலியை அழைத்து அந்த நாக தேவகன்னிக்கைக்கு ஒப்புச்சொல்லச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமைய முதலியும் நாகதேவகன்னிகைக்குச் சேரனைக்கொண்டு உன்பேருக்கு நகரமும் கோட்டையும் கட்டிவைத்து அந்தக்கோட்டைச் காவலும் உன்னுடையதாகச்செய்து எங்காளுமுனைத் தெய்வமாகப் பூசித்து உத்திவரக் கட்டுச் செய்து தருகிறேனென்று சமைய முதலி சொல்ல நாகதேவகன்னியும் கேட்டு மனம் பொறுத்து கின்றபின்பு சோழன் வேடர் கம்பளத்தைவிட்டுச் செடிவெட்டி வழிபண்ணிவைத்துச் சமய முதலி சொன்னபடியாய் அந்த நாகதேவகன்னி பேருக்கு நாகதேவ

கன்னிகாபுரி கோட்டைபென்று ஒரு கோட்டையும் கட்டிவைத்த
அந்தக் கோட்டையிலுள்ள தகடின் காகி விசாயக
னுக்குக் கோவிலும் கட்டிவைத்து அந்த தகடின்
விசாயகனைக் கோவிலில் வைத்து அகன் பின்பு
அந்தக் கோட்டை மிகுக்குவாசலில் காகதேவகன்னிக்குக் கோவில்
கட்டிவைத்து அந்தக் கோவிலில் காகதேவகன்னியை நிலைவிடுத்தி
அதன் பின்பு தகடின் காகி அவிஞ்சலிங்கத்திற்கு எதிர் கையாகச்
சோனும் ஆறுமுகவாதகன்கி அடிவாரத்தில் கோவிலும் கட்டி
வைத்து சிவலிங்கமும் உண்டுபண்ணி கோவிலில் நிலைவிடுத்தி அகன்
பின்பு கரிகாலச் சோழன் அவிஞ்சலிங்கத்தில் காமரைக்குளமென்று
ஒரு குளமும் கட்டிவைத்தார். அந்தக் குளத்திற்கு எதிர்கையாக
சோமான் பெருமானென்னும் சோன் அந்தக் கலத்தில் ஆறுமுகவர்
தகடின் கிக்கு வடபால் கி. அடிவாரத்தில் அவனும் ஒரு குளம்
கட்டிவைத்து அந்தக் குளத்திற்குத் தாமரைத் தடாகம் என்று பெருங்
கன்று அந்தக் குளத்திற்கு மாகு போடுவித்த வயலுண்டு செய்து
அச்சுக்கட்டி அணிமுறை கண்ட பின்பு சோன் அந்த அவிஞ்சலிங்கி
கோவிலுக்குக் கிழமேல்பால் முன் தேவர்கள் காலில் உண்டான
மாமாங்கப் பொய்கையும் ஐராவதப் பொய்கையும் சாவணப் பொய்
கையும் சக்கரதீர்த்தப் பொய்கையும் அகத்திபுப் பொய்கையும் ஐவ
ரோக்கன் பொய்கையும் காகதேவ கன்னிப் பொய்கையும் இப்படி
யாகிய பொய்கை ஏழு பொய்கையும் கண்டு சோன் துருவை எழுப்
பித்து அந்த ஏழு பொய்கையும் கெடும் கண்டு அதன்பின்பு
சோன் அந்த ஏழு பொய்கை கெடப்பாறைக்குக் கீழ்ப்பால் வடபுரத்தில்
செம்பொன் விழல்கண்டு தாளறிந்துகொண்டு அதன்பின்பு சோ
மான் பெருமானென்னும் சோன் கரிகாலச் சோழனிருவரும் கூடி
இருவரும் சமையமுதலி சடையப்பன் கத்தாரி சங்கப்பச்செட்டி இம்
முயலுக்கும் இந்த ஆறுமுக வீரதகடின் காகித்திருமுகன் பூண்டி
ருக்கும் இந்த அவிஞ்சலிங்கத்திற் காகதேவ கன்னிகா
புர ககரத்திற்கும் காகதேவ கன்யகாபுரக் கோட்டைக்கும் பதனெண்
சாதிப் பல குடியுமுழைத்து வைக்கச் சொன்னார். அவர்கள் சோன்ன
படிக்குச் சமையமுதலியும் சடையப்பன் கத்தாரி சங்கப்பச்செட்டி
அம்முயலுமாகப் பதனெண்ணாதிப் பல குடியுமுழைத்து அந்த ஆறுமுக
வர் தகடின் காகித்திருமுகன் பூண்டிக்கு அந்த அவிஞ்ச
லிங்கத்துக்கு காகதேவ கன்னிகாபுர ககரத்திற்கு காகதேவ கன்யகா
புரக்கோட்டைக்குக் குடிவைத்து அதில் உழவு முயலும் பல குடிக்கும்
முதன்மையாகச் சோழ தேசப் பால சேரி கை வேளாளரில் சோழ
யப்பனென் றெவனைச் சடையப்பன் வைத்தார். அதில் செட்டியையான்

பல குடிக்கும் முதன்மையாகச் சவறைவனைஞ்சியில் வீரப்பனென்
றெவனைக் கத்தாரி சங்கப்பச்செட்டி வைத்தார். அவர்கள் வைத்து
கிருதி செய்த பின்பு அந்த ஆறுமுகவர் தகடின் காகித்திருமுகன்
பூண்டிக்கும் அந்த அவிஞ்சலிங்கத்திற்கு காகதேவ கன்னிகா
புர ககரத்திற்கு காகதேவ கன்யகாபுரக்கோட்டைக்கு இந்த அகிகாரத்
திற்கு சோமான் பெருமான் என்னும் சோனும் கரிகாலச் சோழனும்
இருவரும் கூடி துடிசைமண்ணடி மணக்கு அந்த காகதேவ கன்னி
பேரும் கொடுத்த அவனுக்கு காகதேவமண்ணு(ன்றி)டி என் றெ
பேர் கொண்டபின்பு காகதேவமண்ணு(ன்றி)டியை அகிகாரத்திற்கு
வைத்தார். அதில் கன்னிகைத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் கலவதம்பி பிள்ளை
யை வைத்தார். அவர்வைத்து கிருதி செய்த பின்பு சமய முதலியும்
உத்தம பண்டிதரைக்கொண்டு ஆறுமுகவர் தகடின் காகித்திருமுகம்
பூண்டி முருகநாதசாயி முயலு பூண்முலை அம்மணுக்கு அந்த வேம்ப
டிக் கருப்பண்ணனுக்கும் அவிஞ்சலிங்கத்திற்கும் பெருங்கருணை யம்ம
னுக்கும் தகடின் காகி விநாயகருக்கும் சிவலிங்கத்திற்கும் புன்யாங்க
அஷ்டமக்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்கித்தார். அவர் செய்கித்த பின்பு
சோமான் பெருமானென்னும் சோன் ஆறுமுகவர் தகடின் காகித்
திருமுகம் பூண்டி முருகநாதசாயியும் முயலுபூண்முலை யம்மணுக்கு
முன் சோன் வம்சத்தவர் விட்டமானியம் கண்டு ஆரீரம் பொன்
கிராமமும் தூறு பொன் சங்கமும் தூறுமிட புஞ்செய்யும் தூறுமிட
கஞ்செய்யும் கிட்டு விட்டமான்யம் பூயிகொண்டு காலுருக்கல் கட்டும்
பொடிவித்த இந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமயமுதலிக்குப்
பத்தினொன்றென்று வரிசை மானியம் கண்டு ஆறுமுகவர் தகடின்
காகித் திருமுகன் பூண்டி முருகநாதசாயி ஆலயத்தில் கல்வெட்டுப்
பொடிவித்த அகன்பின்பு சோன் ஆறுமுகவர் தகடின் காகி அடிவாரத்
தில் கோவிலும் கட்டிவைத்துச் சிவலிங்கமுண்டு செய்து அந்தச் சிவ
லிங்கத்திற்குத் தான் கட்டிவைத்த தாமரைத் தடாகக்குளத்து வயல்
பூயிசில் இருபதாமிடா விரைப்பு கஞ்செய்யும் இருபதாமிடா விரைப்பு
கஞ்செய்யும் தூறுபொன் கிராமமும் கிட்டு முதலிவாயப் பிள்ளையும்
சைகு சக்கரத் திருச்சுருக்கல் வெட்டிம் அந்தக் கோவிலுக்கு வட
பேற்கு முலைசில் குளத்தன்வாரில் ஒரு கல் பொடிவித்து அந்தக்
குளத்திற்குக் கீழ்ப்பால் வடக்குத் திசைப் பூயிசில் மான்யம் கிடுகித்த
அந்தப் பூயிசில் குளக்கல்செட்டு காலுதிசைக்கும் காலுசில் பொடிவித்த
அந்த ஆறுமுகவர் தகடின் காகி அடிவாரத்தில் கோவில் கட்டிவித்துச்
சிவலிங்கம் உண்டுசெய்து அந்தச் சிவலிங்கத்திற்கு விட்டமான்யத்தில்
சமயமுதலிக்குப் பத்தினொன்று வரிசை மானியமென்று அந்த ஆல
யத்தில் கல்வெட்டுப் பொடிவித்து சோன் கிருதிசெய்த பின்பு கரி
காலச் சோழன் சோனிடத்தில் கைக்கிரயபூயி கொண்டு அவிஞ்சலிங்க

ருக்கும் பெருங்கருணை அம்மனுக்கும் விட்ட வரிசை மானியம் ஆயிரம் பொன் கிராமமும் தூறுபொன் சுக்கமும் தூறுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் தூறுமிடா விரைப்பு கஞ்செய்யும் விடுவித்த விட்ட மானியத் திற்கு நூறு ரூலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்நி சமயமுதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று அந்த ஆவிநாசிலிங்கர் ஆஸபத்தில் கல்வெட்டு பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் கிருதிசெய்த பின்பு சமயமுதலி அந்த ஆஸ ஊழியங்களுக்கு கம்பியுதல் திருவனாரு கடை வரைக்குர் அன்பொடிவித்துத் திருவானைண்டுகைச் சேர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக் கொள்வரில் தூறு ரூபையை அழைத்து அந்த ஆறுமுகர் தக்பிணைகாசிக் திருமுகம் பூண்டி இருக்கும் அந்த ஆவிநாசிலிங்கர் கைத்திலும் நாகதேவ கன்னியா கந்தரத்திலும் நாகதேவ கன்னியாபுரக் கோட்டையிலும் இந்த தூறு ரூபக் கைக்கொள்வரையும் ரூபவைத்து அதன்பின்பு சமயமுதலி அந்த தூறு ரூபாபுரம் வரவழைத்து தன்னெதிரி கிறுத்திகொண்டு அந்த தூறு கைக்கொள்வரில் யாதாமொருவர் எழுப்பி கன்னிக்கும் முன்னேறும் கருப்பன் ஆஸபக் கருப்பண்ணனென்ற கருப்பனுக்கு ஒரு கரபலி நான் கேட்டவிடத்தில் தருமேருமென்று கரணென்று துணிந்து வந்தவருக்கு இந்த தூறு ரூபக் கைக்கொள்வ ருக்கும் கம்பியுதல் திருவனாரு கடைவரைக்கும் முதன்மை காட்டாண் மையும் இந்தத் தலைத்தில் பத்துமிடா விரைப்பு காட்டு பூயியும் பளிக்கை யும்மாள்வப்பட்டையமும் சோன் சோழனைக் கொண்டு கொடுப்பிவிட் கிறேமென்று சமயமுதலி சொல்ல அந்த தூறுரூபக் கைக்கொள்வரும் கேட்டு அந்த தூறு ரூபக் கைக்கொள்வரில் புக்கொளி முதலி மகன் காளிலிங்க முதலி கீள்கள் கேட்ட வேளையில் கரணே ஒரு கரபலியும் கொடுப்புகிறேன் என்று சமைய முதலிக்குச் சொன்னான். அவன் சொன்ன சொல்படிக்கு சமைய முதலியும் புக்கொளி முதலி மகன் காளிலிங்க முதலி கையில் ஒரு கரபலிக்கு கிருதி பண்ணிக்கொண்ட பின்பு சமயமுதலி அந்த தூறுரூபக் கைக்கொள்வருக்கும் கம்பியுதல் திருவனாரு கடைவரைக்கும் முதன்மை காட்டாண்மைக்கு புக்கொளி முதலி மகன் காளிலிங்க முதலியை வைத்து கம்பி முதன்மைக்கு கரவண கம்பியை வைத்து நாகபாச முதன்மைக்கு முருக கட்டுவனை வைத்துத் தாமி முதன்மைக்கு காகமாதலிக்கைய வைத்து அந்தக் கோலினுக்கும் கோலில் மானியத்திற்கும் மணியங்களைக்குக்கு காஞ்சி புரத்துச் சமயச்சங்கோதி சோலையங்கிரி முதலி மகன் வாரணவாசி முதலி இந்த வாரணவாசி முதலி மகன் முத்துக்குமார முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து கிருதி செய்ப்பின்பு சமயமுதலியும் அந்த ஆஸபனென்றோ இருளன்பதி வனக்காத்திருந்த எழுப்பி கன்னிக்கும் முன்னேறும் கருப்பனுமே ஆஸப யண்ணனென்ற கருப்பண்ணனுக்குக் கரிகாலச் சோழனைக்

கொண்டு கோலிலும் கட்டிவைத்து உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு அந்தக் கருப்பண்ணனை கிரிவித்துத்தி புனையாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சோனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு அந்தக் கருப் பண்ணன் ஆஸபத்திற்கு விட்ட மானியம் பத்து மிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் பத்து மிடா விரைப்பு கஞ்செய்யும் விடுவித்த விட்ட மானியத்தில் ரூலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆஸபத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று கருப் பண்ணனுயத்தில் கைக்கிரயம் பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்ப்பின்பு சமய முதலி அந்தக் கருப்பண்ண ஆஸப ஊழியத்திற்கு ஆதிசோகி கோரக்கரைத் வர்க்கத்தில் பொன்னம்பலப் பண்டாரத்தை வைத்து அவனைக் கொண்டு அந்தக் கருப்பண்ண னுக்கு அபிஷேக தாப தீபாருகனை முடிப்பிடுத்து அந்த முடித்தில் புக்கொளி முதலி மகன் காட்டாண்மைக் காளிலிங்க முதலி தன் வீட்டுச் சனத்தில் ஒரு பால் குமாரனை அழைத்துவந்து திருமஞ்சனமாட்டி வைத்துத் திருநீற்றுக் காப்புமிட்டு ஆடையுடுத்தி ஆபரணம் புட்டி அணங்கரித்து பால் அசனம் இடுவித்து பரிமாள் களப் கஸ்தூரிகள் பூசி வீர சந்தன மிடுவித்துப் பாக்கு வெற்றிலை கையிற் கொடுத்து வீர கொம்பு வீரகாஹனம் வீரமல்லாரி வீரகிண்டி வலம்புரிச் சங்குடனே வீரமேளவாத்தியம் முழங்கப் பஞ்சவர்ணக் குடை பஞ்சமுகத் தீவட்டிகை விருதுரை வீர வரி வேங்கைப்புலிக் கொடியுடனே கட பாவாடையுடனே கடபாவாட மேல் கட்டி நடவா சந்தேராக மேளவாத்தியத்துடனே குழந்தைவா அவினாசி ககரில் நூறு வீதி மிரவனையும் வருவித்து எழுபது கன்னிக்கும் முன்னேறும் கருப்ப னென்றோ ஆஸபக் கருப்பண்ணன் எதிர்கித்துத்தி அந்தப் பால் குமாரனையும் சமைய முதலியாஹிவார் உனக்குச் சொன்ன கரபலியும் வந்ததென்று அந்த பால் குமாரனை வெட்டிப் பல்லியுட்டிவைத்து அந்த முகத்தில் ஆடு பன்னி கோழி இந்த ரூப்பலியும் வருஷமொரு எருமைக்கிடாப் பலியும் கீள்களிந்தக் கறுப்பண்ணனுக்கு ஒப்புவித்து வாருங்களுண்டு அவர்களுக்குக் கட்டுச்செய்து அந்தக் கறுப்பண்ண னுக்கும் கீபுமிவர்க்கிடத்தில் இந்தப்படி கட்டும் நாளாக்கு ஆடு பன்னி கோழி இந்த ரூப்பலியும் வருஷமொரு எருமைக்கிடாப் பலியும் அவர்க்கிடத்தில் வாய்க்கொண்டு அவர்களுக்கு மிள்தக் கிராம தேவதையாமிருந்து அவர்களையும் ரக்பித்துவாவென்று அந்தக் கறுப் பண்ணனுக்குச் சமைய முதலிக் கட்டுச்செய்யப்பின்பு அதன்பின்பு சமயமுதலி அந்தக் கறுப்பண்ணனுக்குப் பவிக்குகின்ற பாலகுமாரனை யும் சாவாரக் கோலமுண்டெய்யாய் ஒரு கக்கிலி விக்கிரகமும் அடிப்பிடுத்து அந்தச் சிலையை அவினாசிலிங்கப் பெருங்கருணைச் சுற்றல யத்தில் கல்வெடவை வைத்து உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு அந்தச்

[illegible]

யப்பனைச் சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகச் சன்னடிய வளஞ்செய்தில் ராமலிங்கப்பச் செட்டியை கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தார். அவர்கள் வைத்த விருதெய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் அந்தச் சேலுர் பேட்டைக் கோட்டை சாதிசாரத்திற்குப் பூனிலாவில் செம்பய மன்னாடியை வைத்தார். அதில் கரணிகத்திற்குத் திருக்கணக்கில் பெரியகலையா முதலியும் உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு அந்த வாலீசரலிங்கமுடை யாருக்கும் அறப்பெருஞ்செல்வி அம்மனுக்கும் புண்ணியாங்க அஷ்ட மந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார்.

அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரனிடத்தில் கைக்கிரய பூமிகொண்டு அந்த வாலீசர் அறப்பெருஞ்செல்வி அம்ம னுக்கு விட்ட மானியம் ஆவிரம் பொன் கிராமமும் தூறுபொன் கல்க மும் தூறுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் தூறுமிடா விரைப்பு கஞ்செய்யும் விடுவித்த விட்டமானியத்திற்கு காலு குலக்கல் காட்டும் பொடி யும் விடுவித்த விட்டமானியத்திற்கு சமய முதலிக்குப் வித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று அந்த வாலீசரமுடையாராலயத்தில் கலச்சாகர மும் பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்த பின்பு சமைய மும் பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியு மந்த ஆலய ஊழிபத்திற்கு கம்பிமுதல் திருவலகு கடைவரைக் கும் ஆள் பொடிவித்துத் திருவாடு தண்டுகைச் சீர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வரில் தூறு குடியும் வைத்து அந்த தூறுகுடி கைக் கைக்கொள்வரில் தூறு குடியும் வைத்து அந்த தூறுகுடி கைக் கொள்வருக்கும் கம்பி முதல் திருவலகு கடைவரைக்கும் முதன்மை காட்டாண்மைக்குக் கைக்கொள்வரில் முதலுக் குழந்தை முதலியை வைத்து கம்பி முதன்மைக்குச் சாயிகாத கம்பியை வைத்து காகபாச முதன்மைக்கு முதலுவைல் கட்டுவனை வைத்துத் தூறு முதன்மைக்குச் செம்ப மானிக்கியை வைத்து அந்தக்கோவிலுக்கும் கோவில் மானியப் பிற்கும் மணியங்கணக்குக்கு குமாரக்காழி முதலியைவைத்து அவர் களுக்கெல்லாம் ஒலிப்பட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்தி கிருதி செய்தபின்பு சமய முதலியும் அந்தச் சேவ நென்றிற திருளன் பிவனம் காத்திருந்த பத்திரகாளி தூர்க்கைக்குக் கரிகாலச் சோழ னைக் கொண்டு கோவில் கட்டி வைத்து உத்தமபண்டிதரைக் கொண்டு அந்த பத்திரகாளியை திலிபிறுத்திப் புண்ணியாங்க அஷ்டமந்திர (பத்தனப்)பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார்.

அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு அந்த பத்திரகாளி தூர்க்கை யாலயத்திற்கு விட்டமானியம் பத்த மிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் பத்தூமிடா விரைப்பு கஞ்செய்யும் விடுவித்த விட்டமான்யத்தில் குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்டமான்யத்தில் சமய முதலிக்குப்

குப் பத்திலொன்றென்று அந்த பத்திரகாளி தூர்க்கையாலயத்தில் கலச்சாகரம் பொடிவித்துக் கரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்த பின்பு சமய முதலி அந்தப் பத்திரகாளி தூர்க்கை ஆலய ஊழியத்திற்கு ஆதிசோகி கோர்த்தகாதர் வர்க்கத்தில் செம்ம பண்டாரத்தை வைத்து அவனைக் கொண்டு அந்தப் பத்திரகாளி தூர்க்கைக்கு அபிஷேக தூபதீபாராதனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் ஆடு பன்னி கோழி அதுத்துச் சமய முதலியாரெவர் உணக்கு காம்முன் கொள்ள முப்பலியும் வந்ததென்று பலியுட்டிவைத்து அந்தப் பத்திரகாளி தூர்க்கைக்கு அமுது காச்சியம்மனென்று பேருங்கண்டு அவ்வுரி லுள்ள வகுவுமொரு திருநாள் நடத்தி வைத்து கீங்கள் கட்டின விடுதோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு பன்னி கோழி இக்க முப்பலியும் வருஷ மொரு வருஷம் கட்டி பலியும் கீங்களிந்த அழகநாச்சி யம்மனுக்கு மொரு வருஷம் கட்டி பலியும் கீங்களிந்த அழகநாச்சி யம்மனுக்கு ஒப்புவித்த வாருங்களுள் அவர்களுக்குக் கட்டின செய்து அந்த அழகநாச்சி யம்மனுக்கும் கீயமிவர்களிடத்தில் இத்தப்படி கடக்கும் காளைக்கு ஆடு பன்னி கோழி இத்த முப்பலியும் வருஷமொரு வருஷம் கட்டி பலியும் அவர்களிடத்தில் வாங்கிக்கொண்டு அவர்களுக் கும் கீ இத்தக் கிராம தேவதையாருக்கு அவர்களையும் ரகித்தாவா வென்று அந்த அழகநாச்சி யம்மனுக்குச் சமய முதலி கட்டுச்செய்து அதன் பின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரமாம் பெருமாளென்னும் சேரன் சமயமுதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டிமற்றுள்ள பேரும் வாலீசர் அறப்பெருஞ்செல்வி அம்மனாகும் மற்றுள்ள தேவதைகளுக்கும் அபிஷேக தூப தீபாராதனை முடிப்பித்து எல்லோ ரும் தரிசித்துக் கொண்டு சேலுர் ககர் கடத்து சமய முதலி கைப்பட்டி ஓழுண்டிபடிக்கும் மன்னியென்றிற இருளன் பதி வனத்திற்குப் போனார். போன பின்பு சேரமாம் பெருமாளென்னும் சேரன் பன்னியர் அந்த வனத்தில் வேடர் கம்பமுத்தை யாவிட்டுச் செடி வெட்டிவைத்தார். வைக்கும் போது அந்த வனங் காத்திருந்த மன்னி மாகாளி என்ஹ தூர்க்கைகள் இருவரும் சேரனிடத்திற்கு வந்து எங்களுக்குப் பன்னியென்றிற ருபலி கொடுக்கச் சொல்லிக் கேட்டது. அது கேட்டபடிக்குச் சேரன் சமய முதலியை அழைத்து அந்த மன்னி மாகாளிதூர்க்கை இருவருக்கும் ஒப்புச் சொல்லச் சொல்லார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமய முதலியும் அந்தத் தூர்க்கை இருவருக்கும் சேரமாம் பெருமான் என்னும் சேரன் இக்க காரமும் இதில் கேட்டையும் பேட்டையும் இதுவண்டாடிய ஆலயமும் கட்டி முடித்த பின்பு உணக்கு வானே சேரனைக்கொண்டு கோவிலும் கட்டிவைத்து உன்னையும் கீலை திறத்தி உங்களுக்குப் பன்னியென்றிற ருபலியும் கொடுப்புகிறேன் என்று சமய முதலி சொல்ல தூர்க்கை இருவரும் கேட்டு கனம் பொறுத்த கின்ற பின்பு சேரன்

வோடர் கம்பழத்தைவிட்டு மன்னி யென்றே இருளன்பதி வளத்
 தைச் செடி. வெட்டி. வழி பண்ணி வைத்து அறிவிருந்த முன்
 சேரார் வம்சத்தவர் கட்டிவைத்த மன்னிலிங்கர் கோவிலும் அருந்த
 வத்தம்மன் கோவிலும் அறிவிருந்த மன்னிலிங்கர் அருந்தவத்தம்ம
 னையும் கண்டு மற்றும் அவ்விடத்திலுண்டான ஆலயங்களும் கண்டு
 அந்த மன்னிலிங்கர் அருந்தவத்தம்மனுக்குச் சேரமாம் பெருமா
 னென்னும் சேரன் கோவிலும் கட்டி வைத்து அதன் பின்பு உத்தம
 தீர்த்தமும் கண்டு உத்தமபண்டிதர் கவிஞர் பேருக்கு ஒரு குளமும்
 கட்டிச் சிவகங்காநதியும் கண்டு அந்நா ஓரி கட்டி வைத்து அதன் பின்பு
 தகழிணகங்கா திருநல்லாத்தூர் தீரவாசமும் கண்டு அதன் பின்பு
 தென்பாசித்தில் சக்கரமிகியும் அதிலுள்ளே சங்குச் சீரையும் கண்டு
 பாலகதி தீரவாசமும் கண்டு ஆகப் பஞ்சகதியும் கண்டு அதன் பின்பு
 சேரன் அந்த யனத்தில் முன் குடிவிருந்த இருளன் பேருக்கு ஊர் மன்னியு
 இருளன் அந்த மன்னி என்றே இருளன் பேருக்கு ஊர் மன்னியு
 ரென்று ஊரும் கட்டிவைத்து அதில் கோட்டையும் பேட்டையும்
 கட்டிவைத்துச் சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரன் கட்டிவைத்த
 பின்பு சமய முதலி சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி அம்
 முவருமாய் பதினெண்ணாதிப் பலகுடியும் அழைத்து மன்னியூர்
 ககரில் குடிவைத்து அதிலுறுஷ் குடியான பல குடிக்கும் முதன்மை
 யாகச் சோழதேவப் பால்சேரி கைர் வேளாளரில் பெருமானென்ற
 வனைச் சடையப்பன் வைத்தான்.

செட்டிமையான பல குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவனவலிக்கு
 ரீல் ரங்கப்பெண்ணிறவனைக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தார்.

அவர்கள் வைத்து கிருதி செய்த பின்பு சமைய முதலியாடுறவர்
 சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரனையும் கரிகாலச் சோழன் சடை
 யப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டி இவர்களைப் பார்த்து இந்த
 தர்க்கை இருவருக்கும் பன்னிரண்டு ரூபலி கொடுப்பிக்க வேணும்.
 இந்தப் பன்னிரண்டு ரூபலி கொடுத்த பேருக்கு இந்த மன்னியூர்
 கைர் கோட்டை பேட்டை சீமை கருணிகளும் இந்த மன்னிலிங்கர்
 அருந்தவத்தம்மன் கோவிலுக்கும் கோவில் மானியத்திற்கும் மணியல்
 கணக்கும் கொடுத்து இந்த மன்னியூர் ரத்தக்காணி ஆதி இளம்
 ரூபலி கொடுத்தவர்களுக்குக் கொடுப்பிவிக்க வேண்டுமென்று இவர்க
 ளுடனே சமய முதலி சொல்ல சேரன் சோழன் சடையப்பன் கத்தாரி
 ரங்கப்பச் செட்டி மந்துமுள்ள பேருக் கேட்டு எல்லோரும் சந்தோஷப்
 பட்டு அவர்களு யப்படியே இந்த மன்னி மாகாணிதர்க்கை இருவருக்
 கும் பன்னிரண்டு ரூபலியும் கொடுத்தவருக்கு இந்த மன்னியூர்
 கைர் கோட்டை பேட்டை சீமை கருணிகளும் மன்னிலிங்கர் அருந்தவத்

செல்லி கோயில மணியங்கணக்கும் இந்த மன்னியூர்ச் சீமைக் கருணிகள
 மும் இந்த தேவஸ்தானத்து மணியங்கணக்கும் ரத்தக்காணி
 கொடுத்த கிருதி செய்யென்று சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரனும்
 கரிகாலச் சோழன் சடையப்பன் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் சமய
 முதலிக்கு கிருதிசெய்து கொடுத்தார்கள்.

அவர்கள் கிருதிசெய்து கொடுத்தபடிக்குச் சமய முதலியும்
 சம்மதித்துக்கொண்ட பின்பு சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரன்
 மன்னியூர்க்கைக் கோட்டை பேட்டைச் சீமை அதிகாரத்திற்குப் பூவி
 துவரில் கலை வீரப்ப மன்னாடியை வைத்தார். சேரன் வைத்து கிருதி
 செய்த பின்பு சமய முதலியும் உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு மன்னி
 லிங்கருக்கும் அருந்தவச் செல்லி அம்மனுக்கும் புண்ணியாகக்
 அஷ்டமத்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த
 பின்பு சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரன் மன்னிலிங்கர் அருந்தவச்
 செல்லி அம்மனுக்கு விட்ட மானியம் முன் தன்வம்சத்தவர் விட்ட
 வரிசை மானியம் கண்டு சேரன் மன்னிலிங்கர் அருந்தவச் செல்லி
 அம்மனுக்கு விட்ட மானியம் ஆயிரம்பொன் பிராமமும் ஐயுபொன்
 கங்கமும் ஐயுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் ஐயுமிடா விரைப்பு
 குளக்காரையில் கஞ்சை பூயியும் விட்டு விட்ட மானியத்திற்கு காது
 குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்
 தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று மன்னிலிங்கர் அருந்தவச்
 செல்லி துறவிலில் கல்வெட்டுப் பொடிவித்துச் சேரமாம் பெருமா
 னென்னும் சேரன் கிருதிசெய்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரமாம்
 பெருமானென்னும் சேரனிடத்தில் மன்னியூருக்கு வட்டிசையில்
 கைக்கிரய பூரிசொன்று மன்னிலிங்கர் அருந்தவச் செல்லி அம்மனுக்கு
 விட்ட மானியம் ஐந்துறுபொன் பிராமமும் ஐய்பதுபொன் கங்கமும்
 ஐய்பதுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் ஐய்பதுமிடா விரைப்பு கஞ்செய்
 யும் விடுவித்த விட்ட மானியத்திற்கு காது குலக்கல் காட்டும் பொடி
 வித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்தி
 லொன்றென்று அந்த ஆலயத்தில் கலச்சாகரம் பொடிவித்துக்
 கரிகாலச் சோழன் கிருதிசெய்த பின்பு சமய முதலியும் அந்த ஆலய
 ஐயியத்திற்கு கம்பி முதல் திருவனாரு கடைவரைக்கும் ஆள்பொடிவித்
 தக் திருவாடுகண்டிகைச் சீர்பாத ஐயியத்திற்குச் சமய முதலி
 காலுபுரத்திலிருந்து தனக்குள்பட்ட காரியப்பேர் கைக்கொள்வரில்
 அதன் முதன்மையுக்குத் தன் தம்பி கச்சிக் கச்சாலைப்ப முதலி
 மக்கள் கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலியும் இவனுக்கினையவன்
 கச்சிக் கச்சாலைப் பெருமான் முதலியும் இவர்களுடைய பட்ட ஜனம்
 கூறுகுடியும் இந்தக் கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலிக்கும் கச்சிக்
 கச்சாலைப் பெருமான் முதலிக்கும் மைத்தனராகிய சாதிசமயதள

விசாரணை முதன்மையில் ரூபரூபித் திருவெங்கட முதலி மகன் கொங்கமட்டுறே கண்டனென்ற முதலியும் இவர்களுக்குள் பட்ட ஜனம் தூறு குடியும் சாதி சமயப்பட்டத்துத் தனி விசாரணை காட்டுக் கண்ணிக் முதன்மைக்கு கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலிக்கும் இவர்கள் தம்பி முதன்மைக்கு கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலிக்கும் கொங்கமட்டுறே கண்ட கச்சிக் கச்சாலைப் பெருமாள் முதலிக்கும் கொங்கமட்டுறே முதலி மகன் கச்சி வடமலையப்ப னுக்கு மைத்துனனுயி திருவெங்கட முதலி மகன் கச்சி விசாரணை முதலி இவன் மகன் கச்சி அமராபதி முதலி இவன் மகன் கச்சி விசாரணை முதலி இவன் மகன் கச்சி அருந்தா முதலியும் இவனுக்குள் பட்ட தீர்த்த முதலி இவன் மகன் கச்சி அருந்தா முதலியும் இவனுக்குள் பட்ட சனம் தூறு குடியும் சமயச்சங்கோதி விசாரணை முதன்மையில் கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலிக்கு இவர்கள் தம்பி கச்சிக் கச்சாலைப் பெரு மாள் முதலிக்கும் கொங்கமட்டுறே கண்டனென்ற முதலி மகன் கச்சி அருந்தா முத லிக்கும் மைத்துனனுயி வாரணவாசி முதலி மகன் கச்சி இவன் முதலியும் இவர்களுக்குள் பட்ட சனம் தூறு குடியும் இப்படி ஐந்து முதன்மைக்கும் ஐந்து குடிபை அழைத்து மன்னியூர்க்கரில் குடிவைத்துக்குடிவைத்த பின்பு சமய முதலியாகிறவர் அந்த ஐந்து குடியும் வரவழைத்துத் தன்னெதிரில் விழுந்திக்கொண்டு இந்த ஐந்து குடிபை வைக்கொள்வ ரில் யாதாமொருவர் மன்னி மாகாளிதர்க்கை இருவருக்கும் பன்னிரண்டு ரூபலி காள் கேட்டவிடத்தில் தாரோமென்று காணென்று துணித்த வந்தவருக்கு இந்த மன்னியூர்க் கோட்டை பேட்டை ககரத்துச் சேமைக் கருணியும் கோவில் மணியம் கணக் கும் ரத்தக்காணி கொடுப்பிவிக்கிறேமென்று சமய முதலி சொல்ல துத் தளவிசாரணை காட்டுக் கண்ணிக் கச்சிக் திருவெங்கட முதலி மகன் கச்சி வடமலையப்ப முதலி இவன் மகன் கச்சி அமராபதி முதலி இத்தக் கச்சி அமராபதி முதலிக்கு மக்கள் காது பேரும் முதல்வன் கச்சி விசாரணை முதலி இவனுக்கினையவன் கச்சி முதலி இவனுக் கினையவன் கச்சிக் திருவெங்கட முதலி இவனுக்கினையவன் கச்சி வடமலையப்ப முதலி இப்படி நாலுபேர் மக்களில் முதல்வன் கச்சி விசாரணை முதலி இத்தக் கச்சி விசாரணை முதலியை வெள்ளாதிக்க கோவில் மணியம் கணக்குக்கு வைத்து இவன் மகன் கச்சி அருந்தா முதலி நீங்கள் கேட்ட வேளையில் இந்த மன்னி மாகாளிக்குப் பன் னிரண்டு ரூபலியும் கொடுக்கிறேனென்று சமய முதலிக்குக் கச்சி அருந்தா முதலி சொல்ல அவன் சொன்னபடிக்குச் சமய முதலியும் கச்சி அருந்தா முதலி கையில் பன்னிரண்டு ரூபலிக்கும் கிடுகிடுபன் னிக்கொண்டு பின்பு சமய முதலியாகிறவர் அந்த ஐந்து குடிபை வைக்கொள்வருக்கும் தம்பி முதல் திருவெங்கட கண்டவாசக்கும் முதல் மை நாட்டாண்மைக்குக் கச்சிவீர காமாச்சிராயச் சீர்ச் சிங்கா சனக் கத்திராயப அசமய முதலிக்குச் சகோதரமாகிய

கச்சிக்கச் சாலைப்ப முதலி மகன் . முதல்வன் கச்சிக் கச்சாலை கந்தப்ப முதலி இவனுக்கினையவன் கச்சிக்கச்சாலைப் பெருமாள் முதலியை வைத்து தம்பி முதன்மைக்கு கல்லைய கம்பியை வைத்து நாகபாசமுதன்னுக்குக் கிருஷ்ண நட்டுவனை வைத்துத் தாசி முதன்மைக்கு அலமேது மகளை[மாணிக்க]பை வைத்து அகதக்கோலி லுக்கும் கோவில் மானியத்திற்கும் மணியங்கணக்குக்கும் மன்னியூர்க் கோட்டை பேட்டை ககரத்துச் சேமை கண்ணிகத்திற்குக் கச்சி விசாரணை முதலி மகன் கச்சி அருந்தா முதலியை வைத்து அவர் கணக்கெல்லாம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து கிடுகிடு செய்த பின்பு சமய முதலியும் அந்த மன்னியூர் ககரம் காத்திருந்த மன்னி மாகாளி தர்க்கை இருவருக்கும் சேரனைக் கொண்டு கரிசாலச்சோழன் கையில் உத்தரவாசல் கோயிலும் கட்டி வைத்து உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு தர்க்கை இருவரையும் கிலிவித்துத் புனயாக்க அஷ்ட மந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிசாலச் சோழன் சேரனிடத்தில் கைக்கிரையபுரி கொண்டு அந்த தர்க்கை இருவர் ஆலயத்திற்கும் விட்ட மானியம் இருபதுபிர விரைப்புப் புஞ்செய்யும் இருபதுபிர வி ரைப்பு புஞ்செய்யும் விடுவித்த விட்ட மானியத்திற்குச் சூலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்தி லொன்றென்று மன்னி மாகாளி இரண்டு ஆலயத்திலும் கலச்சகரம் பொடிவித்துக் கரிசாலச் சோழன் கிருதி செய்த பின்பு சமய முதலி அந்த தர்க்கை ஆலய ஊழியத்திற்கு ஆதிசேரதி கோரக்ககரத் தர்க்கத்தில் பெரியாண்டி பண்டாரத்தை வைத்து அவனைக் கொண்டு மன்னி மாகாளிதர்க்கை இருவருக்கும் அபிஷேக தூபதீபாருதனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் அருந்தா முதலி தன் வீட்டுச் சனத்தில் பன்னிரண்டு ரூபலியும் காணென்று அழைத்து வந்து திருமஞ் சனம் ஆட்டிவைத்துத் திருநீற்றுக் காப்பு மிட்டு ஆடை புடத்தி ஆபரணங்கள் பூட்டி அலங்கரித்துப் பாலசன மிடுவித்துப் பரிமாண களப கஸ்தூரிகள் பூசி வீரசத்தனமிடுவித்துப் பாக்கு வெற்றிலை கையில் கொடுத்து வீரகொம்பு வீரகாதுளம் வீர மல்லாரி வீரகெண்டடி வலம்புரிச்சங்குடனே வீரமேளவாத்தியம் முழங்க பஞ்சவண்ணக்குடை பஞ்சமுகத் திவட்டி கைவிருது ரண வீரவரி வேங்கைப் புலிக்கொடியுடனே நடபாவாடையுடனே கடபாவாடையுடல் நடத்து நடன சங்கீதராய் மேளவாத்தியம் சூழ்த்த வர மன்னியூர்க்கரில் நாலுவிதி பிரவணையும் வருவித்து மன்னி மாகாளி இருவருக்கும் எதிர்த்துத்தி அந்தப் பன்னிரண்டு பாலமுராரையும் பன்னி மாகாளி இருவருக்கும் சமய முதலியாகிறவர் உங்களுக்கு நாம் முன்னொன்ன பன்னிரண்டு பலியில் ஒருவருக்கு ஆறு பலியும் இருவருக்கு ஆறு பலியும் இந்த பன்னிரண்டு பலியும் இருவருக்கும்

மன்னியுள்ள கட்டிவைத்த சிவாயம் ஆதிக்கருள் முதல்கொண்டிருந்த
கருளுர் முதல் பேரையூர் வராகரும் கட்டிவைத்த கொங்கேறு சிவா
யத்திற்கும் அதனுட்பட்ட முண்ணற்றதுபது சிவா
யத்திற்கும் அதனுட்பட்ட விஷ்ணு ஆலயமும் சுப்பிர
மணியார் திருவாலயமும் ஸ்வாமிநாதர் திருவாலயமும்
அதி எடுத்து தூக்கை ஆலயத்திற்கும் கொங்கேறு திரு
பத்தினாலு காட்டுக்கும் கோனமுதலிய மலையாளம் கொச்சி
நோக்கத்துவாராக்கும் சாதிசீமையப்பட்டம் விசாரணை
செய்துகொண்டு வருகிறபடிக்கு நம்ம தமிழ் கச்சிக் கச்
சாலையப் ப முதலி இவன் மகன் முதலவன் கச்சிக் கச்சாலையைக் ககற்ப
முதலிக்குப் பட்டம் குட்டிவைத்த வேண்டுமென்று மன்னிமாநகரின்

139

மணலிந்தரத் தென்வாசலில் ஒரு தமயமுத்து பம் கட்டி வைத்துக்கொண்ட மண்டபத்திற்கு அங்காரச்சோடு முஸ்தேதியும் உண்டுசெய்து அதன் பின்பு சமைய முதலி தன்னிடத்திலிருக்கின்ற அறுசமய முத்திரை மோதிரமும் அறுசமயசாரமும் வீரவாளும் வெண்டாமரைதூல் பட்டாசனமும் வெண்முத்து மணிக் கீட்டமும் அருந்தவச்செல்வி பாதத்தின் வைத்து அருந்தவச் செல்வி யம்மனைப் பணிந்து கொண்டு அதன்பின்பு சமைய முதலி தன் தம்பி கச்சிக் கச்சாலையைப் ப முதலி மகன் கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலிக்குப் பட்டம் முடி சூட்டவேண்டுமென்று உத்தமலிங்கசாரமும் சமய முதலியும் உத்தம தீர்த்தத்திற்குப் போய்த் திருமஞ்சனம் எடுப்பிலித்துக்கொண்டு வந்து கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலிக்குத் திருமஞ்சனமாட்டிவைத்துத் திருநீற்றுக் காப்புயிட்டு ஆடையாபரணங்கள் பூட்டி அங்காரித்துச் சமயமுதலி தன் தம்பி மகனை வரவழைத்துப்போய் அருந்தவச் செல்வி கனகசபையில் சிறுத்தி அருந்தவச்செல்வி பாதத்தில்வைத்து இருந்த ஆறுகாஸப் பீடமெடுத்தி வந்து அதன்மேல் வெண்டாமரைதூல் பட்டாசனம் விரித்துப் பட்டாசனத்தின்மேல் தன் தம்பி மகன் கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலியை வந்திருக்கச் சொல்லி அருந்தவச் செல்வி பாதத்தின் வைத்த சமயமுத்திரை தெதி வகை எல்லாம் எடுத்து வந்து வந்தபின்பு வெண்முத்து மணிக் கீட்டம் தரித்து வீரவாளும் கையில் கொடுத்து அறுசமயசாரமும் கழுத்தில் போட்டு அறுசமயமுத்திரை மோதிரமும் கையில்பட்டு அருந்தவச்செல்வி கழுத்து ஐந்தருவிச் திருமாரி வாய்க்கி கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலி கழுத்தில் போட்டு அருந்தவச்செல்வி பாதத்தில் வைத்து அறுசமய முத்திரைச் செம் கோலும் வாய்க்கி கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலி கையில் கொடுத்துப் பட்டாபிஷேகம் முடிசூட்டி சாதிசமய ஆறுசமயப்பட்ட முடிசூட்டி கந்த புஷ்ப தூப தீபம் பரிமாறி மூவர்சாசாக்களும் உறவின்றமுறை யாரும் மந்துள்ளபெரும் கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலியைத் தரிசித்துக்கொண்டு மூவர்சாசாக்களும் சமய முதலியும் உத்தமலிங்க சாரமும் இந்தக் கொங்கு இருபத்திராஜா காரும் கோளமாரிய மலையாளம் கொச்சி தேசத்துவரைக்கும் அறுசமயமும் சாதிசமயப் பட்டத்து விசாரணையும் விசாரிச்சுவர் சொல்லி கச்சி வீரகாமாச்சி ராயச் சீர்திடுக்காதனைக் கந்தரவாகிய அறுசமய முதலி யென்று பட்டத்துப்பேர் கொடுத்து கொடுத்தபடிக்கு அவரும் அறுசமய அதிகாரமும் பேரும் வாங்கிக்கொண்டு பட்டாசனம் விட்டெழுந்திருந்து அருந்தவச் செல்வி பாதத்தில் சமயமுஸ்தேதி அதிகாரவாகையெல்லாம் வைத்துப் பணிந்து தரிசித்துக் கொண்ட பின்பு எல்லோருக்கும் வெத்திலை கொடுத்து எல்லோரையும் மாரண்கரித்துக்கொண்டு கிந்தும் போது சமய முதலியும் அருந்தவச் செல்வி பாதத்தில் வைத்திருக்கிற சமயமுஸ்தேதி அதிகார வாகையெல்லாம் வைத்துப் பணிந்து தரிசித்துக்

கொண்ட பின்பு எல்லோருக்கும் வெற்றிலையும் கொடுத்து எல்லோரையும் கமலகரித்துக் கொண்டு நிற்கும்போது சமைய முதலியும் அருந்த வச் செல்வி பாதத்தில் வைத்திருக்கிற சமைய முஸ்தேதி அநிகார வகையெல்லாம் எடுத்துத் தான் தரிசித்துக்கொண்டு கச்சிக்கச்சாலை கந்தப்ப முதலியும் மூவர் ராசாக் களையும் மற்றுள்ளபேரையும் அழைத்துக்கொண்டு சமயமண்டபத்திற்கு வந்து சமயமண்டபத்தி லிருந்து கொண்டு இந்தக் கச்சிக்கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலி பட்டத்திற் குள்பட்ட காரியப்பேர் நடந்து வருவதற்குச் சாதிசமய தளவிசாரணைக் குக் கச்சிக்கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலிக்கு மைத்துனராகிய சுந்திரமூர்த்தி முதலி மகன் சூரியமூர்த்தி முதலி இவன் மகன் கொங்கமட்டுகிற கெண்ட டனை வைத்துச் சாதிசமய பட்டத்தள விசாரணை காட்டுக் கண்ணிகத்திற்கு கச்சிக்கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலிக்குக் கொங்கமட்டுகிற கெண்டனாகும் மைத்துனராகிய காஞ்சிபுரத்துத் திருவேங்கடமுதலி மகன் கச்சி வடமலையப்ப முதலி இவன் மகன் கச்சி அமரபதி முதலி இவன் மகன் கச்சி வினாநீர்த்த முதலி இவன் மகன் மன்னியூர் கோவில் மானியம் கணக்கும் சிமைக் கருணிகமும் பெரியம்மன் தின்னம்மனுக்குப் பன்னி ரண்டு கரபலி கொடுத்து ரத்தக்காணி வாங்கின கச்சி அருந்தா முதலியை வைத்துச் சமயசங்கதி விசாரணைக்குக் கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலிக்கும் கொங்கமட்டுகிற கெண்டனாகும் கச்சி அருந்தா முதலிக்கும் இவர்கள் மூவருக்கும் மைத்துனராகிய சோலையங்கிரி முதலி மகன் வாரணவாசி முதலி இவன் மகன் காரிவேல் முதலியை வைத்துச் சமய இளந்தாரி திருத்தணி முதலி மகன் தனுக்கோடி முதலி இவன் மகன் ராமலிங்க முதலியை வைத்துச் சாதிசமய காட்டுச் சோடிளந்தாரிக்குக் காஞ்சிபுரத்துச் சாதிசமய காட்டுச் செட்டிளந்தாரி காவரசர் சொக்கலிங்கன் அவன் மகன் சுந்தரலிங்கத்தை வைத்து இவர்களுக்கெல்லாம் உடுகரை பாக்குபச்சைவடம் கொடுத்துக் களப கஸ்தூரிகள் பூசி பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்துக் காஞ்சிபுரத்துக்குக் கச்சிவீர காமாச்சிராயச் சீச்சிக்காசனக் கர்த்தராகிய சமய முதலி கிருதிசெய்த பின்பு கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலியைக் கொண்டு சமய முதலியும் தங்கள் சமயமண்டபத்தி லிருக்கும்போது மூவரரசாக் களுக்கு உத்தம லிங்காசாரீர்க்கும் கம்பி காகபாசத்தவற்கும் காட் றறவின் முறை கைக்கொள்வருக்கும் மற்றுமுள்ள பேருக்கும் சமய மண்டபத்தில் விருந்து படி அரிசி விசாரித்து அவாவருக்கு உடுகரை பச்சை வடம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்துப் பரிமாண சுஸ்தாரிகள் பூசி சமய முதலியும் அருந்தவச் செல்வி அம்மன் பிரசாதம் கொடுப்பித்துச் சமயமண்டபம் விட்டு எல்லோரையும் கூட்டிக்கொண்டு மன்னி காதர் அருந்தவச் செல்வி ஆஸயத்திற்குப் போய் மன்னிகாதர் அருந் தவச்செல்வி யம்மனுக்கும் மற்றுள்ள தேவதைகளுக்கும் அபிஷேக தூப திபாருதனை முடிப்பித்து எல்லோரும் தரிசித்துக்கொண்டு

மன்னியூர் நகர் கடந்து திருப்பேரையூர் நகருக்குப் போனார். போன பின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரன் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச்செட்டியும் மற்றுமுள்ள பேரும் பட்டசுவரர் பச்சை மரசுதவல்லி யம்மனுக்கும் மற்றுமுள்ள தேவதைகளுக்கும் அபிஷேக தூப திபாருதனை முடிப்பித்துக் கரி காலச் சோழன் சேரமான் பெருமானென்னும் சேரன் சமைய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச்செட்டியும் மற்றுமுள்ள பேரும் அவரைத் தரிசித்துக்கொண்டு தரிசித்துக்கொண்டபின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரமான் பெருமானென்னும் சேரன் சமைய முதலி சடை யப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச்செட்டியும் எல்லோரும் இனி நாம் எல்லோ ரும் போய் வெள்ளியங்கிரியிலிருக்கின்ற பஞ்சலிங்கத்திற்கும் அபி ஷேக தூப திபாருதனை முடிப்பித்து எல்லோரும் அவரைத் தரிசித்து அர்ச்சித்துக்கொண்டு கிரிவிட்டு இறங்குவர வேணுமென்று கரிகாலச் சோழன் முதலாக எல்லோரும் யோசித்துக்கொண்டு திருப்பேரையூர் கடந்து எல்லோருமாக அந்தப்பேரை யென்றே இருளையுப் முன் லிட்டுக்கொண்டு சமைய முதலி வகையெழுதப் படிக்கு வெள்ளியங்கிரி யடி திருமுட்டவனத்திற்குப் போனார். போனபின்பு கரிகாலச்சோழன்

திருமுட்டவனத்தில் வேடர் கம்பளத்தை விட்டுச் செடி முட்டம் வெட்டி வைக்கும்போது அந்த வனம் காத்திருந்த நாக கரசோவனம் தூர்க்கை பத்திரகாளி என்ற தூர்க்கை சோழனிடத் திற்கு வந்து பலி கேட்டது. அது கேட்டபடிக்குச் சோழன் சமய முதலியை அழைத்து அந்த தூர்க்கைக்கு ஒப்புச்சொல்லச் சொன்னார்.

அவர் சொன்னபடிக்குச் சமய முதலியும் தூர்க்கைக்குக் கரிகாலச் சோழன் இந்த நகரமும் இதிலுண்டாகிய சிவலிங்கத்திற்குக் கோவிலும் கட்டி முடித்தபின்பு உனக்கு நானே சோழனைக்கொண்டு கோவிலும் கட்டிவைத்து உன்னையும் கிலைகிறுத்தி முப்பலியும் கொடுப்பனிக் கிறேன் என்று சமய முதலி சொல்ல தூர்க்கையும் கேட்டு மனம் பொறுத்து கின்ற பின்பு கரிகாலச் சோழன் வேடர் கம்பழத்தை விட்டு அந்த வனத்தைச் செடிவெட்டி வெளி பண்ணிவைத்து அதி லிருந்த நாகேசரமுடைய லிங்கத்தையும் கண்டார்கள். கண்டபின்பு கரிகாலச்சோழன் திருகாசிரமுடையாருக்குக் கோவிலும் கட்டி வைத்துத் திருமுட்டமென்று ஊரும் கட்டிவைத்து அதில் கோட்டை யும் பேட்டையும் ஒரு குளமும் கட்டிவைத்தார்.

அவர் கட்டிவைத்த பின்பு சமய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச்செட்டியும் அம்புவருமாகப் பதினெண்ணாதிப் பலகுடியும் அழைத்துத் திருமுட்டமென்ற ஊரில் குடியும் வைத்து அந்நிறுவ டியான பல குடிக்கும் முதன்மையாகச் சோழதேசத் தென்திசை

பூர் நகர் வேளாளரில் நல்லண்ணனென்றவனைச் சடையப்பன் வைத்தான். அதில் செட்டியா னு ள் குடிக்கும் முதன்மையாகக் கவறை விளஞ்சியில் மயிலாபுரி என்றவனைக் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி வைத்தான். அவர்கள் வைத்து கிடுதி செய்தபின்பு கரிகால்ச் சோழன் திருமுட்ட நகர் அதிகாரத்திற்குப் பேரையூர் நகரதிகாரக் கொமராக் கொப்ப மண்ணடி அப்பால் நாகப்ப மண்ணடி பென்றிற பூனிலுவர் வம்சத்தார் அதில் கரிகாலத்திற்குத் திருக்கணக்கரில் வயிரவராதப் பிள்ளையை வைத்தார். அவர் வைத்து கிடுதி செய்த பின்பு சமய முதலியும் உத்தமபண்டிதரைக் கொண்டு திருகாசேர முடையாருக்குப் புண்டயாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய் வித்தார். அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகால்ச் சோழன் சேரனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு திருகாசேரமுடையாராயைத்திற்கு விட்ட மானியம் ஐந்துறுபொன் கிராமமும் ஐம்பதுபொன் கங்கத்தீர்வையும் ஐம்பதுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யுந் குளக்கரையில் ஐம்பதுமிடா குலக்கல் நாட்டும் பொடிவித்த அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத் தில் சமய முதலிக்குப் பத்திரென்றென்று திருகாசேரமுடையா ராயைத்தில் வைச்சாகரம் பொடிவித்த கரிகால்ச் சோழன் கிடுதி செய்த பின்பு சமய முதலியும் அந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவறகு கடைவரைக்கும் ஆன் பொடிவித்தத் திருவாடுதண்டுகைச் சிப்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வர் ஐம்பது குடியும் வைத்து அந்த ஐம்பது குடிக்கும் நம்பிமுதல் திருவறகு கடைவரைக்கும் அந்த ஐம்பது குடிக்கும் கைக்கொள்வரில் மலையப்ப முதலியை முதன்மை நாட்டாண்மைக்குக் கைக்கொள்வரில் மலையப்ப முதலியை வைத்து நம்பி முதன்மைக்குச் சிவலிங்க நம்பியை வைத்து நாகப்பாச முதன்மைக்கு முதலி கட்டுவனை வைத்துத் தாசி முதன்மைக்குக் காளியாணிக் கிடுதியை வைத்து அந்தக் கோவிலிற்கும் கோவில் மானியத் திற்கும் மணியங்கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் வயிரவதி முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலிப்பட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்துச் சமய முதலி கிடுதிசெய்த பின்பு சமய முதலியும் அந்தத் திருமுட்டவனம் காத்திருந்த நாககாளி என்றிற துர்க்கைக்குச் சோழ னைக் கொண்டு உத்தரவாசல் கோவிலும் கட்டிவைத்து உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு அந்த துர்க்கையை நினைந்துதி புண்ணி யாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார்கள்.

அவர் செய்வித்த பின்பு கரிகால்ச் சோழன் சேரனிடத்தில் கைக்கிரய பூமி கொண்டு துர்க்கை ஆலயத்திற்கு மானியம் பத்துமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் பத்துமிடா விளப்பு கஞ்செய்யும் விடுவித்த விட்ட மானிய பூமி கண்டு குலக்கல் நாட்டும் பொடிவித்தார். அந்த துர்க்கை யாலயத்திற்கு விட்ட மானியத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திரென்றென்று திருகாசேரமுடையாராயைத்திற்கு விட்ட மானியம் ஐந்துறுபொன் கிராமமும் ஐம்பதுபொன் கங்கத்தீர்வையும் ஐம்பதுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யுந் குளக்கரையில் ஐம்பதுமிடா குலக்கல் நாட்டும் பொடிவித்த அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மானியத் தில் சமய முதலிக்குப் பத்திரென்றென்று திருகாசேரமுடையா ராயைத்தில் வைச்சாகரம் பொடிவித்த கரிகால்ச் சோழன் கிடுதி செய்த பின்பு சமய முதலியும் அந்த ஆலய ஊழியத்திற்கு நம்பி முதல் திருவறகு கடைவரைக்கும் ஆன் பொடிவித்தத் திருவாடுதண்டுகைச் சிப்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வர் ஐம்பது குடியும் வைத்து அந்த ஐம்பது குடிக்கும் நம்பிமுதல் திருவறகு கடைவரைக்கும் அந்த ஐம்பது குடிக்கும் கைக்கொள்வரில் மலையப்ப முதலியை முதன்மை நாட்டாண்மைக்குக் கைக்கொள்வரில் மலையப்ப முதலியை வைத்து நம்பி முதன்மைக்குச் சிவலிங்க நம்பியை வைத்து நாகப்பாச முதன்மைக்கு முதலி கட்டுவனை வைத்துத் தாசி முதன்மைக்குக் காளியாணிக் கிடுதியை வைத்து அந்தக் கோவிலிற்கும் கோவில் மானியத் திற்கும் மணியங்கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் வயிரவதி முதலியை வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் ஒலிப்பட்டையமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்துச் சமய முதலி கிடுதிசெய்த பின்பு சமய முதலியும் அந்தத் திருமுட்டவனம் காத்திருந்த நாககாளி என்றிற துர்க்கைக்குச் சோழ னைக் கொண்டு உத்தரவாசல் கோவிலும் கட்டிவைத்து உத்தம பண்டிதரைக் கொண்டு அந்த துர்க்கையை நினைந்துதி புண்ணி யாங்க அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்தார்கள்.

லொன்றென்று இந்த துர்க்கை யாலயத்தில் சாசனம் பொடிவித்துக் கரிகால்ச் சோழன் கிடுதிசெய்த பின்பு சமய முதலியும் அந்த துர்க்கை ஆலய ஊழியத்திற்கு ஆதிசோதி கோரக்காதர் வர்க்கத்தில் லொன் னைப் பண்டாரத்தை வைத்து அவனைக் கொண்டு துர்க்கைக்கு அபிஷேக தாப தீபாராதனை முடிப்பித்து அந்த முகத்தில் துர்க் கைக்கு ஆடு பன்னி கோழி அதுதாப் பலியுட்டி வைத்து நாம் முன் சொன்ன முப்பலியும் வந்ததென்று துர்க்கைக்கு ஒப்பிவித்து அந்த முகத்திலும் லூரிலுள்ள குடிவரிசை எனக்களுக்கும் கீங்கனிக் துர்க் கைக்கு வருஷமொன்றுக்கு ஒரு திருநாள் நடத்தி வைத்து (அவர்களுக் குக்) கட்டின வீடுதோறும் விளக்கும் பொங்கலும் ஆடு பன்னி கோழி இந்த முப்பலியும் வருஷமொரு எருமைக்கிடா பலியும் ஒப்பித்து வாருங்களென்று அவர்களுக்கும் கட்டுச்செய்த அந்த துர்க்கைக்கும் கீய மித்தப்படி அவர்களிடத்தில் பலிகளை வாங்கிக்கொண்டு அவர் களுக்கும் இந்தக் கிராமதேவதையாசிருந்து அவர்களை ரகிதித்து வாவென்று அந்த துர்க்கைக்குச் சமய முதலி கட்டுச்செய்தபின்பு கரிகால்ச் சோழன் சோன் சமய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப் பச்செட்டியும் மற்றுள்ளபேருமாக அந்தத் திருமுட்டமென்றிற ஊரை யும் வெள்ளியாறும் பொன்னாறும் பச்சையாறும் கல்லாறும் காஞ்சி யாறும் பெருதி வருகிறதைக் கண்டு இந்த வெள்ளியங்கிரி திருப்பதற் கும் இந்த நதிகள் பெருகி வருவதற்கும் அந்த வெள்ளியங்கிரி அடி முட்டத்தில் அந்த நதிகள் பெருகுவரும் கரைச்சாரலில் இந்தத் திரு முட்டத்தில் அந்த நதிகள் பெருகுவரும் கரைச்சாரலில் இந்தத் திரு முட்டமென்றிற ஊர் இருப்பதற்கும் பார்த்து அவர்களெல்லாம் சக் தோஷப்பட்டிக்கொண்டு இந்த ஊர் அரசவனத் திருப்பேருக்குக் அதிகம் திருமுட்டநல்லூரென்று அரசவனத் திருப்பேருக்குக் கல்லூர் என்று சொன்னார்கள். கரிகால்ச் சோழன் சோன் திருமுட்டநல்லூர் என்று சொன்னார்கள். கரிகால்ச் சோழன் சோன் சமய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச்செட்டியும் மற்றுள்ளபேரு மாக அந்த ஊரைப் பார்த்து அரசவனத் திருப்பேரையூருக்குத் திரு முட்டமென்று கட்டிவைத்த ஊர் நல்லூரென்று அவர்கள் சொன்ன படியினாலே அந்த ஊருக்குப் பேர் திருமுட்டநல்லூரென்று பேராயிற்று. திருமுட்டநல்லூரென்று பேரானபின்பு கரிகால்ச் சோழன் சோன் ஆதிசோதி முதலாகத் திருப்பேருர் வரைக்கும் கொங்கேழு சிவாலய மும் அதிஊரப்பட்டைய சிவாலயமும் அதனூர்ப்பட்ட விஷ்ணுவாலய மும் சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் மடவாலயமும் குருவாலயமும் அத னடுத்த துர்க்கையாலயமும் சேரகொங்கு காட்டில் ஆதி கருவூர்முதல் கொண்டு வெள்ளியங்கிரி அடிமுட்டம் கடைவரைக்கும் கட்டிமுடித்த

பின்பு சோழன் ஸன் ஜன்மந்திரத்தில் கிறகு தலையொ டிருந்து மெத்ததவுதாய்ப்பட்டு கங்கையில் கிழந்து சாக வேண்டுமென்று அந்தக் கங்கையில் குதிக்கும் போது அந்த கங்காபரமேசுவரி ஆனவள் அந்த கிறகு தலையனைப் பார்த்தாள் இன்றைக்குக் குதிக்கவேண்டாம் பாணக்கு மூன்று சென்

கல் சுட்டுக் கரத்திலிருந்துக் கொண்டு வந்து கங்கையில் குதியென்று கங்காபரமேசுவரி சொல்ல அவனுமப்படிபே குதிக்க அந்தக்கங்கையும் அவன் சிலனை வாங்கிக்கொண்டு அந்தக்கங்கலிடுக்கின அவகானமாய்ச் சதாசிவன் சமூகத்தில் அழைத்துப் போய்விட சதாசிவன் கங்கை மைய் பார்த்து கீழிவனும் வந்த கார்பமென்ன வென்று கேட்க அவர் கேட்டபடிக்குக் கங்காபரமேசுவரியும் அப்ப இந்த விறகுதலை யனுதவன் ஆதிகருவூர் முதல்கொண்டு வெள்ளியங்கிரி அடிமுட்ட வரைக்கும் முன்னாற்றறுபது சிவாலயமும் முப்பத்திரண்டினையும் திருமுட்டமும் வெள்ளியங்கிரி அடிமுட்டதலைஅண்மையில் திருமுட்டமும் உபயகாவேரிககரைவரைக்கும் சேரகொங்கு கொண்டு பவானி கூடல் உபயகாவேரிககரைவரைக்கும் சேரகொங்கு காட்டில் தான் எட்டிவைக்க வேண்டுமென்று சிவனான் பேரும் கரை அருகில் அனேக காலமாய்த் தவசசெய்து சலித்து ஒரு நாள் என் பொய்யன் என்று விழுந்திறந்தான். இறங்கவளை(சதாசிவ)த் தேவரிடத்திற்குச் கொண்டுவந்து விட்டேன். அவன் முன்னாற்றறுபது சிவாலயமும் முப்பத்திரண்டினையும் கட்டிவைக்கிறேமென்று அருந்தவம் பண்ணினதிற்குச் சாக்கி அந்த மூன்று செங்கல் லென்று அவன் கொண்டுபோன செங்கல்லாக் கங்காபரமேசுவரி வாங்கிச் சிவன் பாதத்தில் வைத்து முறைசெய்தாளாம்.

அவன் முறைசெய்தபடிக்குச் சதாசிவன் கங்காபரமேசுவரி மைய்யும் விறகுதலையன் உயிர் சினவையும் பார்த்துச் சுந்தோஷப் பட்டுக்கொண்டு சதாசிவன் அந்த விறகுதலையன் உயிரை.....முன் மகன்..... னாபுர் சோழனுக்கு ஆண்புத்திரனில்லாமல் அன்னைபோல அரியதவம் செய்கிறான். ஆயிரங்கோடி தான்.....அரசர் வயித்தில் பிறக்கவேண்டும். ஆயிரங்கோடி பாவம்செய்த ஆளுக்கான் சுமர் கூச் சிவிபான் வயிற்றில் பிறக்கவேண்டும். அப்படியாகிலும்.....உன்னை யும் கங்காபரமேசுவரி ஆனவன் மெத்த தவதாய்ப்பட்டு அனேகம் தபசு செய்தானென்று சொல்லவந்தானே. அதுவும் கா.....கேட்டது சரி. ஆனால் நீ போய் உரையூர்ச் சோழன் மனைபாள் கி.....மான (சினனம்மாள்) வயிற்றில் கப்பமாய் தரித்.....புத்திரனுய்ப் பிறந்து வளர்ந்து பிரவுடவனுக்கீச் சோழமண்டலம் சமைக்கு அதிகாரக் கர்த்தனாகிய ராஜாநிதி முறைமை யொழுக்கம் (தவறாமல்) கட்டிபித்து அவ்விடத்திலுண்டாகிய சிவாலயம் விஷ்ணுவாலயம் சுப்பிரமணியத் திருவாலயம் மடவாலயம் குரு(வாலயம்) ஆக இம்மப் பாஞ்சாலய முதலாகியதும் அநேக(அதனா)டுத்த தூக்கை ஆலயங்களும் விசாரித்து குடிநீதி துரைநீதி குருநீதி (சிய)தி ஒரு ஏழமும் தவறாமல் குடிமாவு துரைமாவு குருமாவு ஸ்ரீசிரிமாவு இன்னுமாவும் தவறாமல் விசாரித்து அவரவர்க்கு அச்சுக்கட்டுப் பண்ணி அந்தச் சோள தேசத்தில் கிருதி செய்த பின்பு ஆதி காஞ்சீபுர காமாச்சி

தளவ(ரிசையி)லிருக்கின்ற செப்பேட்டுப் பட்டையத்திலுள்ள.....ச சேர கொங்கு காட்டில் சேரமாம் பெருமாளென்னும் சேரனும் கீழும் ஒரு முகப்பட்டுக்கொண்டு ஆதிகருவூர் முதல் கொண்டு மேலைத் திருப்பேருர் வரைக்கும் கொங்கேழு சிவாலயமும் கட்டிவைத்துச் சருவூர் முதற்கொண்டு வெள்ளியங்கிரி முட்டக்கல் கொங்கேழு சிவாலயத்திற்கும் அதனுள்பட்ட முன்னாற்றறுபது சிவாலயமும் அதனுள் பட்ட விஷ்ணுவாலயமும் (சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் (மட)வாலயமும் குருவாலயமும் அதனடுத்த தூக்கை ஆலயமும் கட்டிவைத்தபின்பு வெள்ளியங்கிரி முட்டம் தலையணைவரையில் கொண்டு அதனுள்பட்ட முப்பத்திரண்டினையும் (பவானி)கூடல் உபய காவேரிக் கரை வரைக்கும் கட்டி வைப்பென்று கரிகாலச் சோழனுக்குச் சதாசிவன் முன் ஜன்மாதிரத்தில் அமைத்தபடியினாலேயும் கரிகாலச்சோழன் முன் ஜன்மாதிரத்தில் (அமைத்தபடி)க்குக் கட்டி வைக்குறேன் என்று சதாசிவன் பாதத்தில் அறிக்கை செய்து வந்த.....த் தினைவாலயம் கரிகாலச் சோழன்..... அவர்களிரண்டு பேரும் ஒரு முகப்பட்டுக் கொண்டு ஆதி காஞ்சீபுரத்துக் காமாச்சி தவிரிவிருக் கின்ற செப்பேட்டுப்பட்டையத்தில் உள்ளபடிக்குச் சமய முதலி தன் கைப்பட்டி ஒழுக்கின் விவரம் வாசித்துக் கொடுத்தபடிக்கு விவரக் கண்டு ஆதிகருவூர் முதல் கொண்டு மேசச்சிதம்பரத் திருப்பேரையூர் வரைக்கும் சோழன் சோன் கொங்கேழு சிவாலயமும் கட்டிவைத்து ஆதிகருவூர் முதல் கொண்டு கரிகாலச்சோழன் சேரன் வெள்ளியங் கிரி அடிமுட்டம்வரைக்கும் கொங்கேழு சிவாலயத்திற்குப்பட்ட முன் னாற்றறுபது சிவாலயமும் அதனுள்பட்ட சிவாலயமும் அதனுள்பட்ட விஷ்ணுவாலயமும் சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் மடவாலயமும் குரு வாலயமும் ஆக இத்தப்பத்.....ல்லாம் முதலாகியதும் அதனடுத்த தூக்கைபாலயமும் கட்டிமுடித்த பின்பு கரிகாலச் சோழன் பூரோச கைலாச வெள்ளியங்கிரி அடிமுட்டம்தலையணை முதல் கொண்டு பவானிக் கூடல் உபயகாவேரிககரைவரைக்கும் முப்பத்திரண்டினையும் கட்டி கரிகாலச் சோழன் முடிப்பித்த பின்பு கரிகாலச்சோழன் கட்டி முடித்த நாள் விவரங்கானக.

கலிபுகச்சகாதத்தம் 3556-க்கு மேல் செல்லா கின்ற விசயவரு தையி 12௩ சுக்கிரவாரம் தசியும் பெற்ற நாளிக் கரிகாலச்சோழன் சேரன் சேரகொங்கு காட்டில் முன்னாற்றறுபது சிவாலயமும் முப்பத்திரண்டினையும் கட்டிமுடித்துத் தீர்த்த நாள் அந்த நாளென்றறியவும். கண்டறித்தபின்பு கரிகாலச்சோழன் சமைய முதலி ஃடையப்பன் கத்துரிக்கப்பச்செட்டியும் மற்றுள்ளபேருமாக அந்தத் திருமுட்டக்கல்லூர் தலத்தில் பெருகெரும வெள்ளிகதி பொன்னிகதி

பச்சைநி சுல்லகி காஞ்சிநி ஆதப்பஞ்சநிநிதும் எல்லோரும் தீர்த்
தமாடிவந்து திருநாடுசொமுடையருக்கு அபிஷேக தாப தீபாரதனை
முடிப்பித்த எல்லோருமவரை தரிசித்துக் கொண்டு சங்குநதி, கர்ம
நதி, சர்ப்பநதி, கருடநதி, அனுமநதி, ராமநதி, இடும்பநதி, கடம்ப
நதி, மயில்நதி, வசவநதி, அன்னநதி, அருவாகனநதி இது முதலான
நதிகளும் கண்டு இதனுள்பட்ட பல நதியெல்லாம் கண்டு கரிகாலச்
சோழன் சோன் சமய முதலி சடைப்பின் கத்தாரி சங்கப்பிச்
செட்டியும் மற்றுள்ள பேருமாக மெத்த ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டு
இருக்கும்போது கரிகாலச் சோழன் சோன் மற்றுள்ளவர்
எல்லோரையும் வரவழைத்துக் கொண்டு வெள்ளியங்கிரி முடிக்கும்
செழுப்பால் வட்டபாறைக்கு எல்லாவரையும் வரவழைத்துக் இருத்திக்
கொண்டு சமயமுதலியை யழைத்து இந்த கிரிக்குப் பூனோச கைலாச
மாவதென்ன வென்று கேட்டார். அவர் கேட்டபடிக்குச் சமயமுதலி
தம்முடைய கைவிவரப்பட்டியை வாசித்துக் கொடுத்தார். அவர்
வாசித்துக் கொடுத்த விவரம் காண்க.

முன் கிருதகிரேதாயுகத்தில் தேவர்களையும் கூட்டிக்கொண்டு
சிவனை கிந்தனைசெய்ய வேண்டாம் என்றிருநாக வேள்வி
சேவரயாது அக்கிரி வளர்க்கும்போது ஆதிசைவகலிசாத்திலிருந்
தெவர்களும் போவென்று ஏன அவர் எவம்படிக்கு அகோரவீரே
முடித்துடன் அகோரவீரேசரன் பிறந்து சிவனைத் திட்டித்துப்பார்த்து
எனக்கெதிர் எங்கே என்று கேட்டார். அவர் கேட்டபடிக்குச் சிவன்
உனக்கெதிர் தாருகாவனத்தில் தக்கமுனியும் முப்பத்து முக்கோடி
தேவர்களும் போவென்று ஏன அவர் எவம்படிக்கு அகோரவீரே
சோன் போய் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களையும் ஜெயித்துத் தக்க
முனியையும் தலையையெட்டி அவன் வளர்த்த யாகவேள்வி அக்கிரி
யில் பொடிவித்து வீரமுடனே வெற்றிவாகைமாலை சூடித் தன்னிடத்
திரு வந்தான். வந்து தான் செய்த சமரமுனியான்மை சிவனுக்
கறிக்கை செய்தான். அவனறிக்கை செய்யச் சிவன் மெத்த ஆனோ
சித்துக்கொண்டு முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களையும் தக்கமுனி
யுடனே தேவர் முனிவரையும் சங்கரித்துப்போட்டு காயிருந்தாவ
தென்னவென்று அவர் தெய்விரங்கி திருமுகம் பார்த்த மாண்ட
தேவருக்கும் முனிவருக்கும் உயிர் கொடுப்பித்த அழைத்தபடிக்குத் தேவரும் முனிவரும் வந்து சிவனைத் தொழுதார்கள்
தொழுத முனிவரையும் தேவரையும் சிவன் திருமுகம் பாராமல்
நீங்கள் சிவ கிரதை செய்து அபயோகமாகவல்லவோவனது. இனி
மேல் நீங்கள் இன்று முதற்கொண்டு இந்தக் கிரேதாயுகவாண்டுகள்

சிவதரிசனம் காணும் சிவயோகமும் செய்யாமல் அவரவர்கள் ஆசார
நிலை குலையும். மறுத்துத் தொண்ணூற்றோரையி வரும் குருக்கு
அடிமை ஆள்பட்டு அவன் வீட்டு வெள்ளாட்டிபோல வரப்படுவீர்
என்று சிவன் முனிவரையும் தேவரையும் சபித்தார். அவர் சபித்த
சாபம் கேவரும் முனிவரும் கைஏற்றுக்கொண்டு எங்கள் சாபம்
எப்பொழுது திருமென்று தேவரும் முனிவரும் சிவனுக்குச் சாணம்
செய்தார்கள். சாணம் செய்த தேவருக்கும் முனிவருக்கும் சிவன்
உங்கள் சாபம் திருநாள் திரேதாயுக ஆண்டில் 91000 னூ சென்ற
பின்பு சப்பிரமணியத் தேவர் வந்து உங்கள் சாபம் தீர்ப்பாரென்று
சிவன் தேவருக்கும் முனிவருக்கும் சொல்லி அவர்களையும் மனுப்
பித்துப் போட்டு இனிமேல் நாம் சிவருபம் கொண்டிருந்தால் தேவரும்
முனிவரும் வந்து முறை செய்துவார்களென்று சிவருபத்தை மறைத்த
மலையாக வளர்த்தார். வளர்த்ததற்கு விவரம். தகழினை பூமியில் பிரும
கிரி விஷ்ணுகிரி ருத்திரகிரி வெள்ளியங்கிரி கீலகிரி ஆக இந்த ஐந்து
கிரியின் கண்டது சரியே. அந்த ஐந்து கிரிக்கும் விவரம். சிவனுக்கு
ஐந்து முகம். அந்த முகத்திற்கு விவரம். பிருமமுகம், விஷ்ணுமுகம்,
ருத்திரமுகம், மயேசுரமுகம், சதாசிவமுகம் ஆக ஐந்து முகமும்,
கெட்டது சரியே. அந்த ஐந்து முகத்திற்கும் ஐந்து ஐந்து கிரிக்கும்
விவரம். அந்தப் பீரம்மமுகமாவது பிருமகிரி, விஷ்ணுமுகமாவது
விஷ்ணுகிரி, ருத்திரமுகமாவது ருத்திரகிரி, மயேசுவர முகமாவது
வெள்ளியங்கிரி, சதாசிவமுகமாவது கீலகிரி. சதாசிவன் கிளையை
மாலும் அயனும் அடிதலை காணார்கள். அத்தன்மை போல கீலகிரியை
அடி தலை மாலும் அயனும் தேவரும் முனிவரும் சித்தரும் கண்டதில்லை.
அப்படியானும் மூள்வது. அப்படி ஐந்து முகத்துடனே இருந்த
சிவன் ஐந்து கிரியாய் வளர்த்து தேவருக்கும் முனிவருக்கும் கண்ணி
யாமல் மறைத்து போகத் தேவரும் முனிவரும் சிவன்மையத்தபடிக்குத்
தென் சமுத்திரக்கரை திடீர்நிலிவிருக்கின்ற வீரமயேந்திர புரத்திப்
பத்மாகரன் கையில் சிக்கி மெத்த தலையாயப்பட்டு மெ வி ன் து
மெய்மறந்து அவரவர் செய்யும் தவு[வி]னையு மறுத்துத் தெய்வமுனை
சாலக்கிராமங்களுள்ளும் காடு செடியிலே எறித்து விட்டுச் சீர்காழித்
தலத்திலே போய் தேவர் முனிவர்களெல்லாம் மூங்கிலாய் முனைத்துத்
தேவரும் முனிவரும் மூங்கிலாய் வளர் அப்படி வளரும் காளிச்
அகத்திய மாமுனிவர் வடகலிசாத்தில் சிவனிருந்தான் நாம் பொதிய
மலையில் இருக்கத் தரும் அவர் கயிலை விட்டு எழுந்தருளிக் காடு மலையின்
மறைத்து போக நாம் பொதிய மாலையில் இருந்தால் பூமி சென்
மோய்ச் சாயும். நாம் பொதியத்திலேராமல் அவர் கயிலைசாத்தி
விருத்தால் பூமி வடமோய்ச் சாயும் என்று அகத்திய மாமுனிவர்
சிவன் கலிசாத்திலிருந்திருக்க நாம் பொதியத்திலிருந்தால்
பூமிக்கு ஸயம் வரும் என்று அகத்திய மாமுனிவர் சிவன்

கைலாசம் விட்டெழுந்தருளி யாவருக்கும் காணாமல் காடு மலையாய்
மறைந்துபோன நாளில் அசுத்திய மாமுனியும் அந்நாளில் பொதியம்
விட்டு எழுந்தருளி இப் புலனத்திலுண்டாகிய கம்பகதி பம்பநதி
காவேரி கோதாவரி தங்கப்பத்திரா கிருஷ்ணவேணி பம்பைநதி
வேதநதி சாஸ்வதநதி இந்த ஒன்பது நதிகளும் இதனுள் பட்ட பல நதி
ஆயிரங்கோடி நதியையும் வருண சிவமந்திர முகாந்திரத்தினாலே
நியாணித்து வரவழைத்த தத்தம்முடைய கமண்டலத்தில் அடைத்துக்
கொண்டு அசுத்திய மாமுனியும் குடகுமலிஸ்சார்வு ருதை வாசத்தி
வழித்துப் பாய்ந்து பதனம் செய்து கொண்டு தாளும் ருதைவாசத்தில்
இருந்து கொண்டு சிவனை கோக்கி இந்த நான் என்று விடியுமென்று
இரண்டு கண்ணையும் முடி அலகும் அருந்தவும் செய்து வரும் நாளில்
தேவரும் முனிவரும் சீர்காழியில் முகவியால் விரைந்து வந்து நின்று
இப் புலனத்தில் காடு செடி மலையிலும் கிரியிலும் இந்த விற
மெத்தெ) (வெதிர்) என்பது பார்த்து பூமியில் முனித்துப் பிரபலமாகிய
பீன் முனிவருக்குப் பெயர் தேவதாஸிசேஷமென்றும் பேராசிரியர்
அப்படி அந்நாளில் தேவருக்கும் முனிவருக்கும் சிவன் சபித்த
தொண்ணூற்றோராசிரியர் வருஷ நாளில் சென்று அவர்களுக்குச்
சரபம் தொலைவும் நாளாகிய சீர்காழியில் வெதி(வித)ராப் முனித்துத்
தவசியுருக்க . தேவருக்கும் முனிவருக்கும் (மது)வெதிரென்றும்.....
ருபமுத்துத் தேவரும் தேவராசு முனிவரும் முனிவராசு எல்லோரும்
ஒன்றுபடக் கூடி இனி நாமெல்லோரும் போய்ச் சிவனைத் தேடிப்
பார்த்துக் கொண்டு சிவன் பாதத்தில் குரன் (கம்மனை) கம்மை
நிக்குகம் செய்த நியாயமெல்லாம் சிவனுக்கு நாம் முறைசெய்ய
வேணுமென்று தேவரும் முனிவரும் கூடி ஆலோசித்துக் கொண்டு
சீர்காழித்தலம் கடந்து மேற்கே முகமாக வந்த திருவண்ணாமலைக்கு
வந்து திருவண்ணாமலையில் சிவன் அவ்விடத்திலிருப்பாரென்று
பார்க்கும் போது அங்கு காணாமல் கவிசாசம், பிரம்மலோகம்
வைகுண்டலோகம், தவலோகம், சிவலோகம், சுத்யலோகம்
மகாலோகம், இகலோகம், பரலோகம், இரேழு பதிகாங்கு லோகம்,
சத்தி முத்தி பாதாளம், ஆயிரத் தேட்டண்டம், இருதாற்றிருபத்தினாது
புலனம், சந்தசாகரமாகிய புலனம், இருபத்தோராசிரியர் கோடி காந்
விரிந்திரணம் உடைய புலனத்தில் தேடிப்பார்த்த தேவரும் முனிவரும்
சிவனையும் கத்தியையும் காணாமல் திருவண்ணாமலையே விருக்கின்ற
தேவோத்திரமகாராயலிடத்திற்கு வந்து சொன்னார்கள். அவர்கள்
சொல்ல தேவோத்திரமகாராயலும் மற்றுள்ள தேவரும் முனிவரும்
கேட்டு மெத்தத் துக்கித்துக்கொண்டு இருக்கும்போது அந்நாளில்
மகா முன் வேண்டை மரப்பொட்டியுள்ளொளிர்திருந்து அந்த
காலனுள் போச் சென்று கண்டு அந்த மரப்பொட்டை விட

வெளியிலே வாந்த அரும் தேவரையும் முனிவரையும் தேடிக்கொண்டு திருவண்ணாமலைக்குப் போய்த் தேவரையும் முனிவரையும் கண்டார். அவர் கண்ட பின்பு தேவரும் முனிவரும் காரத மாமுனியைச் சிவனிடம் தாவு நினைக்கேட்டார்கள். அவர்கள் கேட்டபடிக்கு காரத மா முனியும் சிவன் சிவருமறுத்துப் பஞ்சக்கிரியாய் வளர்ந்த இன்ன தாவில் கிரியாய்வளர்ந்து இருக்கிறான்று காரத மாமுனி தேவருக்கும் முனிவருக்கும் சொல்லார். அவர் சொன்னபடிக்குத் தேவரும் முனிவரும் கேட்டுச் சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டு தேவரும் முனிவரும் காரத முனியை வரவழைத்துக்கொண்டு திருவண்ணாமலை வனங்கடந்து தக்பிணமுகமாகப் புறப்பட்டு வரும்போது புவனத்தில் ஜலங்களில்லாமலும் மழைமாரியில்லாமலும் காடுபுவினமெல்லாம் வெந்து கருகி புஷ்பஜாதிகளெல்லாம் தீய்த்திருப்பதைக் கண்டு தேவேந்திர மகாராயன் காரதமா முனியை யழைத்துச் சூன் செய்த நிக்கிரகத்திலே மழைமாரியற்றுப்போனாலும் இப்புவியிலுள்ள ஒன்பது கடையும் அதனுள்பட்ட ஆயிரம் கோடி கடையும் ஜலம் வாங்கிப்போக வந்த காரியமென்னவென்று தேவேந்திரன் காரதரைக் கேட்டார். அவர் கேட்டபடிக்கு காரதரும் அகத்திய மாமுனிவன் தம்முடைய சுமண்டலத்தில் தாய்கதி ஒன்பது கடையையும் அதனுள்பட்ட பல கடையையும் பிடித்தடைத்துக்கொண்டு போய் குடகூழைச் சார்வில் வெள்ளியங்கிரியில் பொதுப்பில் சுமண்டலத்தைத் தருவித்து அரிய தவம் செய்திருரென்று காரதர் தேவருக்கும் தேவேந்திரருக்கும் முனிவருக்கு மீது விவரம் சொல்லத் தேவரும் முனிவரும் தேவேந்திரனும் காரத முனியை அந்த கடையை யழைப்பதற்கு எப்படி ஆகுமென்று கேட்டார்கள். அப்படி கேட்டபடிக்கு காரதரும் தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவருக்கும் முனிவருக்கும் தீக்கள் எல்லோரும் போய்க் கன்னிகாவனம் திருவாவினத்தலத்தில் சனிசுவரன் கோக்கிப் புரட்டாசிமீ எம்பிரான் விரதம் என்று ஜீர்த்த சனிவாரம் பிடித்து முடித்துக்கொடுத்தால் அப்பொழுது எம்பிரான் கிருபையாலே சனியனும் உக்களுக்கு வெளிப்பட்டுக் காக்கிகொடுத்து அந்த கடையை வரவழைத்து உக்கள் மனதிலுள் எப்படியாய் முடித்துக் கொடுப்பாரென்று காரதர் சொல்லத் தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவரும் முனிவரும் கேட்டு அதுவே காரியமென்று எல்லோரும் கன்னிகாவனத் திருவாவினத்தலத் தலத்திற்குப் போய் அத்தலத்தில் தேவேந்திரன் முதலாக எல்லோரும் புரட்டாசிமாதத்தில் எம்பிரான் விரத மென்று சனியனை கோக்கி ஐந்து சனிவாரம் பிடித்து அரியதவம் முடிந்தார்கள். அவர்கள் முடித்தபடிக்குச் சனியனும் சித்த மிரங்கித் திருவுளம் மகிழ்ந்து எம்பிரான் கிருபையாலே அவர்களுக்காக வாசனத்துடனே வந்து காக்கிகொடுத்தார். அவர் காக்கி கொடுத்தபடிக்குத் தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவரும் முனிவரும் சனியனைக் கண்டு நிரிதித்துக் கொண்டு தாங்கள் கிரோகாயுகவாண்டிக் கொண்டிருந்தே

ராவிர வறும் சதாசிவன் வாக்குப்படியாகும். உம்முடைய மகிமை யானும் அசரகுக்கு அடிமையான்பட்ட படுதயரும் இப்புவனத்தி லுள்ள நதி மறுத்த பரிதாபமும் சனிகாரகுக்கு முறை செய்தார்கள். அவர்கள் முறை செய்தபடிக்குச் சனியனும் கேட்டுத் தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவருக்கும் முனிவருக்கும் கீழ்க்கனித்த தலத்தில் இன்று முடிந்தாப்போல புரட்டாசி மாதத்தில் கன்னிகா வளத் திருவாவினன் குடித்தலத்தில் எம்பிரான் விரதமென்று புரட்டாசி மாதத்தில் ஐந்தா சனிவாரம் பிடித்து எம்பிரானுக்கு அறிக்கை ஒப்பிவித்து வாரே மென்று எல்லோரும் எம்பிரானைப் பிரார்த்தனை பண்ணிக் கொள்ளும் கள். பண்ணிக் கொண்டால் உங்களுக்கு எம்பிரான் கிருபையிலே உங்களுக்கு இன்று முதல் கொண்டு நவரகத் தோஷப் பகைகளும் தீரும். தீர்ப்படிக்கு இப்புவனத்திற்குக் கிரகபகைகளும் துலைந்த போன நதியும் வரும். வந்து புவனமும் செழிக்கும். அது செழித்த படிக்கு உங்களுக்கும் செழிப்பு முண்டாகிச் சதாசிவன் தரிசினமும் கொடுத்துச் சிவசுப்பிரமணிய தேவர முளாந்தாத்தினிலே உங்கள் சிறையும் சிவசுப்பிரமணிய தேவர் முளாந்தாத்தினிலே குடிவைப்பாரென்று சனி மீட்டித்து உங்களைத் தெய்வலோகத்தில் குடிவைப்பாரென்று சனி சான் தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவருக்கும் முனிவருக்கும் துடன் தீ போய் குடமுலைச் சார்பில் இருக்கின்ற அகத்திய முனி கொண்டிருக்கும் போது அக்நாளில் சனிசுவரன் காசு வராகுளத் துடன் தீ போய் குடமுலைச் சார்பில் இருக்கின்ற அகத்திய முனி பல நதியும் அடைத்து மலைப்பொதும்பில் தாபித்திருக்கின்ற கமண்டலத்தை தீ அவதான மகிமையால் தட்டிக் கவிழ்த்து நதிக்களையும் வெளிப்படுத்தி வரவழைத்துக்கொண்டு அவர் தபசிலிருக் கிருர். அவர் தவசையும் குலித்து அவரைத் தவசுகினைவிட்டு மூப்பி அவரையும் வரவழைத்துக்கொண்டு அந்த நதியையும் வரவழைத்துக் கொண்டு அரைக்கிணத்தில் வாவென்று காகமுனிக்குச் சனிச்சுவரன் கட்டுச் செய்தார்.

அவர் கட்டுச்செய்தபடிக்குக் காகமுனியும் முறைக் (மெரை) குச் சய்மதித்துக்கொண்டு குடமுலைச் சார்புக்குப் போய் அந்த மலைச்சார்பும் மலைப்பொதும்பில் தாவித்திருக்கின்ற கரணா னத்தைக் காக முனிசுருபக்கொண்டு காலாலே தட்டிக்கவிழ்த்து அது கவிழ்த்த காக முனிசுருபக்கொண்டு காலாலே தட்டிக்கவிழ்த்து அது கவிழ்த்த படிக்கு அந்த நதிக்களெல்லாம் வெளிப்பட்டுப் பெருகிறது. அது பெரு கும்படிக்கு அந்த நதிய(சு)ள் பெருகும் இரைச்சல் கேட்டு அகத்திய மாகுனிவர் தவசுகிலை சிவசுத்தி (பு)யானத்தை மறுத்து அந்தக் கஷ்டநான் இப்புவனத்திற்குத் து(கொ)லைத்ததோ வென்று கண்

விழித்துப் பார்த்தார். அவர் பார்த்தபடிக்கு அவர் கை கமண்டலமும் கவிழ்த்து அந்த நதிக்களெல்லாம் தெறிப் பெருகிறது.

பெருகின்படி கம்பைநதி அம்பைநதி காவேரி கோதவரி கிருஷ்ணவேணி பம்பைநதி வேதநதி எரவநி சிவகங்கைநதி இந்த அஷ்ட நதியும் அந்தக் குடமுலைச் சார்பில் பூமி பாரத்தில் இறங்கி பூமியுள் காவேரியாக நடந்து எப்பொழுதும் தாமிருக்கின்ற தாலுதலத்திற்கு வந்து பூமியிலுற்பத்தியாய் ஐலம் மிகுத்த பூமி விட்டு வெளியேவந்து ஐலம் கு(கொ)ழித்துப் பெருகி அஷ்டநதியென்னும் பேராயிற்று. ஆனபடிக்குக் காவேரி நதியும் அந்தக் குடமுலைச் சார்பில் இருந்து பூமி பார்த்த மேல் நடந்து அந்நிய திருமுலைச்சார்பு காடு வனம் புனம் இது முதலாகிய மலை நாடு தேசமெல்லாம் சுற்றிக் காவேரிக்கு வந்து ஐலப் பொழி (பிரள) யமாய்(ப்) பெருகி(க்) காவேரி நதியென்னும் பேராயிற்று. ஆனபடிக்கு அந்த அஷ்டநதியுடனே சேர்ந்து நவநதி பெயராயிற்று. ஆனபடிக்கு அந்நினைப்பட்ட ஆயிரங்கோடி நதியும் அந்தக் குடமுலைச் சார்பும் மலைப்பொதும்பில் பூமிபாரத்திலிறங்கிப் பூமின்காவழியே நடந்து தாமிருக்கின்ற தாலுதலம் போய்ச் சேர்ந்து தாய்ப்பொதுமிகுக்கின்ற தாலு தலத்தில் பூமியும் கன்னிக் உற்பத்தியாகி பூமி விட்டு வெளியே வந்து ஐலம் கொப்பளித்துப் பெருகி இப்புவனத்திலாகிய கோடி பல நதியென்னும் பேராயிற்று. ஆனபின்பு காகமுனியும் சனியன் சொல்படிக்கு நதியுழைத்துக் கொண்டு அகத்திய முனியுழைத்துக் கொண்டு கன்னிகாவளத் திருவாவினன் குடித் தலத்திற்குப் போனார். போய்ச் சனியனிடத்தில் தான் போய்வந்த கார்ய விவரமெல்லாம் சொல்லச் சனியனும் கேட்டுச் சந்தோஷமாகித் தேவர்களிடத்தில் அனுப்பித்துக் கொண்டு அவர் மாய்கையாய் போனார். அவர் போன பின்பு தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவரும் முனிவரும் பூலோகத்தில் முன்னிருந்த நதிக்களெல்லாம் பெருகி பூலோகம் செழித்தது இருப்பதைக் கண்டு சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டு அந்தக் கன்னிகாவளத் திரு வாவினன் குடித் தலத்தில் சிவாசை நதியும் கண்டு தருவானன் அந்த நதியில் எல்லோரும் தீர்த்த மாடி தேவேந்திர குடி மகாராயன் அந்தத் தலத்தில் எம்பிரான் கிருபையாலே கற்பனை லிக்காகம் சனியன் பேருக்கு சனிகாவிக்கிரகம் ஸ்தாபித்துப் பூசித்துத் தரிசித்துக் கொண்டு தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவரும் முனிவரும் காக்கள் வறறுமொரு திருகான் இந்தத் தலத்தில் புரட்டாசி மாதம் எம்பிரான் விரதமென்று சனியனை கோக்கி ஐந்தா சனிவாரப் பிடித்து முடித்து ஒப்பித்து சதாபுகத்திற்கும் நடந்து வருகிறே மென்று தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவரும் முனிவரும் சனியன் விக்கிரகத்தைத் தரிசித்துப் பிரார்த்தனை பண்ணிக்கொண்டு

அரச்சித்தபடிக்கு விவரம்

மணி பரம்பி வேதங்களிதழ்ப் பார்த்த வேதவாக்யத்தைக் கண்டு தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவர் முனிவர்களை புல்களுக்குக் காத்தினைக் கடைசி சேரமவரத்தில் புகோக கமிவரசத்தில் சதாசிவ தரிசனமாகும். ஆனாலும் இன்னும் முப்பத்திரண்டு ஆண்டு சென்ற பின்பு ஷேவரால்(து)உக்கன் னொரு விநாதிப்பதும் என்று சொல்லி பிரமகேவன் தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவருக்கும் அகத்திய மாமுனியுடனே மற்ற முனிவருக்கும் அவரிடத்தில் இருமவேத வாக்கியங் கொடுத்தார்.

90

கொண்ட பின்பு பிருமா விஷ்ணு தேவோத்திரன் தேவர் அகத்திய முனிபுடன் மற்ற முனிவரும் அந்த லிங்கத்தை அர்ச்சித்துக் கொண்டு நிழலும்போது அந்நாளில் ருத்திரதேவர் தேவருக்கும் முனிவர்க்கும் காக்கி கொடுத்தார். அவர்கள் காக்கி கொடுத்தபடிக்குத் தேவரும் முனிவரும் (ருத்திரதேவர்) மகேசுவரரைக் கண்டு தரிசித்துக் கொண்டு அவரிடத்தில் வாக்கு வரம் வாங்கிக்கொண்டு அந்த கிரியில் ஏழு நாள் தவம் செலுத்தியபின் நாலாம் கோமவார நாள் ருத்திர தேவரையும் வரவழித்துக்கொண்டு தேவோத்திரன் பிரம்மா விஷ்ணு அகத்திய மரபு முனிபுடனே மற்ற முனிவரும் பூலோக கைலாச மாணிக்கப் பச்சை மரகத ரத்தினகிரிக்குப் போனார். போய் அந்த கிரி வாசத்திலுள்ள ரிஷபநதியும் பச்சைநதியும் கிவகந்தைநதியும் கன்னிநதியும் விருபகர நதியும் கண்டு அந்தப் பஞ்சமதியினும் பிருமமா விஷ்ணு ருத்திரன் தேவோத்திரன் தேவர்கள் அகத்திய முனிபுடனே மற்ற முனிவர்களும் அந்தப் பஞ்சமதியினும் தீர்த்தமாடிய பின் தேவோத்திரன் அந்த கிரி வாசத்தின் மாணிக்கப் பச்சை மரகத வைரோயிசுர கோபுரத்தைச் சேடித்து அந்தக் குகைக்குப் பாதாள தளவாக பிருமகிரி விஷ்ணுகிரி ருத்திரகிரி மாணிக்கப் பச்சை மரகத ரத்தினகிரி மாணிக்கப் பச்சை வைரோய நிகிரி இந்த ஐந்து கிரி அடி மூல வேரும் ஒன்றாய்க் கூடும் சந்தில் பாதாளவிச் சேடித்த பின்பு தேவோத்திரன் 1 அந்த மாணிக்கப் பச்சை மரகத ரத்தினகிரி முடியீதிலிருக்கின்ற மாணிக்கப் பச்சை மரகத வைரோய ரத்தினகிரி கோபுரத்தை வாசத்தில் பிருகினி அப்பு தேயு வாயு இந்த நாலாவது லிங்கத்தையும் தாடித்துப் பூசித்து அர்ச்சித்துக் கொண்டபின்பு பிரம்மா விஷ்ணு ருத்திர தேவர்கள் அகத்திய முனிபுடனே மற்ற முனிவர்களும் அந்த காலாம்பத (நாலாவது) லிங்கத்தையும் கண்டு தரிசித்துக் கொண்டு எல்லோரும் கை வடப்பி மின்று கொண்டு சூரன் படுத்தின கிரிதனை எல்லாம் சொல்லி மகேசுர முகத்திற்கு முறை செய்தார்கள். அவர்கள் முறை செய்தபடிக்கு மகேசுரரும் தேவருக்கும் முனிவருக்கும் காக்கி கொடுத்தார். அவர்கள் காக்கி கொடுத்தபடிக்குத் தேவரும் முனிவரும் மகேசுவரரைக் கண்டு தரிசித்துக் கொண்டு அவரிடத்தில் வாக்கு வரம் வாங்கி கொண்டு அந்த மகேசுரகிரியில் ஏழு நாள் தவம் செலுத்தியபின் மகேசுரர் பிரம்மா விஷ்ணு ருத்திரர் தேவோத்திரன் முதலாகிய தேவர்கள் அகத்திய முனிபுடனே மற்ற முனிவர்களும் முன் சொன்ன குகை யுள்ளே வரவழித்துக் கொண்டு அந்த ஐந்து கிரி வேரும் பொருத்திய ஆறுதார விடயிலிருக்கும் சுப்ரதிபநதியும் பஞ்சகல்பாணநதியும் ஆறுதார விடயிலிருக்கின்ற சுப்ரதிபநதியும் பஞ்சகல்பாணநதியும் பரிமள கிவமேகலிணைநதியும் பரமஜ்யோதிநதியும் பரமான்ந்தநதியும் பரிமள கக்காநதியும் ஆக அந்த ஆறு நதிகளும் பிருமமா விஷ்ணு ருத்திரர்

மகேசுவரர் தேவேந்திரன் முதலாய தேவர்கள் அகத்தியமுனிபுடனே மற்ற முனிவர்களும் அந்த ஆறு கதியும் கண்டு பிரம்மா விஷ்ணு ருத்திரர்மீதும் தீர்த்தமாடியபின் தேவேந்திரன் அந்த ஐந்தா கிரியும் பொருந்திய பஞ்சதீப வீட்டில் மாணிக்கப் பச்சை மரசுத வைநீய கிவார்க்குக்கை சோடித்து அந்தக் குகைவாசத்தில் ஆகாச விங்கத்தைத் தாபித்துப் பூசித்து அர்ச்சித்துக் கொண்ட பின்பு பிரம்மா விஷ்ணு ருத்திரர் மகேசுவரர் தேவேந்திரன் தேவர்கள் அகத்திய முனிபுடனே மற்ற முனிவர்களும் அந்த ஆகாசவிங்கத்தைக் கண்டு தரிசித்துக் கொண்டு எல்லோரும் இதுவங்களுக்குக் கார்த்திகை ஐந்தாம் சோமவாரம் எங்களுக்குக் காஷிச் சோமவாரம் என்று தேவரும் முனிவரும் தங்களைச் சூரன் பதித்தின கிந்தனை பெல்லாம் சொல்லச் சதாசிவனுக்கு முறை செய்தார்கள். அவர்கள் செய்த முறை கேட்டு சதாசிவன் சித்தயிரங்கித் திருமுகம் பார்த்துத் தேவருக்கும் முனிவருக்கும் அந்தப் பஞ்சதீப வீட்டில் தரிசின காட்டிக் கொடுத்தார். அவர் சிவதரிசினம் காஷி கொடுத்தபடிக்குத் தேவரும் முனிவரும் சதாசிவன் பாதத்தைக் கண்டு தரிசித்துக் கொண்ட பின்பு சதாசிவன் பிரம்மா விஷ்ணு ருத்திரர் மகேசுவரர் தேவேந்திரன் முதலாய தேவர்கள் அகத்திய மாமுனிபுடனே மற்ற முனிவர்களையும் வரவழைத்துக்கொண்டு அந்தப் பஞ்சதீப வீடு விட்டுக் குகைவழியே மகேசுவரமுதலாய வாரம்பாதகிரி முடிவாசத்தில் மாணிக்கப் பச்சை வைநீயத்தினலே விசாரணைக் குகை சோடித்து அந்தக் குகையிலும் ஆறுகால் பொற்பிடம் சோடித்து அதன்மேல் வெண்புலி யாசனம் சோவிரித்து அந்த ஆசனத்தின் மேல் ஐந்துமுகமாயி சதாசிவன் ருந்து கொண்டு தேவரையும் முனிவரையும் அழைக்கவிட்டுச் சூரன் செய்த அர்ச்சினங்களைப்பெல்லாம் சொல்லுங்களுண்டு விசாரித்தாராம். அவர் விசாரித்தபடிக்குத் தேவேந்திரனும் இந்திராணியும் தேவர் எனும் அகத்திய முனிபுடனே மற்ற முனிவர்களும் சூரன் செய்த துள் மார்க்கங்களைப்பெல்லாம் சிவனுக்கு முறைசெய்தார்கள்.

அவர்கள் செய்தபடிக்குச் சதாசிவன் தம்முடைய திருச் செவியில் கேட்டு சித்தமியாங்கித் தேவர்கள் மேல் தயவு வைத்துச் சூரன்மேல் கோபம்வைத்து அந்தச் சூர ராகுஷணனுக்கு இந்தனை துஷ்ட தன்மார்க்கங்கள் என்னவென்று சதாசிவன் திருவுள்ளத்தில் கோபம் பிறந்து சூரராகுஷணரைச் சுட்டும் பல்மமாக்கத்தூரிகம் செய்ய வேனுமென்று யோசித்துச் சதாசிவன் ஆறுதாரக் காட்டிலிருக்கின்ற பராபர மூர்த்தியைச் சட்டாட்சரத் திருமந்திர முகார்த்தரத்திலே நியாணித்துப் பிரணவக் குழுவாடிய கெற்றிக்கண் திறந்து அந்த கெற்றிக்கண் வழியால் அக்கினிப்பொறியைப் தருவித்தார். அவர்

தருவித்த பொய்யைக் கண்டு தேவரும் முனிவரும் பயந்து வெருண்
டோடி வில்லைவனத்தில் புக்கொளிர்தார். ஒளிந்தபடிக்கு இடப்
பாகத்திலிருந்த பரமேஸ்வரியும் அந்தச் சப்ரதீப அன்னி அனல் கண்ட
படிக்கு அம்மனம் அலறி எழுந்திடவே அம்மன் கால்கிலம்பு இரண்டும்
ஒன்றோடு ஒன்று தட்டி ஒன்பதுவகைச் சத்தினமும் உதிர்ந்திட உதிர்ந்த
ரத்தினிகளை ஒன்பதும் சதாசிவன் பிருமமுகத்தில் பார்க்க அது ஒன்
பது பெண்ணாக அந்த ஒன்பது பெண்களையும் சதாசிவன் இரண்டா
வது பிருமமுகத்தில் பார்க்க அந்த ஒன்பது பெண்களுக்கும் கர்ப்ப
முண்டாக அந்த ஒன்பது பெண்களையும் பரமேஸ்வரி பார்த்து ஒன்பது
பெண்கள் வயித்திலிருக்கிற கர்ப்பம் திரேதாயுக ஆண்டில் இன்னுள்
முகல்கொண்டு மூப்பத்திரண்டு ஆண்டு பிறவாதிருக்க கர்ப்பத்தில்
வாழக்கடவதாகவும் ஆகவுளும் என்று அம்மன் சபிக்க அந்த ஒன்பது
பெண்களும் அம்மனிடத்தில் சோபம் ஏற்றுக்கொண்டபின்பு
சதாசிவன் நயதுடைய திருவுளத்தினாலே வருணவாயு மந்திரமுதற்
திரத்தினாலே வருணவாயுவை வரவழித்து அந்தச் சப்ரதீபத்தை மண்
னியாய் என்று வருணவாயுவிற்றகுத் திருவுளம் பற்ற அவர்களும்
அப்படியே வருணவாயுவும் கூடி களபகஸ்தாரி பரிமள பன்னீர் மழை
துளித்து வினா குளிர்காற்றுத் தென்னலிவிடி சப்ரதீபத்தை அவர்
கள் மன்னித்தார்கள். அவர்கள் மன்னித்தபின்பு சதாசிவன் கீத்த
மீரங்கித் திருவுளம் மகிழ்ந்து அமிருதவாக்காகி நாரத மாமுனியே
அண்டர்க்களையுமென்றார். நாரத மாமுனியும் சதாசிவன் அப்பணைப்
படிக்கு வில்லைவனத்திற்குப் போய் வில்லைவனத்தில் புக்கொள்
விருத்த அண்டரேல்லாவரையும் அழைத்துவந்து சிவனிருக்கிற கிசா
ரணைக் குகை வாசலில் விட்டார். அவர் விட்டபடிக்குத் தேவேந்திரன்
முதலாகிய அண்டரும் ஆகத்திய முனிபுடனே மற்ற முனிவரும்
சதாசிவன் பாதத்தைக் கண்டு தரிசித்துக்கொண்டு விற்கும்போது
அன்னுளில் சதாசிவன் வருணவாயுவை வரவழித்துச் சப்ரதீபத்தை
யெடுத்துப் போய்ச் சரவணப்பொய்கை வாசலில் போட்டுப் போட்ட
பின்பு அவ்விடத்தில் நடந்த கார்பங்கள் கண்டறிந்துவந்து அறிக்கை
செய்யுங்கள் என்று வருணவாயுவிற்றகுத் திருவுளம்பற்ற அவர்களும்
அப்படியே சப்ரதீபத்தை வாரி எடுத்துச் சரவணப் பொய்கை
வழியால் போடப்பட்டபின்பு அன்னுளில் தெய்வலோக - கன்னிகள்
சப்தகன்னிகளும் வந்து அந்தப் பொய்கையுள் குதித்து மூழ்க அப்
பொழுது அந்தச் சப்தகன்னிகள் துகிலையும் வாயு வாரி எடுத்து
மாய்கையாய்ப் போக அந்தக் கன்னிகள் வந்து நங்கள் துகிலைச்
காணாமல் தேடி மயங்கி அப்ப அந்த சப்ரதீபமென்றதை அந்த
ஆறுகன்னிகையும் கண்டு சுற்றியிருந்து குளிரடி காய அநில சிவ

கன்னி அந்தப் பொய்கையுள் மறைந்துபோக அந்த ஆறு கன்னிக்கு
அனல் காய்ந்த உடனே அவரவருக்குக் கர்ப்பம் உற்பத்தியாக
உற்பத்தியானவுடனே அந்த சப்ரதீபம் மாய்கையாய் மறைந்து
போகவே ஆறு கன்னியும் ஆறு குழந்தைகளையும் பெற்றெடுத்த
அந்தக் கன்னி ஆறுபேருகளும் மெத்த துக்கித்து நாயிவ்வுலகில்
இந்தப் புத்திரரை வளர்த்தினால் சத்தரிஷிளுக்கும் பொல்லா தென்று
வேண்டியாகப் வளராதா. வேதமுறைமை நீதியொழுக்கம் நவநி இப்
புவனமும் யுகாந்தமாய்ப் போருமென்று அந்த ஆறு கன்னிகளும்
ஆலோசித்துக்கொண்டு அவாவர் பெற்ற பாலகைச் சரவணப்
பொய்கையின் போட்டு அவர்களுமந்தப் பொய்கையுள் குதித்துப்
பாதாள கரலோகத்திற்குப் போய் கரலோக கன்னியானவர்கள் போட்
டெறித்துபோன குழந்தைகளை அந்தப் பொய்கைகளினின்றுள்ள தாமரை
நீலை தாங்கித் தாவரித்து இந்தக் கார்த்திகைப் பெண்கள் வந்து அந்த
ஆறு குழந்தைகளையும் முலைப்பாலமிருதம் கொடுத்த வளர்த்தி
னார்கள்.

அந்தக் குழந்தைகளுக்கும் அந்தப் பெண்கள் அறுவர் முலைப்
பாலமிருதமுண்டு மூப்பத்திரண்டாண்டு அந்தப்பொய்கையுள் திருவினை
யாடல் புரிந்து வளந்துவரும் காளில் அன்னுளில் வருணவாயுவும்
அந்த அதிசயமானதெல்லாம் கண்டிருந்து பூலோக கமிலாசத்திற்கு
வந்து பூலோககமிலாசத்தில் அண்டர்கள் குகையில் மூப்பது முக்கோடி
தேவர்களும் காற்பத்தெண்ணாயிரம் கோடி ரீஷிகளும் அஷ்டமுனிவ
ரும் அஷ்டபாலகரும் அஷ்டவசுக்களும் அஷ்டகெச(கஜ)ங்களும்
குழந்து விற்கப் பூலோக கைலாச நாலாம்பதமாகிய மகேசுரரிசில்
அண்டர்கள் குகையின் வெண்புலி யாசனத்தின் மீதில் சதாசிவன்
சிவயோகம் சாதித்து இருக்கும்போது அந்த முகத்தில் வருணவாயு
கையோகம் சாதித்து இருக்கும்போது அந்த முகத்தில் வருணவாயு
சதாசிவன் பாதத்தில் வீழ்ந்து சரணம் செய்து தாங்கள் சப்ர
தீபத்தைப் பூலோக கைலாசத்திலிருந்து சரவணப் பொய்கைக்கு
எடுத்துப்போய் அந்தப் பொய்கையுள் கன்னியர் வந்து மூழ்க அப்
போது அந்தச் சப்தகன்னியர் அவற்றில் கர்ப்ப உற்பத்தியாகி புத்திர
ரைப் பெற்று அந்தப் பொய்கையுள் போட்டெறித்து போக அவர்
போட்டெறித்தபோது புத்திரர்கள் அறுவருக்கும் கார்த்திகைப்
பெண்கள் அறுவரும் வந்து முலைப்பாலமிருதம் கொடுத்து வளர்த்தி
வாரும். இந்தப்படி வருணவாயுவும் தாங்கள் கண்டறிந்துவந்து அதிசய
முள்ளதெனைய சதாசிவன் பாதத்தில் அறிக்கை செய்தார்கள்.
அவர்கள் அறிக்கைசெய்தபடிக்குச் சதாசிவன் கேட்டுச் சித்தயிரங்கித்
திருவுளம் மகிழ்ந்து இடப்பக்கத்திலிருக்கின்ற உடையாளாகிய பர

செய்து செய்தியின்பு சுப்பிரமணிய தேவருக்கும் வீரவாகு முதலாக
 லையும் தளவிரையும் இன்று கொண்டடிமை சக்கிரவாள கிரியுள்ள
 வரைக்கும் சந்திராதித்தனாள் வரைக்கும் சத்திலை முள்ளளவும்
 இப்புலனமுள்ள வரைக்கும் இவர்களை யடிமை கொண்டு அவர்கள்
 வம்சத்தில் பாரம்பரிக்கையாய் நடத்திவா வென்று பரமேசுவரி
 தேவி சுப்பிரமணிய தேவருக்குக் கட்டிச் செய்த பின்பு சுப்பிரமணிய
 தேவருக்குப் பரமேசுவரியானவன் தம்முடைய நல்கோடி சத்திலையையும்
 ஒரு வேலாகச் சமைத்து அந்த நல்கோடி சத்திலைவையுதத்தைச்
 சுப்பிரமணிய தேவர் கைவில் கொடுத்துப் பத்மசூர சங்காரம்
 செய்து தேவர்களுமிட்டு தேவேந்திரனுக்குக் காசளித்து இந்திரானிக்
 கும் மங்கல்யப் பிச்சை தந்து தனிப்பாய் என்று சுப்பிரமணிய
 தேவருக்கு உமையாள் திருவுளம் பற்றி அவரும் உமையாளிடத்தில்
 அது வேலாமாக நல்கோடி சத்திலைவையுதத்தை வாங்கிச் சந்தோஷ
 பரிமாள் புளகிதத்துடன் ஸ்மகந்திசமுகத்தில் சுப்பிரமணிய தேவரும்
 அவருக்குள்பட்ட வீரபாகு முதலாக லையும் தளவிரையும் தேவேந்திரன்
 முனியுடனே மற்ற முனிவர்களும் சிவசுந்தி சமுகத்தில் தரிசித்து நிற்
 கின்ற வேளையில் அன்னாளில் பத்மசூரனாகிய வீரபாகுதேவர் முத
 ஆறுமுகத்துடனே பிறந்து வளர்ந்து பிரபலமாகி வீரபாகுதேவர் முத
 லாக லையும் தளவிரையும் சுற்றிக்கொண்டு போரு செய்வார்
 களென்று சேதி கேட்டறிந்துகொண்டு ஆனால் நாமவரைக் கவிராச
 வரசலிலே போர்செய்து செய்க்க வேண்டும்; மகாமேருவிற்கு வட
 பாரிசத்தில் கிரியடிவாரத்தில் அரிய நிருக்குகையில் அரிய தபகசெய்த
 வளர்ப்பிக்க வளர்த்தபாகத்தில் தகர சண்டமாருத யமன் பகடுபோலே
 பிறந்து மின்ன(ல்)விசை போல கோடையடி இடித்தாப்போல ஆயி
 ரத்தெட்டு அண்டமும் அடுக்குகில ரூபைத்தக்கதாக நாரதரிஷியிடத்
 திற்குப் போய் என்னையழைத்த பனிவிடை யென்ன? என்கெதிர்
 யாரென்று கேட்க அப்பொழுது நாரதர் அவரைப் பார்த்து உனக்
 கெதிர் சுப்பிரமணிய தேவர் சிவகைராசத்தில் நவவீரருடனே லையும்
 தளவிரையும் தேவேந்திரன் முதலாக முப்பத்து முக்கோடி தேவர்
 களைத் தக்கமுனி அகத்திய முனியுடனே மற்ற முனிவர்களும் சிவ

சத்தி சமுகத்தில் தரிசித்து நிற்கின்ற வேளையில் (அன்னாளில் பத்மசூர
 னாகிய சுப்பிரமணிய தேவர் ஆறுமுகத்துடனே)ரையும் இவர்கள்
 பேராகிய பேர்க்களையெல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்த்துக்கொண்டு மயேந்திர
 புரத்திற்குப் போய் பத்மசூர சங்காரம் முடித்துத் தேவர்களை மீட்டுச்
 கொண்டு தேவேந்திரனுக்குக் காசளிக்க வேண்டுமென்று பரமேசுவரி
 யிடத்தில் வாக்குவரம் வாங்கிக்கொண்டு (ரணவீரபாச பந்தயம் கூறி
 ரணமுக சங்காரமுகம்)சிவசுந்தி சமுகத்தில் சந்தோஷமாயிருக்கிறார்;
 நீ அந்த வேளையில் போய் சுப்பிரமணியத் தேவரையும் நவவீரருடனே
 லையும் தளவிரையும் தேவேந்திரன் முதலாகிய முப்பத்து முக்கோடி
 தேவர்களையும் தக்கமுனி அகத்திய முனியுடனே மற்ற முனிவரையும்
 செயித்துச் சீக்கிரம் சங்காரம் முடித்து வெற்றிவாகையெலையுடி வீர
 முகத்துடனே வாவென்று நாரதரிஷி தக்கரைவேல அவர் ஏவும்படி
 தக்கரும் அப்படி செயித்துவாரேனென்று நாரதரிஷியிடத்தில் வாக்கு
 வரம் வாங்கிக்கொண்டு ரணவீர பாசபந்தயம் கூறி ரணமுக சங்கார
 மாகப் புறப்பட்டு மகாமேரு பர்வதத்தை முட்டி அகைத்து முழக்கிச்
 கோடியடி இடித்தாப்போல தக்கமுனி வாசலில் தக்கமுனி கைலாச சிவ
 சத்தி சமுகத்தினை நோக்கிக்கொண்டு வரும் போது ஆயிரத்தெட்
 டண்டமும் அடுக்குகில ரூபைச் சக்கிரவாளகிரியும் கிடிகிடென்றசைய
 சத்த சமுகத்திரையும் அலைசமுகம் சந்திராதித்யர் செந்துளில் மறைய அப்
 படித் தகரும் முன்க்கு வரும்போது அப்ப அந்தத்த காவரும் ஆப்
 பாரத்தைக் கண்டு இதே சூரபத்மர் கம்மைவழை(னை)ந்து படுக்க வாரா
 ரென்று தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவேர்களும் தக்கமுனி அகத்திய
 முனியுடனே மற்ற முனிவர்களும் (மிரண்டு கலிந்து) வலசவாங்கி சிவ
 சத்தி கைலாசம் விட்டுருத்திர கிரிக்கும் தென்பால் விஷ்ணு கிரிக்கும்
 மேற்பால் சத்திகிரி யடிவார வடபாரிசத்தில் படு பாரமேல்கூடி
 யிருந்து கொண்டு அந்தப் பாரைக்குத் தேவர் கூட்டம் திருப்பாரை
 என்று பேரும் கண்டு அந்தப் பாரையின் மேலிருந்து கொண்டு சர்வ
 தேவதையும் தாங்களே மிரண்டு வந்த காரிய மென்ன மகிமையோ
 வென்று மகத்தாகிய முனிவர் தேவர் வென்றும் மற்ற மற்ற
 ரிஷியாதிகளெல்லாம் சிவனுடைய மகிமையோ தெ(ரி)யவாரது என்று
 தேவேந்திரனுடனே மற்ற தேவர்களும் தக்க முனி அகத்திய முனி
 யுடனே மற்ற முனிவர்களும் அந்தப் பாரையின்மேல் கூடி யாலோ
 சித்து இருந்தார்கள். அவர்களிருக்கும்போது அப்பொழுது சத்தி
 சிவ கயிலாசத்திற்கு சுப்பிரமணிய தேவருடனே சமர சங்காரப் போர்
 செய்ய வந்த நகரை ஆதி சதாசிவன் இருபையாலே வீரபாகுதேவர்
 வந்து செய்ய வந்த நகரைப் பிடித்துச் சத்தியும் சிவனுமிருக்கின்ற
 சமுகத்தில் விட அவர் விட்டபடிக்குச் சதாசிவன் வீரபாகுதேவர் மேல்
 அகிகப் பிரியப்பட்டு வீரபாகுக்கு விருது வரிசை கொடுத்தபடி சரிகை
 வெண்சாமரம் லவண்டை மல்லாரி வீரசேகணம் வலம்புரிச்சக்கு

வெற்றித்தாரை ரணவீரவரி வேங்கைப்புலிக்கொடி கிராமியும் கொடுத்த இவ்வுலகில் மூவருக்கும் தேவருக்கும் உபேன்று பேரும் கொடுத்த திருவெண்ணீற்றுக் காப்பு மீட்டுத் திருவாக்கும் கொடுத்த வீரவாரு குருதிவருக்கும் நிருதி செய்த பின்பு கொடுத்த வீரவாரு குருதிவருக்கும் நிருதி செய்த பின்பு சப்பிரமணிய தேவருக்கும் வீரவாரு பிடித்த தகைச் சப்பிரமணிய தேவருக்கும் கொடுத்த கட்டம்மாளையும் மணிய தேவருக்கு வாகனமாகக் கொடுத்த தேவர் சேலு சங்குசக்கிரமும் நிருதிமும் கொக்கரும் கொடுத்த தேவர் சேலு பதித் தலைவரென்று பேரும் கொடுத்த திருவெண்ணீற்றுக் காப்பு மீட்டுத் திருவிளக்கும் கொடுத்த சப்பிரமணிய தேவருக்கு நிருதி செய்தபின்பு சதாசிவன் சப்பிரமணிய தேவருக்கு விஷ்ணுவையும் வீரவாருவையும் துணையாகச் சேர்த்த உவப்ப நாரதரிஷி வவலால் வந்தத்தகர் முனைக்குமேல் இரண்டு கலந்து வலகவாங்கிப்போன தேவர் கையெல்லாம் அழைத்துவரக் கட்டுச்செய்ய அவர் செய்தபடிக்குச் சப்பிரமணிய தேவரும் தேவர்களை யழைத்துவரக் கெவலிடத்தில் வாக்கு அப்பனை வாங்கிக்கொண்டு விஷ்ணுவையும் அழைத்து முன் விட்டுக்கொண்டு வீரவாரு தேவரையும் துணை சேர்த்துக்கொண்டு சத்தி சிவன் கைகாசம் விட்டெழுந்தருளி சப்பிரமணியதேவர் நுத்திரி கிரிக்குத் தென்பால் விஷ்ணுகிரிக்குத் திருப்பாறையின்மேல் கூடி சத்திரி யடிவாரத்தில் தேவர்களுக்கும் தக்கமுனி அகத்திய பிருக்கின்ற தேவேந்திரனுடனே தேவர்களுக்கும் அகத்திய பிருக்கின்ற தேவரும் முனிவரையும் கண்டார். அவர் கண்டபடிக்குத் தேவரும் முனிவரும் சிவசப்பிரமணிய தேவரையும் விஷ்ணுவையும் வீரவாரு தேவரையும் கண்டு தரிசித்துக்கொண்டே தேவருக்கும் முனிவர்களுக்கொண்டபடிக்குச் சிவசப்பிரமணியதேவரும் தேவருக்கும் முனிவருக்கும் தேருதல் சொல்லி அவரவர் மனதைக் கவலையைத் தேற்றி கம்பிக்கை பிடிபாடு வார்த்தைகள் சொல்லி அபயமற்றதம் கொடுத்த தேவரையும் முனிவரையும் உள்படுத்தி போர் முகம் செய்து வரவழைத் துக்கொண்டு அந்தப் பாறை விட்டெழுந்தருளி அந்தப் பாறையின் மேல் தேவரும் முனிவரும் விஷ்ணுவும் தாமும் வீரவாருவும் வந்து கூடி பிருத்ததற்கு இப்புவனத்தில் இருந்து வாரும் போர்கள் சதுர்புகத்திற் கும் கண்டறிந்து வரத்தக்கதாக அடையாளம் சாக்கியாக் விஷ்ணு பாநம் தகவிற்குத் தாபித்த பாதத்தைத் தேவரும் முனிவரும் தாமும் கண்டு கண்டபின்பு அந்தப் பாறையின்மேல் தேவேந்திரன் வந்த திறகு ஐராவதக் கலெட்டுக் கற்பித்த ஐராவதப் பொய்கையி லுண்டசெய்து அதனுடைய தேவர்கள் வந்ததற்குத் தேவர் பொய்கை யும் உண்டசெய்து முனி வந்ததற்கு அகத்தியர் பொய்கை யும் செய்து கந்தர்ப்புரீகள் வந்ததற்கு காகதேவகன் னிகள் பொய்கையும் உண்டசெய்து விஷ்ணு வந்ததற்கு சங்கசக்கிரப் பொய்கை

உண்டசெய்து வீரவாரு வந்ததற்கு ரிஷபநதி யுண்டசெய்து சப்பிர மணியதேவர் வந்ததற்கு மகாநதி சரவணப்பொய்கையாறு கதியு முண்டசெய்து பிரம்மதேவன் வந்ததற்கு பிருமதீர்த்தம் கர்ப்பநதி யுண்டசெய்து ஆக அந்த ஏழுநதிகளும் அவரவர் வந்ததற்கு அடையாள மணியதேவர் பிருமா விஷ்ணு வீரவாருதேவர் தேவேந்திரன் தேவர் முனிவர் இந்திராணி கெந்தருவழிகள் யாவரும் தீர்த்தமாடி வந்து அந்தப் பாறையின்மேல் தாபித்த விஷ்ணு பாதத்தைப் பூசித்து அர்ச்சித்துத் தரிசித்துக்கொண்டு அந்த தேவர் திருக்கூட்டத் திருப் பாறையை அவர்கள் எல்லோரும் வலம்வந்து அந்தப் பாறையையும் அந்த ஐராவத பாதத்தையும் தரிசித்துக்கொண்டு கொண்டபின்பு தேவர்கூட்டத் திருப்பாறைக்குத் தென்பாறிலிருக்கின்ற சத்திரிகிருப் போனார்கள். போனபின்பு சத்திரிகிரில் சிவசப்பிரமணிய தேவரையும் அதுனுடைய கை கவகோடிசத்தி வேலையேவ அவர் ஏவும்படிக்கு அந்தக் கையிரை வடகாசிக்குப்போய் வடகாசி பாதாளாகையிலிருக்கின்ற வட வாலையும் சிவகங்கையும் பனிக்ருவிக்கமும் கொணடுவந்த இந்தமுன்நதி சயமும் சப்பிரமணிய தேவரும் தேவேந்திரனுடனே தேவரும் முனிவரும் கண்டு அதிசயப்பட்டுக்கொண்டு அந்தச் சிவகங்கைக்குப் போவேன றைத்துவந்தபடியிலுலே வேல்வாலிநதியென்று பேரும்கண்டு அந்தநதி கருக்குப் போர் வடகாசிலிருந்து வந்தபடியிலுலே வடகாசியாகென்று பேருங்கண்டு இந்த லிங்கத்துக்குப் போர் வடகாசிலிருந்து வந்தபடி யிலுலே வடகாசிகுமரலிங்கரென்று பேரும்கண்டு கண்டபின்பு சிவ சப்பிரமணிய தேவரும் தேவரனைவரும் அந்த வேல்வாலி நதியுள் தீர்த்தமாடி வந்து அந்த லிங்கத்திற்கும் அந்த வாலிக்கும் வடபாரிசத் தில் மாணிக்கப் பச்சை வைநியத்தினால் மாடமாவிசை சிகர கோபுர ருகைபொன்று அந்த ருகையுள் அந்த லிங்கத்தைப் பிருமதேவனைக் கொண்டு தாபித்துத் தேவரும் முனிவரும் பூசித்து அர்ச்சித்துக்கொண்டு அந்த லிங்கத்திற்குப் போர் வடகாசிக் குமரலிங்கரென்று பேரும்கண்டு அஷ்டமாவினதரு.....அஷ்டகூலிளமும் அஷ்டகேசகதாவிதமும் உண்டசெய்து சிவசப்பிரமணிய தேவர் முதலாக பிருமர் விஷ்ணு வீரவாரு தேவேந்திரன் இந்திராணி தக்கமுனி அகத்தியமுனி மற்ற முனிவருமாகச் சத்திரிகிரிவிட்டு ஏழுந்தருளி சிவசத்தி கைகாசத்திற்குப் போனார்கள். போனபின்பு சிவசத்தி கைகாசத்திலிருக்கின்ற சதா சிவனை சப்பிரமணியதேவர் முதலாக தேவரனைவரும் கண்டு தரிசித் தார்கள்.

அவர்கள் தரிசித்தபடிக்குச் சிவன் சப்பிரமணிய தேவருக்கு தேவர் சேனாதிபதிப் பட்டங்கட்டி. பிருமர் விஷ்ணு ருத்திரர் மயேச வர் இந்த கால முகத்தையும் துணைசேர்த்த நவ வீரருடனே லஷும்

தளவீரையும்சேர்த்து தேவேந்திரருடனே முப்பத்துமுகக்கோடிதேவர்
களையும் தக்கமுனி அகத்தியமுனி மற்ற முனிவரையும் ஆள்படுத்தி ஆதி
ராஜகோடி வெள்ளப் பூதகணங்களையும் சதுரங்கபலமாகச் சேர்த்து உவப்ப
நாரதரிஷி ஏவலால் வந்த தகரையும் வாகனமாகக் கொடுத்துச் சுப்பிர
மணிய தேவருக்கு வீரமயேந்திரபுரத்துப் பத்மாசுரனைச் சங்கார முடித்
துத்தேவர் சிறைமீட்டுத் தேவேந்திரருக் கரசளித்து வெற்றிவாகமாவை
குடி வாவென்று சதாசிவன் சுப்பிரமணிய தேவருக்குத் திருவாகருக்
கட்டினையிட்டார். அவர் கட்டினையிட்டபடி சுப்பிரமணியதேவர் கையேற்
றிக்கொண்டு சுப்பிரமணிய தேவர் வீரபாகு தேவருக்கு சிவசக்தி
சமூகத்தில் தன வீரசேனாபதிப் பட்டமும் கட்டி தேவேந்திரன்
முதலாகிய தேவனாரும் முனிவனாரும் ஆயிரம் கோடி பூதவெள்ளப்
படையும் வீரபாகு தேவர் வசத்தில் ஒப்பித்துச் சுப்பிரமணிய தேவர்
பத்மாசுர சங்காரமும் முடிக்க வெண்ணி தகர் வாகனமீதேறி
பிரும்மா விஷ்ணு ருத்திரர் மயேசுருடனே வீரபாகு கையும் தன
வீரரும் தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவர் தக்கமுனி அகத்தியமுனியு
டனே மற்ற முனிவனாரும் பூதகணங்கள் இவர்கள் முதலாகிய பாவனா
பும் உரவழைத்துக்கொண்டு சிவசக்தி கைநாசம் விட்டெழுந்தருளி வீர
மோன வாத்தியத்தாடனே புறப்பட்டுக் காசிக்குப் போய் காகிதில்
விசுவலிங்கத்தைபும் விஜயாசாலாஶுதியையும் தரிசித்துக் கொண்டு
காசி விட்டெழுந்தருளி காஞ்சிக்குப் போய் காஞ்சியில் சுச்சி எகாம்பரர்
காமாஶுதியம்மனையும் தரிசித்துக் கொண்டு கொண்டபின்பு அந்தக்
காஞ்சியில் தவசிருத்த தர்க்கை ரணவீர மாசியையும் சமர்களைத்துக்கு
வாவழைத்துக்கொண்டு காஞ்சி விட்டெழுந்தருளி சர்ப்பகிசித் திருவா
வினன்குடி திருப்பரங்குன்று இது முதலாகிய தலங்களை யெல்லாம்
மனிசானி கட்டிவித்து கடந்தும் மதுரைக்குத் திரைக்குப் போய் மதுரை
யில் செரக்கர் றீண்டுசியையும் தரிசித்துக் கொண்டு மதுரைவிட்டெ
ழுந்தருளி பழநிதியு(ர்) கோலையங் திருவேர்கத்திலும்(ய)னிசானி கட்டி
கடந்து சேரலைவாக்கரை திருச்செருதூர்ப் பதியில் முனிசானி காட்டிப்
படை வீட்டிற் கட்டி ருத்து கொண்டு காரத மாமுனியையும்
வீரபாகுதேவனாரும் வீரமகேந்திரபுரத்திற்கு பத்மாசுரனிடத்திற்குத்
தானும் பதியாக அனுப்பிவித்து அவர்கள் போய் வந்த பின்பு சிவ
சுப்பிரமணிய தேவருக்கு வெகு கோபமாகி வீரமகேந்திரபுரத்திற்கு
பத்மாசுரனை சங்காரம் முடித்துத் தேவர் சிறை மீட்டுத் திருச்
செந்திப்பதி விட்டெழுந்தருளி மதுரைக்குப் போய் மதுரையில்
மீனாஶி சமூகத்தில் சுப்பிரமணியதேவர் வீரபாகுதேவரைக் கொண்டு
இப்புலனத்தில் ஈரோடியினிலுலகுக்கும் தேவேந்திரனுக்கு அரசளிப்
பித்துச் சுப்பிரமணியதேவர் மதுரை விட்டெழுந்தருளி திருப்பரங்
குன்றுக்குப் போய் தேவேந்திரன் மகள் தெய்வபானையை விவாகம்
முடித்துக்கொண்டு சுப்பிரமணியதேவர் திருப்பரங்குன்று விட்டெழுந்

தருளி காஞ்சி வழியே கடந்த திருத்தணிக்குப் போய் குறாமகள் வள்ளியைச் சன்னமிட்டு மணாமாலையில்லுக் கொண்டு சுப்பிரமணிய தேவர் திருத்தணி விட்டெழுந்தருளி காசி வழியே நடந்து செகலோ சத்திற்குப் போனார். --

சுப்பிரமணியதேவர் வீரவாகுதேவர் முதலாக லக்ஷம் தளவீரனாரையும் தேவேந்திரன் முதலாகிய தேவனாரையும் தக்கமுனி அகத்தியமுனியும் இன்ன மற்ற முனிவரையும் வரவழைத்துக் கொண்டு சுப்பிரமணியதேவர் சிவசத்தி கயிலாசத்திற்குப் போய் சதாசிவன் பாதத்திலும் பரமேசுவரீ பாதத்திலும் பணிந்து தரிசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவர் இருந்தபடிக்குச் சென் ஈப்பிரமணியதேவனார் சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டிருந்த பின்பு சதாசிவன் தாம் ஆதிக்கைவிடவேற்பிலிருந்துகொண்டு அகத்தியமுனிமையப் பொதியவெற்பிலிருக்கக் கட்டுச் செய்து பிருமாவிற்கு பிரமலோகமளித்த விஷ்ணுவிற்கு விஷ்ணுலோகமளித்து தேவேந்திரனுக்கு தெய்வலோகமளித்து தேவர்களை யெல்லாம் தேவஉலகில் குடியேற்றி ரிஷிபாதிக்களெல்லாம் முனிசுரரெல்லாம் அவரவர் எப்பொழுதயிருந்த தாவுதலங்களில் இருக்கக் கட்டுச் செய்து எமனுக்கு எமலோகமளித்துச் சதாசிவன் தேவர் முனிவருக்கெல்லாம் அவரவர் எப்பொழுது யிருந்த தாவுதலங்களில் இருக்கக் கட்டுச்செய்து அவரவருக்குத் தாவுநிலையும் தளமும் சிரஞ்சீவியான வாழ்வுவாழ அவரவர்க்களித்துச் சதாசிவன் தாமும் சிவலோக கைலாசத்தி லிருந்தார். தாமுன் திரேதாயுகத்தில் அந்தப் பூர்வீக வர வெல்லாம் நடந்தபடியினாலே இந்த கிரிக்கு பூர்வ கைலாசகிரி யென்று இப்புவனத்தில் பேராயிற்று என்று சமய முதலி சோழன் சேரனுக்குப் பட்டி வாசித்துக் கொடுத்துப் பின்னும் அந்த கிரியிலுள்ள அதிசயத் திற்கு விவரம் காண்பித்துக் கொடுத்தபடிக்கு விவரம் காண்க.

முன் திரேதாபுரத்தில் அந்தநாளில் மூப்பத்திரேணடாணு
தேவரும் முனிவரும் பூலோக கைலாசத்தில் சிவசமூகக்
கே அநிசயங்கள் கொளுத் காத்துக் கொண்டிருந்த நாளில் அவரவர்
பூசித்த சிவலிங்கத்திடமும், பீருமலிங்கமும் விஷ்ணுலிங்கமும் ருத்திர
லிங்கமும் மகேசுவரலிங்கமும் சதாசிவலிங்கமும் சத்திலிங்கமும் கண
பதிலிங்கமும் சுண்ணிலிங்கமும் சூராலிங்கமும் கருடலிங்கமும் ரிஷப
லிங்கமும் அன்னலிங்கமும் ஜ்ஞானலிங்கமும் சேஷ
லிங்கமும் அனுமரலிங்கமும் கஜலிங்கமும் வசுக்கள்லிங்கமும் வாயு
லிங்கமும் வருணலிங்கமும் இப்படி யவரவர் மதத்திற்குத் தக்கதாகத்
தேவரும் முனிவரும் தாபித்துப் பூசித்து அர்ச்சித்த லிங்க அநிசய
மெல்லாம் காண்பித்துக் கொடுத்து பின்பு தேவரும் முனிவரும் அந்த
விவாசத்திலிருந்து தபசு செய்த சூகாவாசமும் காண்பித்துக்

கொடுத்த பின்பு சதாசிவனிருந்து தேவர்களை முறைவிசாரித்த குகைக்கு ஆண்டாங்குகை என்று பெயரும் காண்பித்துப் பின்பு அந்த கிரிவாசத்திலுள்ள நதிக்குப் பேர் விவரம் காண பிரமநதி விஷ்ணு நதி ருத்திரநதி மகேசுரநதி சதாசிவநதி சத்திரநதி கணபதிநதி கன்னிநதி குமரநதி ரிஷபநதி அன்னநதி கருடநதி சிங்க நதி ஜராபதநதி தேவேந்திரநதி தேவர்நதி இந்திராணிநதி கந்தர்வநதி வசுக்கள்நதி அகத்தியர்நதி பச்சைநதி பொன்னிநதி செம்பொன்னி வெள்ளிநதி கல்லுநதி காஞ்சிநதி ரசநதி முத்திரநதி வெண்சங்கு நதி இது முதலாகிய நதியும் இதுனுப்பட்ட படைநதியும் அதிசய விவர மும் காண்பித்துக் கொடுத்துப் பின்னும் அந்த கிரிவாசத்திலுள்ள ஏக முக இரண்டுமுக மூன்றுமுக சதுர்வேதமுக பஞ்சமுக ஷண்முக சத்தமுக அஷ்டமுக நவமுக ருத்திராக்ஷ விருக்டமும் சோதி விருக்டமும் முண்டகவிருக்டமும் பஞ்சவண்ணசுந்தேசவிருக்டமும் பஞ்சதீபவிருக்டமும் தேன்மாவின் தருவும் சண்பகதருவும் மந்தார தருவும் பாரிசாததருவும் பஞ்சகவிளவிருக்டமும் அனவரத கரஸம் புஷ்பம் செரியும் செந்தாமரையும் சோதிபிலு நக்கப்பிலு திருவெண்ணீற்றுக் குகையும் சிவலிங்கஜிவிருக்டம் சீவராச்சுரபி மேய்க்கின்ற இடையருக்குப் பாஸ்கமக்கப் பாலண்டைவிருக்டம் ஆரிய மன்னருக்குத் தண்டுகை விருக்டம் வேடருக்குத் தனுவிருக்டம் ஆரிய டோம்பருக்கு ஆரிய நிருக்கை விருக்டம் வேளாளருக்கு உழவு கொள் விருக்டம் இது முதலாகிய லக்ஷணமுடைய அதிசய முளவதெல்லாம் பூலோக கைராசத்தில் இருந்த தாவுகிலை சமய முதலி சோழன் சோ லுக்கு வாசித்துக்கொடுக்க சோழன் சோழனும் கேட்டுச் சந்தோஷப் பட்டுச் சமய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் வர வதைத்துக்கொண்டு அந்தப் பேரையென்கிற இருளையும் வரவ தைத்து முன்வட்டிக் கொண்டு அந்த கிரிவாசத்திலுள்ள அதிசயமும் பிறம்மகிரி வாசத்திலுள்ள அதிசயமுமாகிய பிரமலிங்கமும் சரசோதி (சரசுவதி)பீடமும் வேதப்பாறையும் பிரமநதியும் சதுர்வேதநதியும் சரசுவதிநதியும் அன்னநதியும் கன்னிநதியும் கன்னியாலவிருக்டமும் களபவாசவிருக்டமும் கூத்தாடிக் திடரும் குஞ்சுத்தெனறல் திடரும் சங்கார வேட்டையாடும் வேட்டைத் திடரும் வேடவிருக்டமும் அனவரத கரஸமும் புட்பஞ் செரியும் செந்தாமரை நதியும் இது முதலாகிய அதிசயமுளதெல்லாம் பிரமகிரி வாசத்தில் கண்டு அறிந்து கொண்டு சமய முதலி கையொழுதின் படிக்கு விஷ்ணுகிரிக்குப் போய் விஷ்ணுகிரி வாசத்தில் உள்ள குகையில் விஷ்ணுலிங்கமும் ஸ்டீம் சோபன பள்ளியறை மாளிகையும் உலகமந்த ருனகு முத்திரியும் அனுமந்த முத்திரியும் ராமபாண முத்திரியும் இதுமுதலாகியதெல்லாம் அந்தக் குகையில் தாபித்த இருந்ததைக் கண்டு பின்னும் அவ்விடத்தி லுள்ள நதி விஷ்ணுநதி ஸ்டீமிநதி தானநதி வெண்சங்குநதி கருடநதி

அனுமந்தநதியும் கண்டு கண்டபின்பு கணுலில்லாப் பிரப்பங்கொடியும் ஸ்காபுரித் துங்கப்பதிரமும் வாசமருவும் பஞ்சவித நாமமும் வசந்த! பாரையும் காத்தாடிக் குகையும் பஞ்சக்கவிளமும் பாம்புண்ப்பாறையும் பன்னிகொண்ட திடரும் இதுமுதலாகிய அதிசயமுள்ளதெல்லாம் விஷ்ணுகிரியில் கண்டறிந்துகொண்டு சமய முதலி கையொழுதின் படிக்கு ருத்திரகிரிக்குப் போய் ருத்திரகிரிக் குகையில் ருத்திரலிங்கமும் சித்தர்குகையும் சித்தலிங்கமும் சித்திவிருக்டமும் சித்தர்நதியும் அகத்தியர்நதியும் அகத்தியர்குகையும் அகத்தியவிருக்டமும் கன்னிமார் குகையும் கன்னிலிங்கமும் கன்னியுலாச்சோலையும் கன்னியுஞ் சோலை விருக்டமும் கதைப்பாறையும் இதுமுதலாகிய அதிசயமும் உள்ளதெல்லாம் கண்டறிந்துகொண்டு சமய முதலி கையொழுதின் படிக்கு லீலகிரிக்குப் போய் லீலகிரி வாசத்திலுள்ள குகையும் அந்தக் குகையிலுள்ள பஞ்சதீப லிங்கமும் கண்டு கண்டபின்பு அந்தக் கிரி வாசத்திலுள்ள குகையும் அந்தக் குகையிலுள்ள பஞ்சதீப லிங்கமும் கண்டு கண்டபின்பு அந்த கிரிவாசத்திலுள்ள ஆயிரமுகப்பற்றும் லீல சோதி விருக்டமும் ஏறுசிக்கை இறங்குசிக்கையும் கல்ல விபுதி லீல நாமம் விளாவு திடரும் லீலச்சுடையும் தாளச்சுடையும் மகாச்சுடையும் வசவச்சுடையும் மாணிக்கச்சுடையும் ரத்தச்சுடையும் கஞ்சுடையும் உப்புச்சுடையும் பாம்புச்சுடையும் குங்குமச்சுடையும் வெள்ளைச் சுடையும் வெள்ளைச்சிக்கையும் வெண்புலி விருக்டமும் சந்தனச் சோலையும் அந்தித்தளக்கவிளவிருக்டமும் மனமேவுசோலையும் கீழ்நதத் திடரும் இதுமுதலாகிய அதிசயமுள்ளது எல்லாம் லீலகிரி வாசத்தில் கண்டு பின்னும் லீலகிரி வரலாறு தேவராலும் முனிவராலும் சித்த

ராலும் காண்கப்போகாதென்று கண்டறிந்துகொண்டு பூலோக கைராச வெள்ளியங்கிரிக்கு வந்து வெள்ளியங் கிரிக் குகையிலுள்ள சிவலிங்கத்தையும் கண்டு தரிசித் துக்கொண்டு சோழன் சோன் சமயமுதலி சடை யப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச்செட்டியும் மற்றுள்ள பேருமாக வெள்ளி யங்கிரி விட்டிறங்கித் திருமுட்ட கல்லாருக்குப் போனர். போய் அந்தத் திருமுட்ட கல்லாருகில் எல்லோருமிருந்துகொண்டு சேர கொங்கு நாட்டி

லுள்ள பதினெண்சாதிப் பல்லுடியும் அடைக்கவிட்டு முட்டத்தில் ராச்சிய கிருதி செய்தார். செய்த விவரம் காண்க
இருக்க
கொண்டு கரிகாலச்சோழன் சேரகொங்கு நாட்டில் கட்டி
நீட்டம் வைத்த ஆலயமும் ஆதிக்ருவர் முதல்கொண்டு திருப்
போட்டது பேரையூர் வரைக்கும் கட்டிவைத்த கொங்கேழு
சிவாலயத்திற்கும் அதனுடைய மூன்றுற்றறுபது

சிவாலயத்திற்கும் அதனுடைய விஷ்ணு ஆலயம் சுப்ரமணியத் திரு வாலயமும் மடவாலயமும் குருவாலயம் அதனுடைய தூக்கை ஆலயம்

ரோமன் அங்காரம் மாவடி சங்கரவனம் தண்ணீர்ப்பந்தல் சாலத்தோப்பு அன்னசத்திரம் பண்டிதர் மருத்துவர் வைத்தியர் சாஸ்திரி புரோஹிதர் கவிவாணர் கூப்பாடி பட்டர் கூனர் குருடர் குறைகால் முடவர் அனாதி பரதேசி யாரும்ற்றவர் இவர்கள் முதலாய பிறருக்கு எல்லாம் சேரகொங்கு காட்டில் கரிகால் சோழன் சேரமால்பெருமான் என்றும் சேரனிடத்தில் கைக்கிரைய பூயிகொண்டு இது முதலாயினதுக்கெல்லாம் கரிகால்சோழன் வரிசைமான்யம் விடுவித்து சேரன் கையில் கைக்கிரையம் திருவை பாற்று கசரம் அறுபத்தாறு டீசம் பொன் ரொயம் கட்டிக் கொடுத்த தீர்த்தபின்பு பின்னும் கரிகால்சோழன் சேரகொங்கு காட்டில் தான் கட்டிவைத்த ஊர் ரோமம் கோட்டை பேட்டை பட்டினம் அங்காடி கசரம் கோவில் குளம் அணை வாங்க்கால் இதுமுதலாகியதெல்லாம் சேரன் வசத்தில் ஒப்பித்தார். அவரொப்பித்தபடிக்கு சேரன் கையேற்றுக்கொண்டு சேரகொங்கு காட்டில் கரிகால்சோழனும் தாரும் கட்டிவைத்த கோவில் குளம் ஊர் ரோமவழியிலுள்ளதற்கெல்லாம் சேரன் தன்னதிகார கிருதி செய்தார். செய்த விவரம் காண்க.

கிழக்கு காவேரி குளித்தண்டிலை தெற்கு வையாழர் மேற்கு வெள்ளியங்கிரி வடக்குப் பெரும்பாழி இதனுள்பட்டது இருபத்திரான்கு வட்டங்கொண்ட சேரகொங்குராச்சி யத்திற்கு எழுபது பாணியப்பட்டத் துரைகளுக்கு அதி காரம் கட்டுச்செய்து இவர்களுக்கு வரிசையும் பிளித்தம் அந்தந்த ஊர் ரோமத்தில் கண்ட கடமைக் கத்தாயம் பணத்தில் ஊர்க்காரியாளர் முதலாகக் கையேட்டுக் கணக்கன் பணத்தானடி பூவாரியர் இவர்களுக்கு கண்ட பணத்தில் பத்திலொன்றென்று போக நீக்கி புண்டான பணம் சூடையப்பன் வசத்தில் சேர டையப்பனும் தன்னுடைய கொங்கு ராச்சியத்தில் பிறத்த உட்பு வழிப்பணத்தில் பத்திலொன்று போக நீக்க உண்டான பணமும் சத்திமங்கலத்து சின்னப்ப மண்ணடி வசத்தில் சேர். சின்னப்ப மண்ணடி தம்முடைய தாராபுரத்து அரமணை ஆசாரவாசலில் செலுத்தவது. இதன் மீறி ஊர் இராமத்தவரானும் டையப்பனானும் சின்னப்ப மண்ணடியானும் தம்முடைய கொங்கு ராச்சியத்தில் பிறத்த உட்பு வரை வரிப்பணத்தில் செலவழித்தால் செலவழித்த வரை யொன்றுக்கு (6) ரூண்டு தடை மறிபிறத்த அடி ஆக்கி னைப்பட்டு மெய் கொள் குடுக்க உள்ளவர்களைன்று சோமான் பெருமான் தம்முடைய அரமணை பூர்க்கொ மங்களுக்கு கிருதி செய்த பின்னும் தம்முடைய தேசத்தில் உழவு

குடியான பல் குடிக்கும் கிருதி உழாத குடிக்கும் பத்திலொன்று கடமைக் கத்தாயம் கொடுத்த வரவும். பின்னும் குடிகைக்கு ஏர்வரி ஆள்வரி மனைவரி தரிசிலாவரி பட்டிவரி புல்வரி அவர்களுக்கெல்லாம்.

பசு விற்குல் கொண்டால் ஆநி விற்குல் கொண்டால் கோழி விற்குல் கொண்டால் சங்கயில்லை இது முதலாயின யரி யொன்று மில்லை.

உழவு குடிக்கென்று பின்னும் அந்தத்தக் கிராமத்தவர் அந்தந்த அரமணை வாசலுக்கு (145-A) வெட்டியும் வட்டிப்பாலும் கடத்திவர உள்ளவர்களைன்று உழவு குடிக்கெல்லாம் கிருதி செய்த பின்பு அவனுக்குள்பட்ட கூலிகொடுத்துக் காரற்கு வ ணரிருள் காட்டிருள் புனவேடர் புனத்தரவர் ஊர்வலையர் இவர்களுல்லாம் புனம் வெட்டிப் பயிரிட்டால் அவர்களுக்குக் கடைமைக் கத்தாய மில்லை. அந்தந்த ஊர் அரமணை வாசல் வெட்டி பூறியம் சாதித்துக்கொண்டு அந்தந்த ஊர் பாடிக்காவல் கா(த்து)வர உள்ளவர்களைன்று அவர்களுக்கு கிருதி செய்த பின்பு தம்முடைய கொங்கு ராஜ்யத்தில் கட்டிய பட்டினம் அங்காடி கசரத்தில் வியாபார வர்த்தகருக்கு சிப்பக்கட்டு மகாச் கட்டுனிச்சபொதிக்கு அரண்மனைக்குச் சங்கத் திருவைக் கொள்ள விக்கத் திருவையாற்று கசரம் நேச பொதிக்கு ஒருபணம் கிமை கிச பொதிக்குக் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டிக்கு அரைக்கால் பணம் சமய முதலிக்கு அரைக்கால் பணம் இடங்கை வலங்கை மகிமை இநத இரண்டு மகிமையும் கொடுத்து வரவுள்ளவர்கள் என்று கிருதி செய்த பின்னும் அந்தச் சங்கத்தில் தீர்த்த தீர்வைப்பணத்தில் கெடியானகை கொண்டு கணக்கன் புனக்கொடியான கொலைக்காரராரிவர்களுக் கெல்லாம் தம்முடைய கொங்கு ராஜ்யத்தில் பிறத்த உட்பு வளிப் பணத்தில் (கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டிக்குப் பத்தில்) ஒன்றுபோக நீக்கியுண்டான பணம் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டிவசம் சேரவது கொத்த உட்பு வளிப்பணத்தில் கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டிக்குப் பத்தில் ஒன்று போக நீக்க உண்டான பணம் சத்தி மங்கலத்துச் சின்னப்ப மண்ணடி முகாந்தரத்தில் தாராபுரத்து அரமணைக்குச் செல்லுவது என்று கிருதி செய்த பின்பு பின்னும் கொங்கு ராச்சியத்தில் கட்டிய பட்டினம் கசரம் அங்காடியில் வியாபாரம் கவரை வலிஞரில் வலிபல் முதல்கொண்டு வெணமுத்து வரைக்கும் மு(கா)ரிமேல் போட்ட வியாபா ரகருசெய்தால் அவர்களுக்கு அரண்மனைச் சங்கமும் இடங்கை வலங்கை மகிமையுமில்லை என்று கிருதி செய்தபின்பு தம்முடைய கொங்கு ராஜ்யத்தில் கட்டிய பட்டினம் பேட்டை கசரம் அங்காடியில்

[illegible]

கருவூர் முதல்கொண்டி மேலகைச் சிவாலயம்
வரைக்கும் இதில் உள்பட்ட கொக்கேழு சிவால
யத்திற்கும் அந்நுள்பட்ட முன்னுற் றிய பத
சிவாலயத்திற்கும் அந்நுள்பட்ட லிஷ்ணு ஆலயம் கயர்
மண்யத்திருவாலயம் மடவாலயம் குருவாலயம் அகநெற்
வரைக்கும் இதில் உள்பட்ட கொக்கேழு சிவால

தூர்க்கை ஆஸயத்திற்கு விட்ட வருஷ மான்யம் தூர்த்தத்திற்கு
ஊர் கிராமக் காலியாளர்கள் மனக்கண் ஊர் வாரியா இவருக்கெல்லாம்
ஆந்தக் கிராமத்தில் உட்டு வெளிக்கடமைக் கந்தாயம் பணத்தில் பத்தி
லொன்று போக நீக்கி உண்டான பணம் சமய முதலிவசம் அவரவர்
செலுத்திக்கொண்டு வா இந்தப்படி மம்முடைய கொஞ்சு ராச்யத்தில்
உள்பட்ட ஆந்தக் கிராமத்தவருக்கெல்லாம் சுட்டுச் செய்தபடிக்கு
அவரவரும் நிகுதி முறைக்குத் தள்ளிக் கொண்டு நீக்கு யுண்டான
பணம் சமய முதலி வசம் செலுத்த அவர்கள் செலுத்தினால்
சமய முதலி தேவதாய பூமிகில் பிறத்த உட்டு வழிப் பணத்தில் சமய
முதலிக்குப் பத்திலொன்றுபோக சமயமுதலி நீக்கி உண்டான
பணத்தை எல்லாம் ஆந்த ஆஸய ஊழியங்களுக்குக் கொடுத்த படித்திரம்
திபாரத்தனை நடத்திக்கொண்டு வரத்தொல்லி ஆந்தத் ஆஸயத்தின்
மங்காமல் விசாரித்து நடத்திவா உள்ளவர்களைன்று நிகுதி செய்தி

பேரரசுச் செட்டி மத்துள்ள பேரும் திருப்பேரையூர் கருக்கு வந்து திருப்பேரையூரில் பட்டிசூர் பச்சைமரகதவல்லி அம்மனுக்கும் மத்துள்ள தேவதைகளுக்கும் அபிஷேக ங்ாப திபாராதனை முடிப்பித்து கரிகாலச் சோழன். சேரமாம்பெருமா ளென்னும் சேரன் சமயமுதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி மத்துள்ளபேரும் அவரைத் தரிசித்துக்கொண்ட பின்பு கரிகாலச் சோழன் சேரமாம் பெருமாளென்னும் சேரன் சமய முதலி சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியம் எல்லோரும் இஃகி நாம்

1. 1990-1991

பெருமாளென்னும் சேரன் சமய முதலி உத்தமலிங்காரார்
மற்றுள்ள பேர்சனையும் கூட்டிக்கொண்டு தன் ராணுவத்துடனே
புறப்பட்டும் கொச்சி நகர் திசை நோக்கி நாக தேவகண்யகாபுரி நகர்
கடந்து கொச்சிக்குப் போக வேணுமென்று புறப்பட்டும் போம்
பொழுது இடைக்காட்டில் பொழுதிறக்கி யிருண்டு போனபடியிலுலே
அந்தராத்நிரி மிடைகனட்டுக் கண்டியில் பாளைய மிறக்கியிருந்து
வாணியாறு மறுநாள் பாளையம் எழுப்பி வானி ஆற்றங்கரையில்
பாளையம் பொடிவித்த இறங்கி இருந்துகொண்டு
அந்த வானித்தண்ணீரையங்கண்டு அந்தச் செம்பு ஆயிரம் துளாம்
செம்பையும் அந்தத் தண்ணீரில் கரைய உருக்குப்புட மிடிவித்த
கிறைகட்டித் தூக்கிப் பார்க்க நாக தாம்பிரச் செம்பாக ஆயிரத்
தெட்டும் மாற்றேறி நாக தாம்பிரச் செம்பாய் ஐந்து துளாம்
செம்பாயிற்று. இச்ச நாக தாம்பிரச் செம்பு ஆனசேதி திருவாவூரீ
லிருக்கின்ற கரிகாலச் சோழன் கேட்டு கோவிலுக்குத் தாம்பிர
மேலச் சிதம்பரம் திருப்பேரை நகர் கோவிலுக்குத் தாம்பிர
விக்கிரகம் ஐந்துச் செய்து வைக்க வேண்டுமென்று வானிக்
கரையில் சேரமாம் பெருமாளென்னும் சேரன் நாகதாம்பிரம்
கொண்ட சேதிக்குத் தன் வகை ஆளுகைகளில் இரண்டாயிரம்
பொன் திருவையாற்று நகரம் கொடுத்த அனுப்பித்தார். அவர்
அனுப்பித்த படிக்குச் சேரனும் இரண்டாயிரம் பொன்னையும்
வாங்கிக் கொண்டு வடி தாம்பிரச் செம்பு தூறு துளாம் செம்பு
கொடுத்த அனுப்பித்தார். அனுப்பித்த பின்பு கீக்கு கின்றவடி
தாம்பிரச் செம்பு யானாறு துளாம் செம்பும் கழிவு கின்ற செம்பும்
எடுப்பித்துக்கொண்டு வானிக்கரை கடந்து கொச்சி

கோச்சி குப் போனார். கொச்சிக்குப் போய் கொச்சி நகரீ
மிறுந்துகொண்டு அதன் பின்பு சேரமான் பெருமாளென்னும் சேரன்
இடைக்காட்டுக் கண்டியில் இருந்துகொண்டு நாகதாம்பிரம் கரைப்
பிக்க வானிக்கரைக்குப் போகிறதாக ஒரு நாள் பாளையம் ராத்தங்கினை

படியிலுலே சேரமங்கண்டி யென்னும் பேரமாயிற்று.
சேரமான் அதன்பின்பு வானிக்கரைக்குப் போய் பாளையமிறக்கிக்
கண்டி கொண்டு வானிக்கரையில் நாகதாம்பிரம் புடம்

போட்டு மிறுத்திக் கட்டித் தூக்கி கரிகாலச் சோழனுக்குக் கைக்கிரய
பணத்திற்கு துளாம் இருபது பொன் மேறை முறையில்

கிறுத்திக்கட்டி இரண்டாயிரம் பொன் திருவையாற்று நகரத்து இரு
தூறு துளாம் வடி தாம்பிரச் செம்பு கொடுத்தனுப்பின
படியிலுலே அந்தத் தலத்திற்குச் செம்புகட்டியென்னும்
பெயராயிற்று. அதன்பின்பு சக்கரநாராயணருக்குக்
கோவிலும் கட்டிவைத்து நகரமும் கட்டிவைத்த

சேரமான் சந்திரமங்கலம் விதம் மிறுக்காது சந்திரமங்கலம் மிறுக்காது

சேரன் சமய முதலியை அழைத்து அந்த நகர்க்குடியும் வைத்து அந்
தக் கோவிலுக்குப் புண்ணியானைப் பிரதிஷ்டையும் செய்விக்கச்
சொல்லிச் சொன்னார். அவர் சொன்னபடிக்குச் சமய முதலியும் பதி
னெண்ணாற்பு பலருடியும் அழைத்து அந்த நகரில் குடி வைத்து கிருதி
செய்த பின்பு உத்தமலிங்காரை அழைத்து அந்தச் சக்கரநாரா
யண விமகருக்குப் புண்ணியானை அஷ்டமந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்து
அந்தக் கோவிலுழியும் செய்தவர் கம்பி நாகபாடத்தவரும் வைத்து
திருவாடு தண்டிக்கச் சீர்பாத ஊழியத்திற்குக் கைக்கொள்வரில்
ஐம்பது குடியும் வைத்து அந்த ஐம்பது குடி கைக்கொள்வருக்கும்
கம்பி நாக பாசத்தவருக்கும் முதன்மை நாட்டான்மைக்கு
மூர சுப்பிரமணிய முதலி பெயர் மெய்யின் வாயத்து அவர்களுக்
கெல்லாம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து கிருதிசெய்து நாட்டான்மைக்
காரனுக்கும் கம்பி நாகபாசத்தவருக்கும் கோவிலுழி யுதாழிச்சி
வராநாயுக்கு கட்டி கொள்ளச் சொல்லி சமய முதலி கிருதி செய்த
பின்பு சேரமாம் பெருமாளென்னும் சேரன் அந்தச் சக்கர நாராயண
லிங்கர் கோயில் படித்திர நிபாராதனைக்கு விட்ட வரிசை மான்யம்
ஆயிரம் பொன் கிராமமும் தூறு மீடா விரைப்பு வயல் பூமியும் தூறு
பொன் சக்கரமும் விட்டு விட்ட மான்ய பூமி கிராமத்திற்குச் சங்கு சக்கிர
திரிகுலக் கல்வெட்டுப் பொடிவித்து அந்தச் சக்கர நாராயண லிங்கர்
கோயில் ஆலயத்திற்கு விட்ட வரிசை மான்யத்தில் சமய முதலிக்குப்
பத்தில் ஒன்று வரிசை மான்யமென்று அந்தச் சக்கர நாராயணர்
திருக்கோவில் முன் பந்தி கனக சபைத் தூணில் கல்வெட்டுப் பொடி
வித்த பின்பு சேரன் வானியாற்றக் கரையில் வடி வடி கொண்டு
பொன்னுதத் தாம்பிரச் செம்பு யானாறு துளாம் செம்பும் கவிவுச்
செம்பு இருக்கிறதையும் அந்த நானாறு துளாம்
செம்பையும் விக்கிரகங்கள் உண்டு செய்து சக்கர நாராயணத்
திலும் சுப்பிரமணியத்திலும் மோகாமபுரியிலும் திருக்கண்ட
கடலிலும் வைத்து அந்தக்கழிவு செம்பானதெல்லாம் தட்டோடு
சேர்த்துச் சக்கர நாராயணர் கோயிலும் மேய்வித்துக்
மூர சுப்பிரமணியத்திலும் சுப்பராயர் திருக்கோவிலிலும் மேய்வித்து
அதன்பின்பு சேரன் நாகதாம்பிரவடி செம்பில் ஆறு கோணத்தேவ
பூசைப் பொட்டியும் அதில் ஆறு விக்கிரகமும் உண்டு செய்வித்து ஒரு
தாம்பிர வேலாயுதமும் உண்டு செய்வித்துக் குகன் சக்கிரமும் தேவ
பூசை செம்பு ஆறு கட்டியும் கவண்டமும் சும்பாலும் மோதிரமும்
சத்தும் ருத்திராக்ஷமாலுக்கு மிடைமணியும் இது முதலாகியதெல்லாம்
வானியாற்றத்தரையில் வடி கொண்ட நாக தாம்பிரச் செம்பில் உண்டு
செய்வித்த அதன்பின்பு எகராக ருத்திராக்ஷமும் வலிப்புச்சுக்குந்
நாகவாத்தியமும் இது முதலாகியதெல்லாம் தருவித்து அதன்பின்பு
நாக தாம்பிரச் செம்பில் மயில்வாகனச் சேவை விக்கிரகமும் உண்டு

செய்தித்துச் சங்கர நாராயணலிங்கர் திருக்கோவில் சன்னிதியில் ஆறுகோணப் பெட்டியில் வைத்த ஆறு விகிரகமும் ஆலையாய் திரு ஸீற்றுப்பழமும் ஏகருத்திராட்சமும் வஸம்புரிச் சங்கமும் நாகதேவ தாம்பரச் செம்பில் உண்டுசெய்த மயில் வாகனச்சேவை விகிரக மும் தாம்பரக் குழந்தையேனும் இதுமுதலாகியதெல்லாம் சேரன் உத்தமலிங்காசாரரைக் கொண்டு புனையாங்கப் பிரதிஷ்டையும் செய் வித்துக் கந்த புஷ்ப தூப திபாராதனையும் முடிப்பித்துச் சேரனும் சமய முதலியும் தரிசித்துக்கொண்டு அதன்பின்பு சேரன் உத்தம லிங்காசாரரைக்கொண்டு அந்த ஆறு கோணப்பெட்டித் தேவ பூசைக்கு முஸ்த்தேத்தி ஆனதெல்லாம் சமய முதலிக்குக் கொடுப்பித் தார். அதன்பின்பு சேரன் சமைய முதலிக்கு இருந்து தெய்வபூசை செய்துவர வெண்டாமரைப் பட்டுக் கொடுத்துச் சேரன் சமய முதலியை அந்தப் பட்டாசனத்தைத் தண்ணி மேலே விரித்து அதன் மேலிருந்து தெய்வபூசை முடித்து வரச்சொல்லார். சேரன் சொன்ன படிக்குச் சமய முதலியும் அப்படியே மேற்கு எழுந்திரத்தில் சங்கர நாராயணர் கோவிலுக்கும் முன்னகச் சமுத்திரத்தில் வெண்டாமரைப் பட்டாசனம் விரித்து அதின் மேலிருந்து கொண்டு ஆறுதரத் தெய்வ பூசையை சடாமுரத் திருமந்திர முகாந்திரமாக முடித்துச் சதாசிவனை அர்ச்சித்துக்கொண்டு எழுந்திருந்து வந்தார். வந்தபின்பு உத்தம லிங்காசாரர் பாதத்தில் பணிந்து நமஸ்கரித்துக் கொண்டு நிற்கும் போது உத்தமலிங்காசாரரும் சேரனுமாகச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு இந்தத் தெய்வபூசை முஸ்த்தேத்தி சமய முதலி அமர்ந்த தென்று அந்தத் தெய்வபூசை ஆவய முஸ்த்தேத்தி ஆனதெல்லாம் சமய முதலி வசம் ஒப்புவித்தார்கள். அவர்கள் ஒப்புவித்தபடிக்குச் சமய முதலியும் அதே முறைக்கு வாங்கிக் கொண்ட பின்பு சேரன் சமய முதலிக்கு உடுகறை பாக்கு வெற்றிலைகொடுத்துச் சந்தோஷம் செய்து அந்தத் தெய்வபூசை ஆவயத்தைப் பூசித்துக்கொண்டு உங்கள் வம்ச பாரம்பரிக்கையில் நடந்து வாரும்பொன்று சேரனும் உத்தம லிங்காசாரரும் வாக்குக் கொடுத்துப் பூசித்து வந்தவருக்கு ஆறுதரத் சப்பிரமணிய தேவர் அதிக பலவுஷம் பாக்கியம் தந்து தேவலகும் முவுலகும் ஆன அருள் கொடுத்து அவர் பாதாவிந்தமே கதியும் தந்து ரட்சிப்பா ரொன்று உத்தமலிங்காசாரரும் சேரமாம் பெருமான் என்னும் சொல்லும் வாக்கு வரலும் கொடுத்துச் சமய முதலிக்கு அந்த ஆறுதரத் தெய்வபூசை ஆவயத்தைப் பூசித்து வரச் கட்டுச்

செய்து. சமய முதலிக்குக் கொச்சி தேசத்தில் கப்பல் கப்பல் மனை மருமையும் உண்டு செய்து சேரன் கொச்சி புருந்து போட்டது போகிற கப்பலுக்கு அஞ்சு பொன்னும் வருகிற கப்பல் போகிற கப்பலுக்கு அஞ்சு பொன்னும் வருகிற கப்பலுக்குப் பத்து

பொன்னு மென்று கண்டு சமய முதலிக்குச் சேரன் செய்யப் பட்டையம் எழுதிச் செப்பெட்டுப் பட்டயமும் பாக்கு வெற்றிலையும் சமய முதலி கையில் சேரன் கொடுத்த கிருதி செய்தபின்பு சங்கர நாராயணலிங்கர் திருக்கோவில் முன்பந்தி கணகசபைத் துணில் சமய முதலிக்குக் கப்பல் மனைம கண்டு கல்வெட்டும் பொடிவித்து கிருதி செய்தபின்பு சேரன் சமய முதலியும் உத்தமலிங்காசாரரையும் மற்றுள்ள பேர்களையும் கூட்டிக்கொண்டு சங்கரநாராயணபுரிசுகள் கடந்து கோவிலுக்குக் கொச்சியிலிருந்துகொண்டு சேரமாம் பெருமானும் சேரன் தங்கள் வம்சத்தவர் முன்னுளில் சிவாலயங்களுக்கு விட்ட

கொச்சி வரிசை மான்யங்களுக்கு விவரங் கண்டபடி கொச்சித் தேவஸ்தானம் தேவஸ்தானத் தலத்திற்கு ஆயிரம் பொன் கிராமமும் நூறுபொன் சங்கமும் நூறுமிடா விரைப்பாடு வயல் பூமியும் அதில் சமய முதலிக்கு விட்ட மானியம் பத்திலொன் றென்று கண்டு அதற்கு மணியங் கணக்கு வைத்தது சமய முதலி வைத்த முத்துத்தாண்டவ முதலியென்று கண்டு அந்தக் கோவிலுக்கு விட்ட கிராம மான்ய வயல் பூமிக்கு சங்கு சக்கிர திரிசூலக் கல்வெட்டும் பொடிவித்து அந்த விவரமும் கண்டு குமரசுப்பிரமணியர் கோவிலுக்கு விட்ட வரிசை மான்யம் ஆயிரம்பொன் கிராமமும் நூறுபொன் சங் கமும் நூறுமிடா விரைப்பாடு வயல்பூமியும் கண்டு அதில் சமயமுதலிக்கு விட்ட வரிசை மான்யம் பத்திலொன்றென்று கண்டு அப்படி விட்ட மான்யங்களுக்குச் சூலக்கல் பொடிவித்துச் சமய முதலிக்குக் கோவில் துணில் கல்வெட்டும் பொடிவித்து அந்தக் கோவில் மாணியத்திற்கும்

மோகம்புரி ம. அ. திற்கும் நாகப்ப முதலிக்குச் சமய முதலி கட்டுச் செய்தபின்பு சேரன் மோகம்புரிக் கோவிலுக்கு ஆயிரம்பொன் கிராமமும் நூறுபொன் சங்கமும் நூறுமிடா விரைப் பாடு வயல் பூமியும் கண்டு அதில் சமய முதலிக்கு விட்ட வரிசை மானி யம் பத்திலொன்றென்று கண்டு அப்படி விட்ட மான்யங்களுக்குச் சூலக்கல் பொடிவித்துச் சமய முதலிக்கு அந்தக் கோவில் துணில் கல்வெட்டும் பொடிவித்து அந்தக் கோவிலுக்குக் கோவில் மான்யத்திற்கும் மணியங் கணக்குக்கும் அம்பிகை முதலிக்குச் சமய

முதலி கட்டுச்செய்து பின்பு சேரன் திரு மீனாட்சி சுந்தர கடல் தேவதாயத் தலத்திற்கு விட்ட மான்யம் ஆயிரம் (பொன்) கிராமமும் நூறுபொன் சங்கமும் இருநூறுமிடா செல் விரைப்பாடு வயல் பூமியும் விடுவித்ததில் சமய முதலிக்கு வரிசை மான்யம் பத்திலொன்றென்று கண்டு அப்படி விட்ட மான்யங்களுக்குச் சூலக்கல் பொடிவித்துச் சமய முதலிக்குக் கோவில் துணில் கல்வெட் டும் பொடிவித்து அந்தக் கல்வெட்டு தேவகிரி அம்மன் திருக்கோவில் முன்பந்தி கணகசபைக் கல்துணில் சமய முதலிக்குக் கல்வெட்டும் போட்டிருக்கிறதென்று விவரங்கண்டு அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவில்

மாணியத்திற்கும் மணியங் கணக்குக்கும் வசவலிங்க முதலியைச் சமய முதலி நிகுதிசெய்து அதன்பின்பு இந்நூள்பட்ட சிவாலயமும் விஷ்ணு ஆலயமும் சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் மடவாலயமும் குருவாலயமும் இத்தப் பஞ்சாலயங்களுக்கும் சேரன் விட்ட மான்யங்களுக்குச் சூலக்கல் வெட்டும் பொடிவித்து இந்த ஆலய மான்யத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று என்று அந்தக் கோவிலில் கல் வெட்டும் பொடிவித்துச் சேரன் நிகுதி செய்த பின்பு சேரன் சமய முதலியும் உத்தமலிங்கசாராரையும் கூட்டிக்கொண்டு மற்றுள்ள கார்ப்புபேரும் தன் பூரணவப் படைபுடனே கொச்சி நகர் கடந்த

மன்னியர்
வருதல்
அங்கு
கொண்டு
மான்யங்கள்
விட்டது
கொங்கு
நாராயண
கோயில்

மன்னியர் நகருக்கு வந்தார். வந்த பின்பு சேரன் மன்னியர் நகரிலிருந்துகொண்டு முன் வம்சத்தவர் கொங்கு தேசத்தில் சுட்டி வைத்த கோவில் தேவஸ் தலங்களுக்கு விட்ட மான்யம் விவரம் கண்டபடி கொங்கு நாராயணத்துக் கோவிலுக்கு விட்டது ஆயிரம் பொன் கிராமமும் நூறு பொன் சுங்கமும் நூறுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் நூறுமிடா விரைப்பாடு நஞ்செய்யும் கண்டு அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்ய மென்று கண்டு அந்தக் கோவிலுக்கு விட்ட வரிசைமான்யத்திற்குச் சூலக்கல் காட்டும் பொடிவித்துச் சமய முதலிக்கு விட்ட வரிசை மான் யத்திற்கு அந்தக் கோயில் கல் தூணில் கல்வெட்டும் பொடிவித்துச் சேரன் நிகுதி செய்த பின்பு சமய முதலி அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவில் மாணியத்திற்கும் மணியங் கணக்குக்கு அத்தப்ப முதலியென் றொவனை வைத்து நிகுதி செய்த பின்பு சேரன் பூத்தறைக்கு விட்டது

சேரன்
பூத்தறை

ஆயிரம் பொன் கிராமமும் நூறு பொன் சுங்கமும் நூறு மிடா விரைப்பாடு நஞ்செய்யும் நூறுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் கண்டு இந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யத் தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யமென்று கண்டு கோவிலுக்கு விட்ட மான்யம் பூமி கண்டு சூலக்கல் பொடிவித்து சமய முதலி மான்யத்துக்கு அந்தக் கோவில் கல்தூணில் கல்வெட்டும் பொடி வித்துச் சேரன் நிகுதி செய்தபின்பு சமய முதலியும் அந்தக் கோவி லுக்கும் கோவில் மான்யத்திற்கும் மணியங்கணக்குக்கும் சிவலிங்க முதலி பென்கிறவனை வைத்து நிகுதி செய்தபின்பு சேரன் ஆணை

ஆணை

குடித் தலத்திற்கு விட்ட மான்யம் ஆயிரம் பொன் கிராமமும் நூறுபொன் சுங்கமும் நூறுமிடா விரைப் பாடு புஞ்செய்யும் நூறுமிடா விரைப்பாடு நஞ்செய்யும் கண்டு விட் மான்யத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யம்

கண்டு

அதில் பின்பு ஆணையினை தேவஸ்தலத்திற்கு ஆயிரம்பொன் கிராமமும் நூறுபொன் சுங்கமும் நூறுமிடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் நூறுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும்

கண்டு அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்ய மென்று கண்டு அதன்பின்பு சேரன் பூம்பரைக்கோயில் குக்கு விட்டது ஆயிரம்பொன் கிராமமும் நூறு பொன் சுங்கமும் நூறுமிடா விரைப்பாடு நஞ்செய்யும்

நூறுமிடா விரைப்பாடு புஞ்செய்யும் கண்டு அதில் சமய முதலிக்குப் பத்தில் ஒன்று வரிசை மான்யம் கண்டு அந்தக் கோயில் கல் தூணில் கல்வெட்டும் பொடிவித்து அந்தக் கோவிலுக்கு விட்ட மான்யத்திற்குச் சூலக்கல் பொடிவித்துக் கோயில் மணியங் கணக்குக்குச் சமய முதலி வேலைப்ப முதலியை நிகுதிசெய்து அதன்

பின்பு

சேரன் சிவலிங்க கோவிலுக்கு விட்ட மான்யம் ஆயிரம்பொன் கிராமமும் நூறுபொன் சுங்கமும் நூறு மிடா நெல்லிரைப்பாடும் நூறுமிடா விரைப்பு புஞ்செய்யும் கண்டு அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யம் கண்டு அந்தக் கோயில் கல்தூணில் கல்வெட்டும் போட்டு அந்தக் கோவிலுக்கு விட்ட மான்யத்திற்கும் சூலக்கல் போட்டு நிகுதி செய்தபின்பு அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவில் மான்யத்திற்கும் மணியங்கணக்குக்கும்

நிகுதிசெய்த பின்பு

மணியைச் சமய முதலி வைத்து நிகுதி செய்த பின்பு சேரன் நிகுதிசெய்த பூண்டிக் கோவிலுக்கு விட்ட மான்யம் ஆயிரம்பொன் கிராமமும் நூறுபொன் சுங்க மும் நூறுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் நூறுமிடா விரைப்பு நஞ் செய்யும் விடுவித்து விட்ட மான்யத்திற்குச் சூலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யம் கண்டு அந்தக் கோவில் கல் வெட்டும் பொடிவித்துச் சேரன் நிகுதி செய்தபின்பு சமய முதலி அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவில் மான்யத்திற்கும் மணியங்கணக் குக்கும் காஞ்சிபுரத்துச் சமயசங்கோதி சோலிம்புக்கேரி முதலி மகன் வாரணவாசி இவன் மகன் முத்துக்குமார முதலியை வைத்து நிகுதி செய்தபின்பு மன்னியர் கோவிலுக்கு விட்ட மான்யம்

மன்னியர்

ஆயிரம்பொன் கிராமமும் நூறுபொன் சுங்கமும் நூறு மிடா விரைப்பு நஞ்செய்யும் நூறுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் விடு வித்து விட்ட மான்யத்திற்குச் சூலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அந்த ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன் றென்று வரிசைமான்யம் கண்டு அந்தக் கோயிலில் கல்வெட்டும் பொடி வித்துச் சேரன் நிகுதி செய்தபின்பு சமய முதலி அந்த ஆலயத்திற்கும் ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யத்திற்கும் மணியங்கணக்குக்குக் காஞ்சி புரத்துச் சாதி சமய தள விசாரணைப் பட்டத்துகாட்டுக் கர்ணிகக் கச் சித் திருவேங்கட முதலி மகன் கச்சிவமணியைப் முதலி இவன் மகன் அமரபதி முதலி இவன் மகன் விசைநீர்த்த முதலி இந்த விசை நீர்த்த

എന്നുവെച്ചപ്പോൾ...

முதலியும் ஒரு வங்கத்திற்குச் சென்றோடு முதலியும் பூத்தனா
நாட்டிற்குப் பண்ணை முதலியும் முன்பு நாட்டுக்குச் சண்டையப் முதலி
யும் வெங்கல நாட்டிற்கு கல்வதம்பி முதலியும் காங்கேய நாட்டிற்கு
அந்தப்ப முதலியும் பருத்திப் பொறி நாட்டிற்குப் பொன்னுதம்பி
முதலியும் பொன்னுலகி நாட்டுக்குச் சுத்தப்ப முதலியும் வையகாபுர்
நாட்டுக்குச் சரவண முதலியும் குருப்ப நாட்டுக்கு மோகம்புரி முதலியும்
கோசை நாட்டிற்குச் சுத்த முதலியும் எழுசரை நாட்டுக்குத் தில்லை
கோவில்த் முதலியும் அப்படி அசனாப்பட்ட இருபத்தாறு நாட்டுச்
சுத்தாண்மைக்கும் வைத்து சமய முதலியின் தம்பி மகன் சுச்சிக்
கச்சாலைக் சுத்தப்ப முதலியைக் கொண்டு கிருதி செய்து
பாக்கு வெற்றிலை கொடுப்பீத்து அவரவர் ஊரிலுள்ள வாய்க்
குற்றம் கைக்குற்றம் அவரவர் தீர்த்துகொண்டு வரச்சொல்லியும்
அதற்கு மீதின குற்றம் ஒரு காடி கூடி ஒரு நாட்டுக்குருப்பான
நாட்டாண்மைக்காரன் வந்து திரும்போது மன்னியுருக்கு வந்து
கம்முடைய சுச்சிக்கச்சாலைக் சுத்தப்ப முதலியும் சாதி சமய தள
விசாரணைக் கொங்கமட்டுகிற முதலியும் சாதி சமய தள விசாரணைப்
பட்டத்து நாட்டுக்காணிகம் சுச்சி அருந்தா முதலியும் சமய முதலியும்
சமய சுக்கதி விசாரணைக்குக் காடுவேல் முதலியும் சமய இழந்தாரி
ராமலிங்க முதலியும் சாதி சமய நாட்டுச் சோடினந்தாரி நாகபாச
கந்திரலிங்கத்தையும் இவர்களை எல்லாம் வந்தழைத்துக்கொண்டு
போய் இவர்கள் முன்புத்தீர்த்துக்கொண்டு வரவும். தீர்த்து
தளாண்டு நாடு நாடு கூடித் திரும்போது மன்னியுருச் சமய மண்ட
பத்திற்கு வந்து நாடு நாட்டு உறவின முதலியும் கூடிக்கொண்டு
நமது தம்பி மகன் சுச்சிக்கச்சாலை சுத்தப்ப முதலியும் கொங்கமட்டுகிற
முதலியும் நாட்டுச் சமய காணிகம் அருந்தா முதலியும் சமயசுக்கதி
காடுவேல் முதலியும் சமய இழந்தாரி ராமலிங்க முதலியும் சோடின
தாரி நாகபாச கந்திரலிங்கத்தையும் இவர்கள் ஆறேற்றும் இவர்கள்
முன்புத் தீர்த்துக்கொண்டு போகவேண்டுமென்று அவரவர்க்கும்
கூட்டுச்செய்து அதன்பின்பு அந்தந்த ஊரிலேயும் நாட்டிலேயும் அந்
தந்த நாட்டாண்மைக்காரர் வாய்க்குற்றம் கைக்குற்றம் தீர்த்து
அபசாரம் வாங்கி நல்லது செய்யும்போது முந்தின பாக்கு வெற்றிலை
இரட்டை வேழையும் நாட்டுச் சமய முதலி போக்கு எழுத்து வைத்து
அதன் பின்பு சமய நாட்டாண்மைக்காரனுக்கு அதன் பின்பு நாட்டுத்
தளபதிக்கும் அதன்பின்பு நாட்டுக் காணிகருக்கும் அதன் பின்பு
நாட்டுச் சுக்கதிக்கும் அதன் பின்பு இழந்தாரிக்கும் இப்படி இந்த ஆறு
சேனை வரிசைக்காரருக்கு முந்தின பாக்கு வெற்றிலை எடுத்த வைத்து
அவரவர்க்கும் கட்டுச்செய்து அதன் பின்பு சோடினந்தாரிக்கு வெற்
றிலை பாக்கு எடுத்துவைத்து அவரவரும் சிரப்படிக்குற்றம் தீர்த்து

கொண்டு வாருங்களென்றும் அவரவர்க்கும் கட்டுச் செய்து அதன் பின்பு அந்தந்த ஊர்க்கோவிலில் வாசலில் வரிசை வந்தால் முந்தின பங்கு பால் சமய முதலி பேர்ப்பட எடுத்து வைத்து அதனுள்பட்ட ஐந்து பேருக்கும் எடுத்து வைத்து அதன் பின்பு அவர்கள் படுத்துக்கொள்ளவும். தலங்களில் வரிசை வேழையம் வந்தால் சத்தாவரண முதல் பத்து நாளைக்கும் வந்த வரிசையில் ஒன்பது நாள் வந்த வரிசை வேழைய நாளைக்கும் ஒரு நாள் வந்த வரிசை நம்பி நாகபாசத்தவருக்குக் கட்டுத்து நடத்தி வரவும். இப்படித் திருநாள் விதியில் வந்த வரிசை வெளியம் இரத்தப்படி நடத்தி வாருங்கள். என்று கட்டுச் செய்து நம்பி தானிகர் கோயில் முந்தின தளிகை தீர்த்தப்பிரசாதம் அந்த நாட்டாமைக்காரனுக்குக் கொடுத்து நடத்தி வரவும். நாக பாசத்தவற்குப் பித்தின தளிகைப் பிரசாதம் என்று கண்டு அவரவர்களுக்கும் கட்டுச்செய்து இந்த முறைக்கு நாட்டு உறவின் முறையாருக்கும் நம்பி நாகபாசத்தவருக்கும் மற்றும் பேருக்கும் அவரவர்க்கும் கட்டுச்செய்து சமய முதலி அவர்களை உள்படுத்தி அதன் பின்பு சமய முதலி தன் தம்பி கச்சிக் கச்சாலையப்ப முதலி மகன் கச்சிக்கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலியைக் கொண்டு சமயமண்டபத்தில் நாட்டுறவின் முறையாருக்கும் நாகபாசத்தவருக்கும் உத்தமலிங்காசாரியாருக்கும் மற்றும் பேருக்கும் விருந்த படி அரிசி பாக்கு வெற்றிலை கொடுப்பித்துக் களபக் களதூரிகள் பூசுவைத்து காட்டுக்கொரு நாட்டாமைக்காரனுக்குக் கச்சிக்கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலியைக் கொண்டு பச்சலடம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுப்பித்து நாட்டுக்கொரு நம்பித்தானிகருக்கும் கச்சிக்கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலியைக் கொண்டு பச்சலடம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுப்பித்து நாட்டுக்கொரு நட்புறவனுக்குக் கச்சிக்கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலியைக் கொண்டு பச்சலடம் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுப்பித்து நாட்டுக்கொரு தேவதாசிக்குக் கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலியைக் கொண்டு கண்டாங்கிச்சேலையும் பாகு வெற்றிலையும் கொடுப்பித்து எல்லோரையும் சந்தோஷப் படுத்தி இந்த முறைக்கு அணிமுறை தப்புராமல் நடந்த அவர வரவர்க்கும் சமய முதலி கட்டுச்செய்ய சமய முதலி கட்டுச்செய்தபடிக்கு அவரவர்களும் உள்பட்டுக்கொண்டு அவரவர்களும் சமய முதலி கையிலும் கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலி கையிலும் அப்பனை வாங்கிக்கொண்டு அவரவர்களும் அவரவர் நாட்டுக்குப் போனார்கள். அதன் பின்பு சமய முதலி தன் தம்பி மகன் கச்சிக்கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலிக்கு உத்தமலிங்காசாரரும் மற்றும் எாரியப்பேரு மறியச் சொல்லும் விவரம். நாம் கச்சி சமய மண்டபத்திலிருந்து ஐம்பத்தாறு தேசத்திலுள்ள தேவந்தானம் பணியங்களைக் கோயில்களிலே நாட்டாமை நம்பி

நாகபாசத்தவர் முதல் கந்தி கொத்திர விரபாரு தேவர் சந்திர விசாரணை விசாரித்துக் கொண்டு மான்ய வரிசையில் பத்தினொன்றும் இடங்கை மகிமை கேரளதேசக் கொச்சிக்கப்பல் மகிமை மானியமும் நமக்கு நடக்கிற வரிசை மான்ய மெல்லாம் உனக்கும் உண்டென்று சமை அறிபத் திருவாக்கும் கொடுத்து அதன் பின்பு உத்தமலிங்காசாரருக்கு சமய முதலி குருமடமும் கட்டி வைத்து தேவபூசை மண்டபமும் கட்டிவைத்துக் கொடுத்து அவர்கள் குடும்ப மிருக்கின்ற திருவையாற்று கச்சுக்கு ஆளனுப்பிவைத்துக் குடும்பமும் மன்னியிருக்கும் தருவித்து குருமடமும் தேவபூசை மண்டபமும் உத்தமலிங்காசாரியரைக் கொண்டு புண்ணியாங்கமும் செய்வித்துத் தாரையும் கொடுத்து அதில் அவர்கள் குடும்ப சக்தியாய் உத்தமலிங்காசாரருக்குச் சகல சோடு சமந்த தேதியும் கொடுத்துக் குடியும் வைத்து தேவபூசை மண்டபத்தில் தேவபூசையும் செய்வித்து உத்தமலிங்காசாரருக்குச் சாலுவை சரம்பாக்கு வெற்றிலையும் குடிப்பிவித்துச் சாயி தரிசனமும் குரு தரிசனமும் செய்து கொண்டு வாக்கு வரம் கேட்டுக் கொண்டு அதன் பின்பு சமய முதலி உத்தமலிங்காசாரருக்கு உங்கள் பெரிய முந்தின ஆதியணம் திருவையாறு அந்தத் தலத்திலுள்ள கோவிலுக்குத் தலம் மான்யம் மற்றும் கோவிலில் சகல விசாரணைக் கும் உங்கள் வகை ஆள்போட்டு விசாரித்துக் கொள்ளச் சொல்லியும் காவேரி கருவூர் அய்யாவிடம் முதல் கொண்டு முட்டங்கடை ஆளவிற்கும் அதனுள்பட்ட கொங்குகேழு சிவாயத்திற்கும் அதற்குண்டான இந்திர விமானங்களுக்கும் புனயாங்க ப்ரதிஷ்டை பண்ணிக் கொண்டு ஆயத்ததை விளக்கச் செய்து நடத்தி வாருங்கள் என்று சமய முதலி உத்தமலிங்காசாரியருக்குக் கட்டுச் செய்து அதன் பின்பு ஆதி காலுடிம மதுரை ஆதின சமந்தானத்திற்குள் பட்ட ஐம்பத்தாறு தேசங்களில் உள்பட்ட சிவாயத்திற்கும் இந்திர விமானத்திற்கும் புண்ணியாங்கப்ரதிஷ்டை பண்ணி விளக்கச் செய்து கொண்டு வாருங்களென்று சமய முதலி உத்தமலிங்காசாரருக்குக் கட்டுச் செய்து உடுகரை பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து நிகுதி செய்த படிக்கு உத்தமலிங்காசாரரும் அதேமுறைக்குச் சம்மதித்து சமய முதலி கையில் உடுகரை பாக்கு வெற்றிலையும் வாங்கிக்கொண்டு எல்லாரும் சந்தோஷித்துக் 'கச்சிதமாயிருக்கும் போது அன்னலில் திருவாலூரிலிருக்கின்ற கரிகாலச் சோழன் சேரலிடத்தில் கைக்கொய்த்திரு வாங்கின நாகதாய்பிரத்தைத் திண்ணச் சிதம்பரத்தில சிதம்பர ஆசாரி கையில பண்ணி வைத்த விக்கிரகம், அதற்கு விவரம்.

சிதம்பரேசுவரர் சிவகாயி அம்மன் விக்கிணேசரர் சுப்பிரமணியர் வள்ளியம்மன் தெய்வயானை சூலதேவர் சந்திரப்

வாரத்த
விக்கிரகங்கள்
விவரம்

பெருமான் இந்த எட்டு விக்கிரகமும் சோடிசத்துடனே உண்டு
செய்து அதை எழுந்தருள் பண்ணிக்கொண்டு மேலச்
சிதம்பரத்திற்குக் கொண்டுபோய் அவ்விடத்திலே
பிரதிஷ்டை ஏற்பு பண்ணிக்கொண்டே வேண்டுமென்று
கரிகாலச் சோழன் சமய முதலிக்கு எழுதி அனுப்பி
வைத்தார். எழுதி அனுப்பித்த விவரம், இந்த விக்கிரகம் மேலிச் சிதம்
பரத்திற்கும் எழுந்தருள் பண்ணிக்கொண்டு போகுவதற்குக் கைக்
கொள்வரில் எழுதுமா ஆன அனுப்பி வைக்கச்சொல்லி வந்தபடியிலே
சமய முதலியும்மெத்தச் சந்தோஷப்பட்டிக்கொண்டு மூக்கொரு ஆள்
கூட்டிக்கொண்டு வரச்சொல்லி மேலிச்சிதம்பரம் பேரூர் காட்டான்
மைக்காரன் தில்லைச் சிதம்பர முதலிக்கும் அயிலுசி காட்டான்மைக்
காரன் காகிலிங்க முதலிக்கும் வாவோலை எழுதியனுப்பித்தார். சமய
முதலி எழுதியனுப்பியபடிக்குத் தில்லைச்சிதம்பர முதலியும் தன்னூரிலி
ருக்கின்ற ஆறுகுடி கைக்கொள்வரில் நூறும் காகிலிங்க முதலியும்
தன்னையிலிருக்கின்ற தூறு குடிக்கு தூறும் இவர்கள் இருவரும் இரு
தூறு ஆளும் தாங்களும் மன்னியூருக்கு வந்தார்கள். வந்து சமய முதலி
மைக் கண்டபின்பு சமய முதலி தன் தம்பி மகன் கச்சிக்கச்சா
சாலைப்பெருமான் முதலியை அழைத்து இந்த மன்னியூரிலிருக்கிற
கைக்கொள்வர் ஐந்துறு குடிக்கும் குடிக்கு ஓரான் ஸ்றைக்கு ஐந்துறு
ஆள் தருவிக்கச் சொல்லிக் கட்டுச் செய்தார். சமய முதலி கட்டுச்
செய்தபின்பு கச்சிக் கச்சாலைப்பெருமான் முதலியும் தன்னூரிக் கைக்
கொள்வர் ஐந்துறு குடிக்கும் ஐந்துறு ஆள் சேர்த்து சமய முதலிக்கு
எதிரே கொண்டுவீட்டான். அதன் பின்பு சமயமுதலியும் ஆக எழு
துறு ஆளும் சேர்த்து இந்த எழுதுறு ஆள்களும் இந்த மூன்று காட்
டான்மைக்காரரையும் கூட்டி சமய முதலி திருவாலுருக்கு அனுப்பி
வைத்தார். சமய முதலியும் அனுப்பிவைத்தபடிக்குக் கச்சிக் கச்சா
லைப்பெருமான் முதலியும் தில்லைச்சிதம்பர முதலியும் காகிலிங்க முதலி
யும் இவர்கள் மூன்று காட்டான்மைக்காரரும் எழுதுறு ஆளும் திரு
வாலுருக்குப் போய்க் கரிகாலச் சோழனைக் கண்டார்கள். அதன் பின்பு
கரிகாலச் சோழனும் சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும்
அழைக்கவிட்டு அவர்களையும் கூட்டிக்கொண்டு கொங்குதாராபுரத்திலி
ருக்கின்ற சேரனையு மழைத்துக்கொண்டு இந்த எழுதுறு ஆளுடைய
கையில் அந்த விக்கிரகங்களையும் எடுப்பிவித்துக் கொண்டு கரிகாலச்
சோழன் சேரமாம் பெருமானென்னும் சேரன் சடையப்பன் கத்தூரி
ரங்கப்பச் செட்டி, இவர்கள் எல்லோரும் பேரையூர் கருக்கு வந்தார்
கள். வந்து பேரையூர் கரிலிருந்து கொண்டு கரிகாலச் சோழன்
மன்னியூருக்குச் சமயமுதலியை உத்தமலிங்கசாரியரை அழைத்துக்
கொண்டு வரச்சொல்லி பேரையூரிலிருந்து வாவோலை எழுதி அனுப்பி
வைத்தார். அந்த வாவோலை சமய முதலி இருக்கிற மன்னியூருக்கு

வாலும் சமய முதலியும் உத்தமலிங்கசாரியரையும் அழைத்துக்
கொண்டு கச்சிக்கச்சாலைக்கத்தப் முதலியும் கொங்குமட்டுகிற முதலி
யும் கர்ணிகை அருந்தா முதலியும் காகிவேல் முதலியும் மற்றுள்ள கார்யப்
பேரையும் கூட்டிக்கொண்டு மன்னியூர்க்கர் கடத்து திருப்பேரையூர்
கருக்குப் போனர். போய் கரிகாலச் சோழன் சேரன் சடையப்பன்
கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டியும் மற்றுள்ள கார்யத்தாரையும் கண்டார்

கள். அதன்பின்பு கரிகாலச் சோழன் சமய முதலியை
பேரூரில் அழைத்து இந்த எட்டு விக்கிரகமும் பிரதிஷ்டைபண்ணி
விக்கிரகப் வைக்கச் சொல்லி கரிகாலச் சோழன் சமய முதலிக்குக்
கட்டுச் செய்ய சமய முதலியும் அப்படியே உத்தமலிங்கசா

சாரியரைக் கொண்டு சிதம்பரோதாரர் சிவகாமியம்மன் விக்கிஷ்ணுசுரர்
சுப்பிரமண்யர் வள்ளியம்மை தேவயானை குளதேவர் கந்திரப்பெருமான்
இந்த எட்டுவித விக்கிரகத்தையும் பிரதிஷ்டை பண்ணிவைத்து அபி
ஷேக தூப தீபாராதனை முடிப்பித்த எல்லோரும் தரிசித்துக்கொண்டு
அதன்பின்பு சமய முதலியும் புட்டவிமானம் சோடித்த அதன்
மேல் சிதம்பரோதாரையும் சிவகாமியம்மனையும் பதினெண் மேளவாத்தி
யத்துடன் பெரிய கடைவிதி மிறைவனை வருவித்துத் திருக்கோவில்
புருஷபினபு கற்பூர தூப தீபாராதனை பரிமாறிச் சிதம்பரோதார
ரையும் சிவகாமியம்மனையும் அதினுள்பட்ட ஆறு தேவதைகளும் நிலை
கிறுத்தி அபிஷேக தூப தீபாராதனையும் முடிப்பித்த எல்லோரும்
தரிசித்துக்கொண்டு எல்லோரும் தீர்த்தப்பிரசாதம் வாங்கிக்கொண்ட
பின்பு கரிகாலச்சோழன் சகல சனத்திற்கும் விருந்து வழங்கித்த
பாக்கு வெற்றிலை கொடுப்பித்த அதன்பின்பு கரிகாலச்சோழன்
பேரூரிலுள்ள தூறு குடி கைக்கொள்வருக்கும் காட்டான்மைக்கார
ன்களும் அரமனைச் சங்க மில்லையென்று கிருநிசெய்த அவர்களுக்குக்
கோயில் வரிசை தட்டைச் சாக்கிரதை திருவாதேண்டுகைச் சேர்வை
செய்த நாளில் காளொன்றுக்கு முத்திரைப்படியில் இரண்டடி அரிசி
யும் அதற்குள்பட்டபிசுவும் மண்டபத்திற்கு ஐந்து பணமும் திருவிழாக்
கட்டளைக்கு காட்டான்மைக்காரனுக்கு ஒரு உடுகரையும் கோயில்
முந்தின தளிகை பிரசாதமும் கொடுத்த நடத்தி வாவென்று அந்தப்
பேரூர் திருவாதேண்டுகைச் சேர்வைக் கைக்கொள்வருக்கும் இந்தப்
படி நடத்திவர அதிகாரக்காரருக்கும் கட்டுச்செய்த இந்தப் பேரு
ருக் கேற்ற முறைக்கு முன்னுற்றதுபது சிவாய்க்கிருக்கும்
கட்டுச்செய்த அதன்பின்பு பட்டேசுரர் பச்சை மரகதவல் துடி மற்ற
முள்ள தேவர்களுக்கும் அபிஷேக தூப தீபாராதனை (புதித்துக்
கரிகாலச்சோழன் சேரமாம்பெருமான் என்னும் சேரன் சமய முதலி
சடையப்பன் கத்தூரி ரங்கப்பச் செட்டி எல்லோரும் தரிசித்துக்
கொண்டு பேரையூர் கர் கடத்த சேரமாம்பெருமானென்னும் சேரன்
கொங்கு தாராபுரத்திற்குப் போனர். அவர் போனபின்பு சடையப்பன்

கத்தாரி ரங்கப்பச் செட்டியும் கரிகாலச்சோழன் கையிலும் சமய முதலி கையிலும் அனுப்பிவைத்துக்கொண்டு அவர்கள் ஊருக்குப் போனார்கள். அவர்கள் போனபின்பு கரிகாலச்சோழனும் சமய முதலியும் மற்றுள்ள பேரும் பேரையூர் ககர் கடந்த மன்னியூருக்கு வந்து மன்னிகரகர் அருட்தலச்செல்வி அம்மன் மற்றுள்ள தேவதைகளுக்கும் அபிஷேக தூப தீபாறுதனை முடிப்பித்து எல்லோரும் தரிசித்துக்கொண்டு சமய

முதலி தன் தம்பி கச்சிக்கச்சாலையப்ப முதலி இவன் மகன் கச்சிக் கச்சாலைக் கந்தப்ப முதலி இவன் தம்பி கச்சிக்கச்சாலைப் பெருமான் முதலி மற்றும் வளைவிலுண்டாகிய சகல ஜனங்களுக்கும் சொல்லிக் கொண்டு தளபதிக் கொங்கமட்டுகிற முதலி வளைவு சகல ஜனங்களுக்கும் சொல்லிக்கொண்டு காட்டுக்காரணிகம் அருக்தா முதலி வளைவு சகல ஜனங்களுக்கும் சொல்லிக்கொண்டு சமயசங்கதி காசி வேல் முதலி வளைவு சகல ஜனங்களுக்கும் சொல்லிக்கொண்டு மற்றும் அல்லிபத்திலுண்டாகிய உறவின முறையாருக்கெல்லாம் சொல்லி அனுப்பிவைத்துக்கொண்டு உத்தமலிங்கசாரியர் பாதம் பணிந்து அனுப்பிவைத்துக்கொண்டு சகல ஜனங்களும் சுகமாயிருக்க வேண்டுமென்று வாக்கும் கொடுத்து சமய முதலியும் கரிகாலச்சோழ

னும் அவர்களுக்குட்பட்ட ராணுவப்படைபுடனே மன்னி யூரகர் கடந்து அருணாபுரிக்குப் போனார்கள். அருணாபுரி லிருந்துகொண்டுகரிகாலச்சோழன் தன் வம்சத்தவர் முன்னுலிச்சோள தேசத்திலுள்ளபட்ட சிவாலயங்களுக்கு விட்ட வரிசை மான்யம் கண்டு சூலக்கல் பொடிவித்த விவரம். திருவண்ணாமலை தேவஸ்தலத்திற்குப் பதினாறம்பொன் கிராமமும் ஆயிரம்பொன் சுங்கமும் இரண்டாறாம் சலகை கெல்விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு சூலக்கல் பொடிவித்த இப்படி விட்ட மான்யத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யமென்று கண்டு அண்ணாமலைபார் கோவில் கல்தாளில் கல் வெட்டுப் பொடிவித்த அதன் பின்பு சமய முதலி அந்தக் கோயில் மணியங்கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் அருணாசல முதலியை வைத்து அதன் பின்பு தஞ்சாவூர்க் கோவிலுக்குப்

பதினாறம்பொன் கிராமமும் ஆயிரம்பொன் சுங்கமும் இரண்டாறாம் சலகை கெல்விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு சூலக்கல் பொடிவித்த தஞ்சாவூர்க் கோவிலுக்கு விட்ட மானியத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று வரிசை மான்யம் கண்டு அந்தக் கோயில் கல்தாளில் கல்வெட்டுப் பொடிவித்த அதன் பின்பு சமய முதலி அந்தக் கோயில் மணியங்கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் ராம

லிங்க முதலியை வைத்து அதன் பின்பு கரிகாலச் சோழன் லிங்கத்திற்கு விட்டமான்யம் பதினாறம்பொன் கிராமமும் ஆயிரம்பொன் சுங்கமும் இரண்டாறாம் சலகை கெல்விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு சூலக்கல் பொடிவித்த

சிவலிங்க
முடையார்

அதில் பத்திலொன்று சமய முதலிக்கு வரிசை மான்யமென்று சிவ லிங்கமுடையார் கோவிலில் கல்வெட்டுப் பொடிவித்த அதன் பின்பு சமய முதலி அந்தக் கோயில் மணியங்கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில் ஆனை முதலியை வைத்து அதன் பின்பு கரிகாலச் சோழன் திருச்சிராப்பள்ளிக் கோவிலுக்குப் பதினாறம்பொன் கிராமமும் ஆயிரம் பொன் சுங்கமும் இரண்டாறாம் சலகை கெல்விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு

சூலக்கல் பொடிவித்த அதில் பத்திலொன்று சமய முதலிக்கு வரிசை மான்யமென்று அந்தக் கோயிலில் கல் வெட்டுப் பொடிவித்த அதன் பின்பு சமய முதலி அந்தக் கோயில் மான்யத்திற்கும் மணியங் கணக்குக்கும் சிராமுதலியை வைத்து அதன் பின்பு கருவூர்

கோவிலுக்கு விட்ட மான்யம் ஆயிரம் பொன் கிராமமும் நூறு பொன் சுங்கமும் நூறு சலகை கெல்விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு சூலக்கல் காட்டும் பொடிவித்த அதன் பின்பு சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்ய மென்று அந்தக் கோயில் ஆலயத்தில் கல்வெட்டுப் பொடிவித்த அதன் பின்பு சமய முதலி அந்தக் கோயில் மணியங்கணக்குக்குக் கைக்கொள்வரில்

கோபால முதலியை வைத்து அதன் பின்பு கோடி முடிக்கு ஆயிரம் பொன் கிராமமும் நூறு பொன் சுங்கமும் எண்ணூறு சலகை கெல்விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு சூலக்கல் காட்டும் பொடிவித்த அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யமென்று அந்த ஆலயத்தில் கல் வெட்டுப்பொடிவித்த அதன் பின்பு சமய முதலியும் அந்த மணியங்கணக்குக்குக் கோபால முதலியை வைத்து அதன் பின்பு வெஞ்சமரக் கூடலுக்கு ஆயிரம்

பொன் கிராமமும் நூறு பொன் சுங்கமும் நூறு சலகை விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு சூலக்கல் காட்டும்

பொடிவித்த அதில் பத்திலொன்று சமய முதலிக்கு வரிசை மான்யம் என்று வெஞ்சமரக் கூடல் ஆலயத்தில் கல் வெட்டுப் பொடிவித்த அதன் பின்பு சமய முதலி கோயில் மணியங்

கணக்குக்கு வேங்கடபதி முதலியை வைத்து அதன் பின்பு புவானிக்கூடலுக்கு ஆயிரம் பொன் கிராமமும் நூறு பொன் சுங்கமும் நூறு சலகை விரைப்பாடு வயல்

பூமியுங்கண்டு சூலக்கல் காட்டும் பொடிவித்த அதில் சமய முதலிக்குப் பத்தில் ஒரு பங்கு வரிசை மான்யம் என்று புவானிக் கூடல் கோயிலில் கலசாகரம் பொடிவித்த அதன் பின்பு சமய முதலி மணியங்கணக்குக்குக் குள்ளு லிடை முதலியை வைத்து அதன் பின்பு இப்படி கரிகாலச் சோழன் தன் வம்சத் தவர்கள் வம்ச பாரம்பரிக்கையாய் சோளதேசத்தில் ஆலயங்களுக்கு விட்ட வரிசை மான்யம் கண்டு விட்ட மான்யபூமி கிராமங்களில் கல்

வெட்டுப் பொடிவித்து அந்தந்த ஆலயங்களுக்கு விட்ட ஞானப்பூரி கிராமங்களில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்றென்று முன்னாலில் சோழவம்சத்தவர் நிகுதிபண்ணின முறைக்குக் கரிகாலச்சோழன் சமய முதலி மான்யங்கண்டு அந்தந்தக் கோயில் தூணில் கல்வெட்டும் போட்டு சமய முதலி வசம் அந்தந்தக் கோயில் மணியங்கணக்குக்கு நம்பிமுதல் திருவரு கடைவரைக்கும் சகல விசாரையையும் கரிகாலச் சோழன் சமய முதலி வசம் ஒப்பித்துக்கொடுத்து அதன்பின்பு சமய முதலிக்குள்பட்ட பந்துஜனம் கைக்கொள்வருக்குச் சமய முதலி மணியங்கணக்குக் கொடுத்துச் சோளதேசத்திலுள்ளபட்ட சிவாயைத் திற்கெல்லாம் கரிகாலச் சோழனும் சமயமுதலியும் நிகுதி செய்தபின்பு சமயமுதலி என்ஈறு கச்சிவீர காமாச்சிராய சிங்காசனக் கர்த்தராகிய சஷ்ஷமய முதலியும் அவர்களுக்குள்பட்ட காரியப்பேர் நடந்துவருவ தற்குச் சாதிசமயப்பட்டனக்கும் முதல் நாட்டாமைக்குக் கச்சிமுத்து வீர காமாச்சிராயச் சேர்ச்சிங்காசனக் கர்த்தராகிய சஷ்ஷமய வெங்கடா சல முதலிக்குச் சகோதரமாகிய கச்சிக் கச்சாலைப்ப முதலி சாதி சமய தளவிசாரணைக்குக் கச்சிவீர காமாச்சிராய சேர்ச்சிங்காசனக் கர்த்தராகிய சஷ்ஷமய கச்சிவீர வெங்கடாசல முதலிக்கும் இவர்கள் தம்பி கச்சிக் கச்சாலைப்ப முதலிக்கும் மைத்துனராகிய குர்யமூர்த்தி முதலியும் சாதிசமய பட்டத் துத் தளவிசாரணை நாட்டுக் கரணிகத்திற்குக் கச்சிமுத்து வீரகாமாச்சிராயச் சேர் சிங்காசனக் கர்த்தராகிய சஷ்ஷமயக் கச்சிவீர வெங்கடாசல முதலிக்கும் இவர் களுக்குச் சகோதரமாகிய கச்சிக் கச்சாலைப்ப முதலிக்கும் இவர் களுக்கு மைத்துனனாகிய சுந்தரமூர்த்தி முதலிக்கும் இவர்கள் மூவருக் கும் மைத்துனனாகிய நாட்டுக்கர்ணிகம் அமராபதி முதலியும் சமய சங்கோதி விசாரணைக்கும் சஷ்ஷமய முதலிக்கும் இவர்கள் தம்பி கச்சிக் கச்சாலைப்ப முதலிக்கும் இவர்களுடைய மைத்துனராகிய சுந்தரமூர்த்தி முதலிக்கும் இவர்கள் மூவருக்கும் மைத்துனராகிய நாட்டுக்கர்ணிக அமராபதி முதலிக்குயிவர் மால்வருக்கும் மைத்துன ராகிய வாரணவாசி முதலியும் சமைய நாடிளந்தாரி தனுக்கோடி முதலியும் சாதி சமய நாட்டுச் சோடிளந்தாரி நாகபாச சொக்க லிங்கத்தையும் இவர்களை எல்லாம் வரச்சொல்லி வரவேலை எழுதி மன்னியுருக்கு ஆள் அனுப்பிவைத்துத் தருவித்துச் சமயமுதலியும் இந்தக் காரியப் பேரும் கரிகாலச் சோழனுமாகச் சமயமண்டபத்தி லிருந்துகொண்டு இந்த அருணாபுரிச் சமயமண்டபத்திற் குச் சோனாபுரியிலுண்டாகிய கைக்கொள்வரையும் நம்பி நாகபாசத்தவரையும் அனுப்பித்து அவர்களுக்கும் சமய முதலி நிகுதி செய்த பின்பு சோள தேசத்தி லுண்டாகிய கைக்கொள்வருக்கு ஊருக்கொரு நாட்டாமையும் நாட்டொருக்கொரு நாட்டாண்மையும் தண்டு நிகுதி

அருணாபுரி
மண்டபத்தில்
இருந்த
நிட்டம்
செய்தல்

செய்து பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து அவரவர் ஊரிலுள்ள வாய்க்குற்றம் கைக்குற்றம் அவரவர் தீர்த்து கொண்டு வரச் சொல்லியும் அதற்கு யீறின குற்றம் ஒரு நாடு கூடி ஒரு நாட்டுக்குக் குருப்பான நாட்டாமைக்காரன் வந்து திரும்போது காஞ்சிபுரத்திற்கு ஆளனுப்பி வைத்து கம்முடைய தம்பி கச்சிக் கச்சாலைப்ப முதலியும் தளபதி குர்யமூர்த்தி முதலியும் நாட்டுக்கர்ணிகம் அமராபதி முதலியும் சமய சங்கதி வாரணவாசி முதலியும் சமய இழந்தாரி தனுக்கோடி முதலியும் சமய நாட்டுக்கோடிளந்தாரி நாக பாச சொக்கலிங் கத்தையும் இவர்களையும் அழைத்து வந்து இவர்கள் இன்புடத் தீர்த்துக் கொண்டு வரவும், கனகுற்றங்கள் ஆனால் கொண்டுக் கூடித்திரும்போது காஞ்சிபுரத்திற்குத் தமது சமய மண்டபத்திற்கு வந்து நாது நாட்டு உறவின் முறையும் கூடி நமது முன்னிலையாகத் தீரவும் என்று அவரவர்க்கும் கட்டுச்செய்து அதன் பின்பு அந்தந்த ஊரிலும் நாட்டிலும் அந்தந்த நாட்டாண்மைக்காரர் வாய்க்குற்றம் கைக்குற்றம் தீர்த்து அபகாரம் வாங்கி எல்லது செய்யும்போது முந்தின பாக்கு வெற்றிலை நாட்டை வேளையும் நாட்டுச் சமய முதலி பேருக்கு எடுத்துவைத்து அதன் பின்பு சமய நாட்டாண்மைக் காரனுக்கும் அதன் பின்பு நாட்டுத் தளபதிக்கும் அதன் பின்பு நாட்டுக்கர்ணிகருக்கும் அதன் பின்பு நாட்டுச்சங்கோதிகுக்கும் அதன் பின்பு இழந்தாரிக்கும் இப்படி இந்த ஆறுபேர் கெடைக்கிறசைக் காரருக்கும் முந்தின பாக்கு வெற்றிலை எடுத்து வைத்து அதன் பின்பு அவரவர்க்கும் வெற்றிலை பாக்குக் கொடுத்து அதன் பின்பு கோடிளந்தாரிக்கும் வெற்றிலை பாக்கு எடுத்து வைத்து அவரவரும் இப்படிக் குற்றம் தீர்த்துக்கொண்டு வாருங்கென்று அவரவர்க்கும் கட்டுச்செய்து அதன் பின்பு அந்தந்த ஊர் கோவில் வாசலில் வரிசை வந்தால் முந்தினபக்கு பால் சமய முதலிபேர்ப்படஎடுத்த வைத்து அதனுள்பட்ட ஐந்து பேருக்கும் கெச வரிசையாய் எடுத்து வைத்து அதன் பின்பு அவர்கள் பகிர்த்து கொள்ளவும், தலங்களில் வரிசை வேழயம்வந்தால் சத்தாபாணம் முதல் பத்து நாளைக்கு வந்த வரிசையில் ஒன்பதுநாள் வந்த வரிசை வேழைய முங்களுக்கும் ஒருநாள் வந்த வரிசை நம்பி நாகபசத்தவருக்கும் கொடுத்து நடத்தி வரவும், இப்படி திருநாள் உள்ள விதியில் வந்த வரிசை வேளைபயம் இப்படி நடத்தி வாருங்கென்று கட்டுச்செய்த நம்பி தானை கோயிலில் முந்தின தளிகை தீர்த்தப் பிரசாதம் நாட்டாமையகாரனுக்குக் கொடுத்து நடத்திவரவும், நாகபாசத்தவருக்குப் பித்தின தளிகை தீர்த்தப் பிரசாதம் என்று கண்டு அவரவர்களுக்கும் கட்டுச் செய்து விருந்து விசாரித்துப் பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து களப கந்தாரிகள் பூசிவித்து நாட்டுக்கொரு நாட்டாமைக்காரனுக்குப் பச்சவடம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுப்பித்து நாட்டுக்கொரு நம்பித்தானிகருக்குப்

பச்சவடம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுப்பித்து நாட்டுக்கொரு கட்டு வனுக்குப் பச்சவடம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுப்பித்து நாட்டுக்கொரு தேவதாசிக்குக் கண்டாங்கிச் சேலையும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுப்பித்து எல்லோரையும் சந்தோஷப்படுத்தி இந்த முறைக்கு அணி முறமை தப்பாமல் நடந்துவர அவரவர்க்கும் சமய முதலி கட்டுச் செய்து கட்டுச் செய்தபடிக்கு அவரவர்களும் உள்பட்டுக் கொண்டு அவரவர்களும் சமயமுதலி கையிலேயும் கரிகாலச் சோழன் கையிலும் அப்பனை வாங்கிக் கொண்டு அவரவர்களும் அவரவர் நாட்டுக்குப் போனார்கள். அதன் பின்பு கரிகாலச் சோழன் இந்த கைக்கொள்வருக்கு அரண்மனைச் சங்கயில்லையென்று கிருதி செய்து அவர்களுக்குக் கோயில்வரிசைத்தட்டைச்சாக்குராதி திருவாடு தண்டுகைச் சேர்வை செய்தநாளில் நாளொன்றுக்கு முத்திரைப்படியில் இரண்டுபடி அரிசியும் அதற்குள்பட்ட சிலவும் மண்டபத்திற்கு ஐந்து பணமும் திருவிழாக் கட்டளைக்கு நாட்டாமைச்சாரணுக்கு ஒரு உடுகையையும் கோவில் முத்திரை தளிகைப் பிரசாதமும் கொடுத்து நடத்திவாவென்று அந்த அருணாபுரி நகரத் திருவாடுதண்டுகைச் சேர்வைக் கைக்கொள்வருக்கு மிந்தப்படி நடத்திவர அதிகாரக்காரருக்கும் கட்டுச் செய்து இந்த கோள தேசத்துக்கெல்லாம் என்று கரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்து அதன் பின்பு கார்த்திகை மீர் சாயியை ஏழுந்தருள் பண்ணி அன்னளில் கைக்கொள்வர் நாட்டாமைக்காரணுக்குள்பட்ட இருபத் தேழு நாட்டுக்கு அந்த வரிசை கொடுத்து அதன் பின்பு நம்பிக்கு ஒரு பச்சவடமும் நடவெனுக்கு ஒரு பச்சவடமும் தாசிக்கொரு கண்டாங்கிச் சேலையும் இந்த முறைக்கு நடப்பிவித்துக்கொண்டு வர அதிகாரக்காரருக்குக் கட்டுச்செய்து கரிகாலச் சோழன் கிருதி செய்த பின்பு அந்த அருணாபுரித்தலத்தில் சாயி தரிசனம் செய்து கொண்டு கரிகாலச் சோழன் சமய முதலி சமய முதலிக்குள்பட்ட காரியப் பேரும் சகலரும் ராணுவப்படைபுடனே அருணாபுரியில் ராபலி புரிநகர் கடந்து காஞ்சிக்குப் போரும் போது அந்த அருணாபுரி நகரிலிருக்கின்ற மஹிஷமாசுரானி வந்து சமய முதலியைத் தடுத்து வழக்குச்செய்து தனக்கொரு நரபலி கேட்டது. அது கேட்டபடிக்குச் சமய முதலியும் அந்த காளில் வந்த மஹிஷமாசுரானிக்குத் தன் மகனைப் பவி பூட்டிப் பவி ஒப்பித்து மகனைப் போல் சாவார்க்கோஸமாய்ச் சிலை அடிபித்து அன்னமலையார் கோயில் முன்னுக்க கொழுமுதலுக்கு வாசலில் விழுத்திப் புண்பாங்க அஷ்டபயம் திரப் பிரதிஷ்டையும் பண்ணிவைத்து கந்த புஷ்பம் தூபதீபம் பரிமாறி சமயமுதலியும் சமய முதலிக்குள்பட்ட காரியப் பேரும் கரிகாலச் சோழனும் தரிசித்துக்கொண்டு அதன் பின்பு மஹிஷமாசுரானி பவிக்கு கின்ற சாவார்பலிச்சிலைக்கு அன்னமலையாருக்கு முத்திரை பூசை வைத்தபின்மென்று அந்தக் கோவிலுக்குள்பட்ட ஜனங்களுக்குக்

கட்டுச் செய்து அதன் பின்பு சமயமுதலியும் அவருக்குள்பட்ட பேரும் கரிகாலச் சோழனும் அந்தமஹிஷமாசுரானிக்கு இன்மேல் நரபலி கொடுக்க வேண்டாம். வருஷ மொருதரம் கீங்கள் இந்தக் கிராமத்தாரும் பொங்கல் விளக்கு ஆக கொழி பண்ணி (பன்னி) எருமைக்கடா பலியும் ஒப்பித்துக்கொண்டு வாருங்கள் என்று அந்தக் கிராமத்தாருக்குக் கட்டுச்செய்து தூர்க்கைக்கும் இவர் களித்தலில் இந்த மேரை இந்த முறைக்குப் பூசைகொண்டு வரச் சொல்லி சமய முதலி கட்டுச்செய்ய அந்த மஹிஷமாசுரானியும் சம் மதித்து அடங்கின பின்பு கரிகாலச் சோழன் சமயமுதலி சமயமுதலிக் குள்பட்ட காரியப்போரும் சகலரும் அருணாபுரி நகர்கடந்து காஞ்சி புரத்திற்குப் போனார்கள். காஞ்சிபுரத்திலிருந்து கொண்டு முன்னுறில் கரிகாலச் சோழன் தங்கள் வம்சத்தவர் தொண்ட மண்டலமாகிய தொண்டை வள நாட்டில் கோயில் கட்டி வைத்து அந்தக் கோலுக்கு விட்டவரிசை மான்யம் விவரம் கண்டு சூலக்கல் பொடிவித்து விவரமும் கண்டு இந்தப்படி விவரம் கண்டவிவரம் காண்க.

காஞ்சிபுரம்

காஞ்சிபுரக் கச்சி ஏகாம்பரர் காமாட்சி அம்மன் கோவி லுக்கு விட்டவரிசை மான்யம் லட்சம் பொன் கிராமமும் பதினாயிரம் பொன் சுங்கமும் பதினாயிரம் சலகை செல் விரைப்பாடு பூமியும் கண்டு சூலக்கல் பொடிவித்து அதில் சமயமுதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்ய மென்று காமாட்சி அம்மன் கோயிலுமுன் பத்தி கனக சபைத் துணியில் கல் வெட்டுப் பொடிவித்து அதன் பின்பு சமயமுதலி அந்தக் கோயிலுக்கும் கோயிலுக்கு விட்ட மான்யத்திற்கும் மணியங் கணக்குக்கும் சாதி சமயதளவிசாரணைப்பட்டத்து நாட்டுக்கர்ணிகர் கச்சித் திருவெங்கு முதலியை வைத்து அதன்பின்பு கச்சி வரதராயப் பெருமாள் கோவிலுக்கு லட்சம் பொன் கிராமமும் பதினாயிரம் பொன் சுங்கமும் பதினாயிரம் செல் விரைப்பாடு பூமியும் கண்டு கரிகாலச் சோழன் சூலக்கல் நாட்டுப் பொடிவித்து அதில் சமயமுதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்ய மென்று கச்சி வரதராயர் கோவிலில் கல்வெட்டுப் பொடிவித்து கரிகாலச் சோழன் பொடிவித்து பின்பு சமயமுதலி அந்தக் கோவிலு மும் கோவில் மான்யத்திற்கும் மணியங் கணக்குக்குக் கச்சி ஏகாம்பராத முதலியை வைத்து அதன்பின்பு கரிகாலச் சோழன் கைக் கச்சி கோயில் கந்தப்பெருமாள் கோயிலுக்குப் பதினாயிரம் பொன் கிராமமும் ஆயிரம் பொன் சுங்கமும் ஆயிரம் சலகை செல் விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு சூலக்கல் நாட்டுப் பொடிவித்து அதில் சமயமுதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்ய

மென்று கைச்சாலைக் கட்டுப்பெருமாள் கோயிலில் கல் பொட்டிப்
பொடிவித்து அதன் பின்பு சம்பாழதலியும் அந்தக் கோயி
லுக்கும் கோயில் மான்யத்திற்கும் மணியன் கணக்குக்குக் கச்சி
வேஷப்பழதலியை வைத்து அதன் பின்பு சோழன் சுருமாரி அம்

கருமாளி
புமமன்

கருமாரி
யமமன்

மண்க்கு ஆயிரம் பொன் சீராமமும் தூறு பொன். சுங்
கமும் தூறு சலனை செல் வினாப்பாடு வயல் பூயியும்
கண்டு ஞாலக்கல பொழுதித்து அதில் சமயமுதலிக்குப்
பத்தினொன்று வரிசை மான்யமென்று அந்தக் கருமாரி கோயிலில் கல்
வெட்டுப் பொழுதித்து அதன் பீன்பு சமயமுதலியும் அந்தக் கோலி
துக்கும் கோலில் மான்யத்திற்கும் மணியங்களைக்குக்குச் சமயசங்கதி
யென்கிற கோலையங்கிரி முதலியை வைத்து அதன் பீன்பு கரிகாலச்

ஆர்க்கிபாட்டுக்
பேராய்வு

ஆர்க்காட்டுக் கோயில்
சோழன் ஆர்க்காட்டுக் கோவிலுக்கும் பதினாயிரம்
பொன் ரொமறும் ஆயிரம்பொன் சங்கறும்
ஆயிரம் சலகை நெல் விரைப்பாடு வயல் பூமியும்
கண்டு குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அதில் சமயமுதலிக்கும் பத்தின்
ஒன்று வரிசை மான்யமென்று அந்தக் கோயிலில் கல் வெட்டுப்பொடி
வித்து அதன் பின்பு சமய முதலி அந்தக் கோவிலுக்கும் கோவிலு
மான்யத்திற்கும் மணிபங்களைக்குஞ்சு ரொமலை முதலியை வைத்து

வினாக்கள்
 1. கி.வி.பு. அ.தன் பின்பு விருதுகளை மூலமாக கோவிலுக்குப்
 பதிவிடும் பொன் கிராமமும் ஆயிரம் பொன்
 சுங்கமும் ஆயிரம் சலுகை கெள் விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு
 குலக்கல் நாட்டும் பொடிவித்து அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று
 உரிசை மான்யமென்று அந்தக் கோவில் ஜாணில் கச்சாகாரம்
 பொடிவித்து அதன் பின்பு சமய முதலி அந்தக் கோயிலுக்கும்
 கோடில் மான்யத்திற்கும் மணியங்கணக்குக்கு மோகாம்புரி

சிதம்பரம்
சர்க்காருக்
கோயில்

சிதம்பரம்
சீர்காளிச்
கோயில்

முதலியை வைத்து அதன் பின்பு சிதம்பரம் சீர்காளிச்
கோவிலுக்குப் பதினாறாம் பொன் கிராமமும் ஆயிரம்
பொன் சங்கமும் ஆயிரம் சலகை நெல் விநாயப்பாடு
வயல் பூரியும் கண்டு குலக்கல் பொடிவித்து அதில் சமய
முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யமென்று அந்தச் சீர்காளிச்
கோவிலில் சுல் வெட்டும் பொடிவித்து அதன் பின்பு சமயமுதலியும்
அந்தச் கோவிலுக்கும், அந்தக் கோவில் மூர்நயத்திற்கும் மணியங்
கணக்குக்கு ஆனந்த முதலியை வைத்து அதன் பின்பு சீர்காலச்

தெய்வநாயகி
சுதம்பரம்

தில்லைச்
சிதம்பரம்

சோழன் தில்லைச் சிதம்பரத்துக் கோவிலுக்குப் பதினா
விரம் பொன் கிராமமும் ஆயிரம் பொன் சங்கமும்
ஆயிரம் சலுகை நெல் விரைப்பாடு வயல் பூமிபுழ கண்டு
சூலக்கல் பொடிவித்து அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று
வரிசை மான்யமென்று அந்தக் கோயில் முன்பத்தித் தூணில் கல்
வெட்டுப் பொடிவித்து அதன் பின்பு சமய முதலி அந்தக்

கோவிலுக்கும் கோவில் மான்யத்திற்கும். மணியங் கணக்குக்குச்
சிவசாயி முதலியை வைத்து அதன் பின்பு சரிகாலைச் சோழன்

தருப்பதி திருப்பதிக்குப் பதினாறாம்பொன் கோமருக் ஆறாம் பொன் சுங்கமும் ஆறாம் சலகை கெல்விரைப்பாடு

வயல் பூமியும் கண்டி குலக்கல் பொதுவிய்த்து அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசைமான்யமென் னு திருப்பதி வெங்கடாசலப் பெரு மான் கோவிலில் கல்வெட்டுப் பொதுவிய்த்து அறின்பின்பு சமயமுதலி அந்த கோயிலுக்கும் கோயில் மானியத்திற்கும் மணியன் கணக்குக்குக காஞ்சேபுரத்தச் சாதிசமய தளவிசாரணைப் பட்டத்து நாட்டுச்சுரணி கர் காஞ்சேபுரத்தின் கச்சி ஏகாம்பரர் காமாட்சி ஆம்மன் கோயில் மணி யன் கணக்குக்கு நிர்வாக சச்சித் திருவேங்கட மதலி கச்சி உபுமயி

திருத்தணி

திருத்தணி யப்பமுதலியை வைத்து அதன் பின்பு கரிகாலச் சோழன் திருத்தணிக் கோட்டிலுக்குப் பதினாறாம் பொன் கிராமமும் ஆறாம் பொன் சுங்கமும் ஆறாம் சலகை கெல்விரைப்பாடு வயல் பூயி யும் கண்டு குலக்கல் காட்டும் பொடிவித்து அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யமென்று அந்தக் கோட்டில் தூணில் கல் லெட்டுப் பொடிவித்து அதன் பின்பு சமய முதலி அந்தக் கோட்டிலுக் கும் கோட்டில் மான்யத்திற்கும் டுணியங்களைக்குக்குக் குருநாத முதலியை வைத்து அதன்பின்பு கரிகாலச் சோழன் காசிக்கு லட்சம் பொன் கிராமமும் பதினாறாம் பொன் சுங்கமும் இருபதினாறாம் சலகை கெல் விரைப்பாடு வயல் பூயியும் கண்டு குலக்கல்

कार्य

காசி மான்யம் கண்டு **காசி விசுவநாதன் கோயில் தூணில்**
விக்கிரமதீர் சிலவெட்டுப் பொடிவித்து அதன் பின்பு ஆத்தக்
கோயில் கோவிலுக்கும் கோயில் மான்யத்திற்கும் மனியல்
 களைக்குக்கும் சம்பந்தம் இல்லாதது கோலையங்கேரி முதலி மகன்
வாரணாவாசி முதலியை வைத்து அதன் பின்பு கரிகாலச் சீசாமன்

வாரணாசி முதலியவை வைத்து 'அதன் பின்பு கரிகாலச் சேரமன்

தேர்காமம் கந்தா காமததற்குப் பதினாறாம் பொன் கிராமமும்

[illegible]

கோயிலுக்குப் பதினாறாம் பொன் கிராமமும் ஆயிரம்

பொன் கல்தையும் இரண்டாயிரம் சரளை நெல்
விநாயகபாடி வயல் பூமியும் கண்டு சூலக்கல் பொடி வித்து
அநில சம்ப முகலிக்குப் பத்திரொன்று வரிசை மான்யமென்று
அங்கக் கோயில் கல்தாணில் கல்வெட்டிற் பொடி வித்து

பின்பு சமய முதலி அவர்க்கு கோவிலுக்கும் கோயில் மான்யத்திற்கும் மணியங்களுக்கு ஆறுமுக முதலியை வைத்து அதன் பின்பு கரிகால்ச் சோழன் இப்படித் தொண்ட மண்டலமாகிய தொண்டவள

பொதுகை நாட்டுக்கு உள்பட்ட தேச ராஜ்யத்தில் சோழன் தொண்ட வம்சத்தவர் கட்டிவைத்த விவரமெல்லாம் கண்டு கொள்ளக் கரிகால்ச் சோழன் அந்தந்த மான்யம் விட்ட இடத்தில் திட்டவாரம் குலக்கல் பொடிவித்து அதில் சமய முதலிக்குப்

பத்திலொன்றென்று வரிசை மான்யம் கண்டு அந்தக் கோயில் கல் தூணில் கல்லெட்டும் பொடிவித்து சமய முதலியைக் கொண்டு அந்தக் கோவிலுக்கும் கோயில் மான்யத்திற்கும் மணியங்களுக்குச் சமய முதலிக்குள்பட்ட கைக்கொள்வரைப் பொடிவித்து அதன் பின்பு கரிகால்ச் சோழன் தொண்டமண்டலம் சோழமண்டலத்திற்குள்பட்ட தேசங்களில் முந்தங்கள் வம்சத்தவர் கட்டிவைத்த கோவிலும் அந்தக் கோவிலுக்கு விட்ட மான்யமும் விசாரித்து வருகிறவர் சமயமுதலி யென்று கைக்கட்டிப் பரிசாரிச் சமயமுதலி வம்சத்தில் ஒப்புவித்துக் கரிகால்ச் சோழன் தீர்த்தபின்பு சமயமுதலியும் கையேற்றுக்கொண்ட பின்பு சமயமுதலி கரிகால்ச் சோழனையும் தனக்குள்பட்ட காரியப்பேர் சாதிசமயப் பட்டத்து முதல் நாட்டாண்மைக்குத் தம்பிக் கச்சிக் கச்சாலையப் பழுவலியும் சாதிசமய மதவிசாரணைக் குரியவர்த்தி முதலியும் சாதி சமய பட்டத்துத் தள விசாரணை நாட்டுக்கர்ணிகத் திருவேங்கட முதலியும் இவன் மகன் வடமலையப்ப முதலியும் இவன் மகன் அமராபதி முதலியும் சமயசங்கதி வாரணவாசி முதலியும் சமய இழந்தாரி தனுக்கோடி முதலியும் சமயநாட்டுச் சொடிளந்தாரி நாகபாச சொக்க விக்ஷதையும் சகல ஜனங்களையும் அழைத்துக்கொண்டு சமய மண்டபத்திற்குப் போய்ச் சமய மண்டபத்திலிருந்து கொண்டு சமய முதலி தொண்டை வளநாடு காஞ்சிபுரத்துக்குள்பட்ட ஐம்பத்தாறு நாட்டு உறவின முறையும் அதின் உள்பட்ட நம்பி நாகபாசத்தவ ரையும் அழைப்பித்துச் சமய மண்டபத்தில் கூட்டம் கூட்டிச்

சமயமுதலியும் ஐம்பத்தொரு நாட்டாண்மை அதனுள் பட்ட ஊருக்கு ஊருக்கு ஒரு நாட்டாண்மை வைத்து ஊருக்கொரு குறிப்பானவர்களாய்க் கொண்டு ஒரு நம்பியும் கோவிலுக்கொரு நாகபாசம் கட்டுவனும்

கோவிலுக்கொரு தாசியும் வைத்து அவர்களுக்கெல்லாம் சமயமுதலி கட்டுச் செய்து அந்த ஐம்பத்தாறு நாட்டாண்மைக்காரனுக்கும் அதனுள்பட்ட நாட்டாண்மைக்காரனுக்கும் நம்புடைய சாதியில் ஊர் ஊர் பட்ட குற்றம் வாய்க்குற்றம் கைக்குற்றம் அந்தந்த ஊரில் தீர்க்கத்...இருக்கவும். அது பீறி நாடியத் திரும்போது காஞ்சி புரத்துச் சமய மண்டபத்திற்கு வந்து சமய முன் பட்டிலிருக்க

கொண்டுமென்று அவரவர்க்கும் கட்டுச்செய்து அதன் பின்பு ஊருநிச் சூற்ற சுற்றம் தீர்த்து அபசாரமென்று காதுக்கும் பச்சவடம் பாக்கு வெற்றிலை வாங்கும்போது சமயமுதலிக்கு முந்தின பாக்கு வெற்றிலை இரட்டைவேழமும் அதின் பச்சவடமுமெடுத்து வைத்து அதன் பின்பு நாட்டு நாட்டாண்மைக்காரருக்கும் அதன் பின்பு நாட்டுத் தளபதிக்கும் அதன் பின்பு நாட்டுக்கர்ணிகருக்கும் அதன் பின்பு நாட்டுச்சங்கதிக்கும் அதன் பின்பு 'சோடிளந்தாரிக்கும் பாக்கு வெற்றிலை எடுத்துவைத்து இந்த முறைக்கு நடத்திக்கொண்டு வரவும். அதன் பின்பு அந்தத் தொண்ட மண்டலத்திற்குள்பட்ட கோயில் வாசலில் வரிசை வேளையம் வந்தால் முந்தின பங்கு பால சமயமுதலிக்கு எடுத்துவைத்து அதன் பின்பு அந்த ஐந்து பேருக்கும் எடுத்து வைத்து அதன் பின்பு அவரவர்கள் பங்கிக்கொள்ளவும். அதன் பின்பு கோவிலுழியம் திருவிழாப் படிக்கு வந்தால் பத்த நாளைக் கொரு நாள் நம்பி நாகபாசத்தவருக்குக் கொடுத்து நடத்தி வரவும் என்று சமயமுதலி கைக்கொள்வருக்குக் கட்டுச்செய்த பின்பு சமயமுதலி நம்பி தான்கருக்குக் கட்டுச்செய்த விவரம். கோவிலில் முந்தின மாலித்தண்டி தனிகைப் பிரசாதம் நாட்டாண்மைக்காரனுக்குக் கொடுத்து அதன் பின்பு பாவில் வழங்கி வரவு மென்று சொல்லிக் கட்டுச்செய்து நாகபாசத்தவருக்குப் பித்தின உலகச்சேலுக்கும் கொடுமென்று கட்டுச் செய்து நாட்டாண்மைக்காரனுக்கு ஒலக்கம் செய்து வரவுமென்று நாகபாசத்தவருக்கும் சமயமுதலி கட்டுச்செய்து இந்தப் படிக்குக் காஞ்சிபுரத்திற் குள்பட்ட ஐம்பத்தாறு நாட்டு நாட்டாண்மைக்கும் அதனுள்பட்ட ஊருர் நாட்டாண்மைக்குள்பட்ட உறவினமுறைக்கும் அதனுள் பட்ட நம்பி நாகபாசத்தவருக்கும் இந்தப்படி கட்டுச் செய்து அவர்களை உள்படுத்தி அவர்களுக்கு விருந்த விசாரித்து உடுகரை பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து திருதி செய்து அதன் பின்பு நம்பி நாகபாசத்தவருக்கும் உடுகரை பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து அலருக்கு மித்தப்படி கட்டுச்செய்து அதன் பின்பு அவரவரும் அணிமுறை தப்பா மல் மடந்துவரச்சொல்லிக் சமயமுதலி கட்டுச்செய்த கட்டுச்செய்த படிக்கு அவரவரும் சம்பதித்துக்கொண்டு உடுகரை பாக்கு வெற்றிலை வாங்கிக்கொண்டபின்பு கரிகால்சோழன் தொண்டமண்டலமாகிய காஞ்சிபுரத்திற்குள்பட்ட தொண்டமண்டல வளநாட்டில் சேர்த்த கோவிலுழியம் செய்துவரும் நம்பி நாகபாசத்தவருக்கும் திருவாடு தண்டுகைச் சேர்வைக் கைக்கொள்வருக்கும் அவர்களுக்கும் அதிகார ராஜ்ய நாட்டாண்மைக்காரருக்கும் அரண்மனைக்குச் சங்கமில்லி யென்று அவர்களுக்குத் தண்டுகைத் தட்டை சேர்த்த சுவாமி

சமர்ப்பனை பண்ணி வைத்த நாளில் அவர்களுக்கு நாளொன்றுக்கு முத்திரைப் படியில் இரண்டு படி அரிசியும் அதற்குள்பட்ட சிலவும் திருவிழாக் கட்டளைக்கு மண்டபத்திற்கு ஐந்து பணமும் அந்நொரு விருந்தும் காட்டாண்மைக்காரனுக்குத் திருவிழாவுக்குக் கோயிலில் ஒரு பச்சாடமும் நம்பிக்கொரு பச்சாடமும் கட்டுவனாக்கொரு பச்சாடமும் தேவதாசிக்கொரு கண்டாங்கிச்சேலையும் கட்டி வரவுமென்று கரிகால் சோழன் அவர்களுக்குக் கட்டுச்செய்த பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து நிகுதி செய்து அதன் பின்பு கரிகால் சோழன்

சமய முதலிக்கு நாகபர் நாகப்பட்டினத்தில் கப்பல் மகிமை உண்டு செய்து அந்தக் கப்பல் மகிமை கடந்து வரப் பட்டபயம் கொடுத்த விவரம்—

பொற்கப்பலுக்கு நாகரம் ஐந்து பொன்னும் போய் வருகிற கப்பலுக்கு நாகரம் பத்துப் பொன்னும் என்று நிகுதி செய்து செப்பேட்டுப் பட்டயம் கொடுத்துச் சமய முதலிக்கு உறுகரை பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்து நிகுதி செய்த பின்பு கரிகால் சோழன் சமய முதலி கையில் ஆனுப்பிவைத்

துக்கொண்டு திருவாறுக்குப் போனார். போன பின்பு சமய முதலியும் காட்டுறவின் முறையும் நம்பி நாகபாசத்தவரையும் அவரவருக்கு அனுப்பி வைத்து காஞ்சிபுரத்திலிருக்கும்போது அன்னாவில் தென்மதுரை மீனாகுதி செளந்தரபாண்டியன் பாபநாச நகரம் கட்டி வைத்து அதில் குடியேற வேண்டுமென்று காஞ்சிபுரம் திவிருக்கும் கச்சிவீர மார்த்தாண்டராயச் சீரச் சிங்கா சனக் கர்த்தராகிய அறுசமய முதலிக்கு எழுதியனுப்பி வைக்க மீனாகுதி செளந்தர பாண்டியன் எழுதியனுப்பி வைத்தபடிக்குச் சமய முதலியும் மன்னிபூருக்கு ஆள

னுப்பி வைத்து உத்தமலிங்காசாரியரையும் அழைத்துக்கொண்டு பாப நாச நகருக்குப் போய்ப் பாண்டியனைச் சனா சர்க்கர். கண்டபடிக்குப் பாண்டியன் சமய முதலியை அழைத்துப் பாபநாச நகரில் பல்சூடியும் அழைத்து வைத்து நிகுதி செய்யென்று கட்டுச் செய்யக் கட்டுச்செய்த படிக்குச் சமய முதலியும் அப்படியே அந்தப் பாபநாச நகரில் பல்சூடியும் அழைத்து வைத்து நிகுதி செய்து பின்பு சமய முதலி மீனாகுதி செளந்தர பாண்டியனைக் கொண்டு அந்தப் பாபநாச நகரிலுள்ள சிவாலயங்களுக்குக் கோலில் கட்டிவைத்து உத்தமலிங்கரைக்கொண்டு அந்தக்கோயில் சிவாலயங்களுக்கும் புனயாவகப் பிரதிஷ்டையும் பண்ணிவைத்து அந்தக்கோவிளாழியம் செய்துவா நம்பி நாகபாசத்

தவரும் திருவாடுதண்டினைச் சேர்வைகளுக கைக்கொள்ளவும் ஐம்பது அடியும் வைத்து அந்த ஐம்பது அடிக்கைக்கொள்ளவருக்கும் நம்பி நாக பவருக்கும் முதன்மை காட்டாண்மைக்கு வேத முத்திரை முதலி என் கிறவனை வைத்து அவனுக்குச் சமய முதலி கைக்கொண்டு பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து அந்தக் கோவிளாழியத்தாழ்ச்சி வாராதபடிக்கு கிரகரித்து கட்டி வர அவனுக்குக் கட்டுச்செய்து அவனுக்குள்பட்ட கைக்கொள்வருக்கும் நம்பி நாகபாசத்தவருக்கும் சமய முதலி பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து அவர்களையும் அந்த காட்டாண்மைக் காரனுக்குள்பட்டு கடந்துவரக் கட்டுச் செய்து அதன் பின்பு சமய முதலி மீனாகுதி செளந்தர பாண்டியனைக் கொண்டு அந்தக்கோவி லுக்கும் கோவிளாழியத்தவருக்கும் வரிசையான்யம் விடுவித் த விவரம்—

பாபநாசம் கோவிலுக்குப் பறினுயிரம் பொன் கிராமமும் ஆயிரம் பொன் தங்கமும் ஆயிரம் சலகை நெல் விரைப்பாடு வயல் பூமியும் விடுவித்து விட்ட மான்யத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திகொண்டுள்ள வரிசை மான்ய மென்று கண்டு பாபநாசர் கோயில் கல்துணில் கல் வெட்டும் பொடிவித்து விட்ட மான்யத்திற்கு மான்யக் கிராமம் வயல் பூமியில் குலக்கல் பொடிவித்து நிகுதி செய்த பின்பு சமய முதலியும் அந்தக் கோயில் மணியன் கணக்குக்கு ஞானமுர்த்தி முதலி பென்கிறவனை வைத்து நிகுதி செய்த பின்பு மீனாகுதி செளந்தர பாண்டியன் சமய முதலிக்குத் தென் சமுத்திரக் கரைப் பற்றுக் கப்பல் மகிமை சமய முதலிக்கு உண்டு செய்து பட்டையம் கொடுத்த விவரம்—

பொற் கப்பலுக்கு மதுரை வெள்ளைப் பணம் ஐந்து பொன் னும் போய் வருகிற கப்பலுக்கு பத்துப் பொன்னுமென்று நிகுதி செய்து பாண்டியன் கச்சி வீர மார்த்தாண்ட ராயர் அறு சமய முதலிக்கு கப்பலொன்றுக்கு இரத்தப்படி மகிமை கொடுத்து வரத் தன் தேசம் திருவிட்டுசெத்திலுள்ள கப்பல் வர்த்தகருக்குக் கட்டுச் செய்து சமய முதலிக்குச் செப்புப் பட்டயமும் பாக்கு வெற்றிலையும் கொடுத்துப் பாண்டியன் நிகுதி செய்த அதன் பின்பு பாண்டியன் சமய முதலியையும் அவர்க ளுள்பட்ட கார்யப்பேர்களையும் உத்தமலிங்காசாரியன் அழைத் துக்கொண்டு பாபநாச நகர் கடந்து மதுரை மீனாகுதி கோயில் கனகசபையில் இருந்து கொண்டு மீனாகுதி செளந்தர பாண்டியன் தங்கள் வம்சத்தில் திருவிட் தேசமண்டலத்தில் உள்ள சிவாலயம் கட்டிவைத்து வரிசை மான்யம் விடுவித்தது கண்டு மீனாகுதி செளந்தர குலக்கல் பொடிவித்த விவரம்—

பழமுதிர்சோலையங்கிரி ஆலயத்தில் கல்வெட்டுப் பொடிவித்து அதன் பின்பு சமய முதலியும் அந்தக் கோயில் கணக்குக்குக் கோபால முதலியை வைத்து அதன்பின்பு பாண்டியன் நிரைவாய்க் கரைத் திருச்செந்தூர் கோவிலுக்குப் பதினாறாம் பொன் கிராமமும் ஆயிரம் பொன் சுங்கமும் ஆயிரம் பொன் முத்துக்கொளிப்புத் தீர்வையும் இரண்டாயிரம் சலகை நெல் விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு ரூலக்கல் பொடிவித்து அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யமென்று ரேவையாய்க் கரைத் திருச்செந்தூர் கோயில் கல்தூணில் கல்வெட்டுப் பொடி வித்து அதன்பின்பு சமய முதலி அந்தக் கோயில் மணியங்களைக் குக்கு அர்த்தபாக முதலியை வைத்து அதன் பின்பு கையாருமர பாண்டியன் கையாருமரிக் கோவிலுக்குப் பதினாறாம் பொன் கிராமமும் ஆயிரம் பொன் சுங்கமும் இரண்டாயிரம் சலகை நெல் விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு ரூலக்கல் பொடிவித்து அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யமென்று கையாருமரிக் கோயில் கல்தூணில் கல்வெட்டுப் பொடிவித்து அதன்பின்பு சமயமுதலி அந்தக் கோயில் மணியங்களைக்குக்கு முத்துவேலப்ப முதலியை வைத்து அதன்பின்பு படுக்கல்கோவிலுக்கு ஆயிரம் பொன் கிராமமும் நூறு பொன் சுங்கமும் இருநூறு சலகை நெல் விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு ரூலக்கல் பொடிவித்து அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யம் என்று அந்தக் கோயில் தூணில் கல்வெட்டுப் பொடிவித்து அதன் பின்பு சமயமுதலி அந்தக் கோயில் மணியங்களைக்குக்குத் தாண்டவ முதலியை வைத்து அதன் பின்பு பாண்டியன் கம்பா கூடலூர்க்கோவிலுக்கு ஆயிரம் பொன் கிராமமும் நூறு பொன் சுங்கமும் அறுநூறு சலகை நெல் விரைப்பாடு வயல் பூமியும் கண்டு அதில் பத்திலொன்று சமயமுதலிக்கு மான்யமென்று அந்தக் கோயில் கல்தூணில் கல்வெட்டுப் பொடிவித்து அதன்பின்பு சமயமுதலி அந்தக் கோயில் மணியங்களைக்குக்குக் கோபாலமுதலியை வைத்து அதன்பின்பு பாண்டியன்சேரகொங்குத் கோவிலுக்குச் சேரன் கையில் கைக்கிரயத்திற்குக் கொண்டு விட்ட மான்யம் ஆயிரம் பொன் கிராமமும் நூறுபொன் சுங்கமும் நூறுமிடா விரைப்பு கஞ்செய்யும் நூறுமிடா விரைப்புப் புஞ்செய்யும் விடுவித்து விட்டமான்யத்திற்குச் ரூலக்கல் பொடிவித்து அதில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று வரிசை மான்யமென்று

¹ *Chelodactylus* *sp.*

அந்தக் கோயில் கல்தூலில் கல்வெட்டும் பொடிவித்து அதன் பின்பு அந்த ஊதிப்புப் பொன்னுறி மலை வேலர் கோயிலுக்கும் கோயில்மாளயத்திற்கும் மணியங்களைக் குக்குச் சாயினத முதலியவைத்து இப்படி பாண்டியன் தன்னதிகாரத் திற்குள்பட்ட திருவிடதேசத்தில் தங்கள் வம்சத்தவர் கோயில் கட்டி வைத்துக் கோயிலுக்கு மான்யம் விட்டதெல்லாம் அதே முறைக்குக் கோயில்களுக்கு மான்யம் விடுவித்து அந்தந்தக் கோயில் தூண்களில் சமய முதலிக்குப் பத்தினொன்று மான்யங் கண்டு கல்வெட்டும் பொடிவித்து அந்தக் கோயிலுக்கு விட்ட மான்யங்களுக்கும் குலக்கல் பொடிவித்துப் பாண்டியன் கச்சி வீர மார்த்தாண்டராய சேர்ச்சிங்காசனக் கர்த்தராகிய அறுசமய முதலி வசம் தன் தேசத்தில் சிவாலய விஷ்ணுவாலய சுப்பிர மண்யத்திருவாலய மடவாலய குருவாலயம் இதனுள் பட்ட ஆலயங்களெல்லாம் இந்த ஆலயங்களுக்கு விட்ட மான்யமும் சமய முதலி வசம் ஒப்புவித்துப் பாண்டியன் தென்மதுரை மீனாதி அம்மன் திருக் கோயிலிலிருந்து கொண்டு மீனாட்சியம்மன் சாட்சியாக சமய முதலி புண்டு பாண்டி மண்டலத் திற்குள்பட்ட கோயிலுக்கும் கோயிலுக்கு விட்ட மான்யங்களுக்கும் இனி மேல் எங்களுக்குக் காரியமில்லை யென்று பாண்டியன் பள்ளிசாறிக் 'கய்தட்டிச் சமய முதலி வசம் ஒப்பிவைக்க பாண்டியன் ஒப்புவித்த படிக்குச் சமய முதலியும் மீனாதி அம்மன் சாஸ்திரியாகக் கையொத்துக் கொண்ட பின்பு சமய முதலிக்குப் பாண்டியன் உடுகரை பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து கிருதி செய்த பின்பு சமய முதலி பாண்டி யனையும் உத்தமலிங்காசாரியரையும் மற்றுள்ள பேரையும் அழைத்துக்கொண்டு சமய மண்டபத்திற்கு வந்து மதுரைச் சமய மண்டபத்திலிருந்து கொண்டு சமய முதலி திருவிடதேசம் பாண்டி மண்டலத்திலுள்பட்ட பதினெட்டு நாட்டிலுள்ள உறவினமுறையும் அதனுள்பட்ட மெய் நாகபாசத்தவரையும் அழைப் அந்த முறை பித்து மதுரைச் சமய மண்டபத்தில் சமய முதலி வகுத்தல் அந்தப் பாண்டி வளநாடு பதினெட்டு நாட்டுக்கும் பதினெட்டு நாட்டாண்மை வைத்து அந்தப் பதினெட்டு நாட்டிற்குள் பட்ட ஊருக்கு ஒரு நாட்டாண்மை வைத்து அந்தப் பதினெட்டு சிவாலயத்திற்கும் ஒரு குறிப்பான நம்பியும் வைத்து நாகபாச முதன்மைக்கு குறிப்பான உடுவனை வைத்து தேவதாசி முதன் மைக்கு ஒரு குறிப்பான ஒரு தேவதாசியையும் வைத்து அதன் பின்பு தம்முடைய சாதி கைக்கொள்வருக்கு அவரவருளில் வாய்க் குற்றம் கையக்குற்றம் அந்தந்த நாட்டாண்மைக்காரன் முன்படத் தீர்த்துக்கொள்ளவும். தீர்த்துக்கொண்டால் அபசாரம் வரவிற்ப்

பாக்கு வெற்றிலை பச்சைவடம் பங்கும் போது மூத்தின பாக்கு வெற்றிலை பச்சைவடம் இரட்டை வேளையும் காஞ்சிபுரத்துக் கச்சி வீர காமாக்கிராயர் சேர்ச்சிங்காசனக் கர்த்தராகிய அறு சமய முதலி பேருக்கு எடுத்து வைத்து அதன் பின்பு சமய நாட்டாண்மைக் காரனுக்கு எடுத்து வைத்து அதன்பின்பு சமய தளவராய் பேருக்கு எடுத்து வைத்து அதன் பின்பு சமய கர்ணிகருக்கு எடுத்து வைத்து அதன் பின்பு சமய சங்கோதி இழந்தாரி பேருக்கும் இப்படி அந்த ஆறு பேருக்கும் முத்தின பாக்கு வெற்றிலை...வேழையும் சேசைவரிசையாய் எடுத்துவைத்து அதன் பின்பு பங்கிக்கொள்ளவும். அப்படி ஊருக்கு குற்றம் ஊருளிலே தீர்த்ததானால் இந்த முறைக்கு கடந்ததொன்ற வும். ஊரை மீறி நாடு கூடினால் காஞ்சிபுர நாட்டில் சமய முதலியும் அவருக்குள்பட்ட ஐந்துபேர் காரியக்காரரையும் அழைத்து வந்து தீர்த்துக்கொள்ளவும் என்று அந்தப் பதினெட்டு நாட்டாண் மைக்காரனாகும் அதனுள்பட்ட ஊருரு நாட்டாண்மைக்கார னுக்கும் அதனுள்பட்ட உறவினமுறைக்கும் அதனுள்பட்ட மெய் நாகபாசத்தவருக்கும் சமயமுதலி கட்டுச்செய்து பின்பு சமய முதலி பதினெட்டு சிவாலயத்தில் காத்துத் திருவாடுதண்டிசைக்குக் கோயில்களில் தெருவிதியில் உங்களுக்கு வரிசை வேளையும் வந்தால் அதைப் பங்கும் போது இரட்டைவேளையும் சமயமுதலி பேருக்கும் எடுத்து வைத்து அதன்பின்பு அவர்களுக்குள்பட்ட ஐந்து பேருக்கும் எடுத்து வைத்து அதன் பின்பு ஊர்நாட்டாண்மைக்கு மதன் பின்பு ஊரிலுள்ள உறவினமுறைக்கும் விளங்கவும் கலியாணவாசலில் முத் தின பேருக்கு வெற்றிலை வேழையும் வீர செங்குத்த வினியக ருக்கும் அதன்பின்பு கச்சி ஏகரம்பரர் காமாச்சி அம்மன் கச்சி வாதாராயப் பெருமான் கச்சாலை கந்தப்பெருமான் கருமாரி அம்மன் இந்த தேவதைகளுக்கு முத்தின பாக்கு வெற்றிலை எடுத்து வைத்து அதன்பின்பு குருவாகிய மெய்ஞான சைவாசாரியருக் கும் உத்தமலிங்காசாரியருக்கும் எடுத்து வைத்து அதன்பின்பு காஞ்சி புரத்துக் கச்சிவீர காமாக்கிராயர் சேர்ச்சிங்காசனக் கர்த்தராகிய அறு சமய முதலிக்கும் சமய நாட்டாண்மைக்கும் சமய தளபதிக்கும் சமய கர்ணிகருக்கும் சமய சங்கோதிக்கும் சமய இழந்தாரிக்கும் எடுத்து வைத்து அதன்பின்பு ஊர்நாட்டாண்மை ஊரிழந்தாரிக்கும் எடுத்து அதன்பின்பு உறவினமுறையருக்குக் கொடுக்கவும் என்று இப்படி கல்யாண வாசலினையும் சாதி வாசலினையும் இந்தப்படி கட்டிவைத்துச் சொல்லி அவரவர்களுக்கு கட்டுச் செய்து அதன்பின்பு கோவில் விதியில் 'மீரவனை வந்து வரிசை வேளையும் திருவிழாக் கட்டினைக்கு வந்தால் பத்த காரணக்கொரு மான் மெய் நாகபாசத்தவருக்குக் கொடுத்து

நடத்தி வரவும். மற்ற விடுகளில் பத்திலொரு பங்கு நாகபாசத்தவருக்குக் கொடுத்து கடத்தி வருகிறோமென்று சமயமுதலி தமக்குள்பட்ட கைக்கொள்வருக்குக் கட்டுச்செய்த பின்பு மம்பி நாகபாசத்தவருக்கும் கட்டுச் செய்து அதன்பின்பு மம்பிக்கும் கோவில் வாசலில் முந்தின மாலைச் சந்தனம் தளிகைப் பிரசாதம் ஊர் நாட்டாண்மைக்காரனுக்குக் கொடுத்து அதன் பின்பு ஊதிகாரிக்கும் அதன்பின்பு ஊர் உறவின் முறைக்கும் அதன்பின்பு மற்ற பேருக்கும் வழங்கவுமென்று மம்பிக்குக் கட்டுச்செய்து அதன்பின்பு நாகபாச கட்டுவனுக்கும் தேவதாசுக்கும் முந்தின உலகம் கோவில் வாசலுக்கு நாட்டாண்மைக்காரன் இழந்தாரி உறவினமுறையார் வந்தால் முந்தின உலகம் நாட்டாண்மைக்காரனுக்கும் அதன்பின்பு ஊரிழந்தாரிக்கும் அதன்பின்பு உறவின முறைக்கும் முந்தின உலகம் சேவகம் சேவித்து அதன் பின்பு கோவில் சேவகம் செய்து வரவுமென்று சமயமுதலி நாகபாசகட்டுவனுக்கும் தாசுக்கும் கட்டுச் செய்த பின்பு சமய முதலி எல்லோருக்கும் விருத்த விசாரித்துப் பதினெட்டு நாட்டாண்மைக்கும் பதினெட்டுப் பச்சவடம் போர்த்தினுரு நாட்டாண்மைக்காரருக்கும் பச்சவடம் போர்த்தி ஊருக்கொரு கோவில் கட்டுவனுக்கும் பச்சவடம் போர்த்தி ஊருக்கொரு கோவில் தாசுக்கும் கண்டாங்கிச்சேலையும் கொடுத்து நாட்டுறவினமுறையும் அவரவாக்கும் மம்பி நாகபாசத்தவருக்கும் பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்துப் பரிமாசு களப கஸ்தூரிகள் பூசி எல்லோரையும் மனது சந்தோஷப்படுத்தி விருதி செய்த பின்பு அவர்களுக்கும் அந்த அணி முறை தப்பாமல் நடந்த வரச் சமய முதலி கட்டுச் செய்ய அவர்கள் அனைவரும் சம்மதித்துக் கொண்டு உடுகரை பாக்கு வெற்றிலை வாங்கிக் கொண்டு இருக்கும் போது மிருகத்தினைச் சாவுவதற்குக் கொள்வருக்கும் மம்பி நாகபாசத்தவருக்கும் தேவதாசுதான் திஸ் குடியிருந்து திருவாடுதண்டுகைச்சேர்ப்பாத ஊழியம் செய்து வருவதுக்குத் தம்முடைய திருவி தெசுமாரிய பாண்டி மண்டலத்திலுள் பட்ட சேர்மையில் அவர்களுக்கு அரண்மனைச் சங்கயில்லை. அவர்களுக்குக் கோவில் வரிசை அம்மாசை மாதப்பிறப்பு ஆடிக் கார்த்திகைக் கட்டளைக்கு சுவாமி எழுந்தருள் செய்திருவர்களுக்கு நாளொன்றுக்கு முத்திரைப்பட்டியில் இரண்டு படி அரிசியும் அதற்குள்பட்ட பருப்பு உப்பு புளி மிளகு பாக்கு வெற்றிலைக்கு மாது காகம் திருவிழாக் கட்டளைக்கு தவிவாரோகனை விருந்தும் சத்தாவரண நான் விருந்தும் மண்டப காணிகளை மண்டப மொன்றுக்கு மதுரை வெள்ளை ஏறு பணமும் மண்டபத்தித்திற்கொரு விருந்தும் கோவில் வாசலில் நாட்டாண்மைக்காரனுக்குச் சத்தாவரண நான்

அமுலாவை.

ஒரு பச்சவடமும் கட்டுவனுக்கு ஒரு துப்பட்டியும் தேவதாசுக்கு ஒரு கண்டாங்கிச் சேலையும் என்று கிருதி செய்து இப்படி ஆலயங்களில் இன்னாக்கின்ன வரிசை என்று சமய முதலி தன்னைப் பெட்டியில் எழுதிவைத்துப் பாண்டியன் சமய முதலிக்கும் அவர்களுக்குள்பட்ட காரியப்பேருக்கும் உத்தமலிங்காசாரியருக்கும் பதினெட்டு நாட்டு நாட்டாண்மைக்காரருக்கும் அதனுள்பட்ட கைக்கொள்வர் மம்பி நாகபாசத்தவருக்கும் விருத்துப்படி அரிசி பாக்கு வெற்றிலை உடுகரையகள் கொடுத்து அவரவர்களை அவரவர் ஊருக்கு அனுப்பி வைத்து அதன் பின்பு சமய முதலியையும் காஞ்சிபுரத்திற்கு அனுப்ப வேலைமுடிந்த பும்போது முன் கடம்பவனம் காத்திருந்த 'குலைக் ஊர் திரும்பும் போது கோலைக் கொடுத்தே'..... அந்த முறைக்கு எனக்கும் காணிப்பலி உன் மகனைக் கொடுக்கச்சொல்லி அநிமதரமாகாளி கேட்டது கேட்கச் கேட்டபடிக்குச் சமய முதலியும் சம்மதித்துத் தன் மகனைச் சாவாரக் கோலமுள்ளே செய்து பாலசனமிடுவித்து பரிமாசு களப கஸ்தூரிகள் பூசி ஆடை ஆபரணங்கள் பூட்டி அவர்கரித்து ஆனையேற்றி மதுரை வீதி மிரவனை வருவித்து வீரகொம்பு வீர சாஹனம் வீரமேளவாத்பத்துடன் வீரகோலவையிடுவித்துச் சமய முதலி தன் மகனை அழைத்துப்போய்க் கொலைகளைத்து அநிமதரமாகாளி முன்னே விட்டு மாகாளியம்மே உன் பவி வந்த தென்று சமய முதலி தன் மகனைப் பவியூட்டி மதுரமாகாளிக் குப் பவி பூட்டி ஒப்பித்துச் சமய முதலியும் மதுரைமாகாளிக்கு இனிமேல் இந்த ராச்சியத்தில் நரபலி கேட்க வேண்டாம் உனக்கு இந்த கொலையுடைய வருஷமொரு நடவை கொடுக்கலுக்கும் விளக்கும் ஆடு கோழி எருமைக்கிடா பவியும் கொடுப்பார்கள். கொடுத்தால் நீ வாங்கிக்கொண்டு இந்த மதுரை மாநகரத்தைக் காத்து ரகஸித்துக்கொண்டு இருமென்று அந்த மதுரை மாகாளிக்கு ஒப்புச் சொல்லி அமைத்துச் சமய முதலி சொல்லி அமைத்தபடிக்கு அந்த அநிமதர காளியும் அதே முறைக்குப் பொறுத்த அடங்கினை பின்பு சமய முதலியும் தன் மகனைச் சாவாரப் பவியூட்டின மகனைப் போல் சாவார முத்தேதிக் கோலமாய்ச் சிலை முடிப்பித்த மீனாகி அம்மன் திருக் கோவில் சன்னிதி வாசலில் திருக்கோபுர முகவாசலில் நிலைநாத்தி உத்தமலிங்காசாரியரைக் கொண்டு புண்பாக்கப் பிரதிஷ்டையாடி பண்பாணி வைத்து அந்தச் சிலைக்கு அனுக்கிரகமும் உண்டு கொய்கை அரிசியை முடித்து ஆனைத்தி தீபம் பரிமாறிச் சமய முதலியும் பாண்டியனும் மற்றுள்ள பேரும் அந்தக் கொலைக்களத்து அநிமதர

அமுலால்
நரபலி
சத்தாவரண
சாவாரகல்
நாட்டல்

1 படி - கொடி 1 முகம்மீடு
கோ-20

மாகாணி பலிக்கு நின்ற சாவாரப் பலிச்சிலையைப் பணிந்து தரிசித்துக் கொண்டபின்பு சமய முதலியும் பாண்டியனும் மீனாக்கி சொக்கருக்கு முந்தின பூசை நிவேத்ய யித்தச் சிலைக்குப் பண்ணிவரச் கட்டுசெய்து சமய முதலியும் பாண்டியனும் மீனாக்கி சொக்கர் சன்னிதிக்குப் போய் மீனாக்கி சொக்கரைப் பணிந்து தரிசித்துக்கொண்டு சமய முதலியும் பாண்டியன் கையில் அனுப்பித்துக் கொண்டு சமய முதலி மட்டுமே வின் முறையும் கம்பி நாகபாசத்தவரையும் அவரவர் ஊருக்கு அனுப்பித்துப் போட்டு உத்தமலிங்கசாரியரையும் மன்னியிருக்கு அனுப்பித்துச் சமய முதலியும் அவர்களுக்குள்பட்ட காரியப்பெருமாகப் புறப்பட்டுத் தென்மதுரை மாவகர் கடந்து காஞ்சிபுரத்துக்குப் போனார்கள்.

காஞ்சிபுரத்திலிருந்து கொண்டு கச்சி வீர மார்த்தாண்ட ராயர் சமய முதலி சீரச்சிங்காதனக் கர்த்தராய அனுசமயமுதலியும் காஞ்சி அவருக்குள்பட்ட காரியப்பெருமாகக் காஞ்சிபுரமகர நிகழ்வுது லிருந்து கொண்டு அவர்தனும் முன்னடந்தபடியாய்ப் கச்சி ஏகாம்பரர் சாமாட்சியம்மன் கோவிலுழியும் தாட்சி வராத படிக்கு விசாரித்துக் கொண்டு ஆதி காஞ்சிபுரம் மதுரை ஆதினச் சமஸ்தானத்திற்குள்பட்ட ஜம்பத்தாறு தேசம் புலனங்கனிலுண்டான சிவாலயம் விஷ்ணுஆலயம் சுப்பிரமண்யத்திருவாலயம் மடவாலயம் குருவாலயமும் இந்த ஐந்து ஆலய முதலாகியதும் தன் சாதி முதல் கொண்டு தொண்ணூற்றெட்டுப் பல சாதி நியாயமும் அவரவர் சாதியில் அவரவருக்கு ஒத்துப்பண்ணி அவரவர்காதிபை மட்டுப்பண்ணிச் சாதி மரபு காத்த மற்ற சாதியையும் தான் மட்டுப்பண்ணி மரபு காத்தும் அரண்மனை வியவகாரத்தினை வந்து குடிக்கு லயகாலம் வராமல் ராச்சி யத்துக்குரிய 'ஓம்முகஞ்செய்து கச்சி வீர வேளாளராயனைக் கொண்டு ராஜ்யத்துக் குடியை மரபு காத்தும் ராஜ்யத்துச்செட்டி பலருக்கும் ராஜ விபதையினாலே லய காலம் வராமல் ராஜ்யத்துச் செட்டி பலரை எல்லாம் ஓம்முசஞ்செய்து கச்சி வீர வரதராய செட்டி யுக்கு உள்ளடக்கி கச்சி வீரவரதராய செட்டியைக் கொண்டு ராஜ யத்துச் செட்டி பவர் மரபு காத்தும் கோயில் சிவாலயங்களுக்கு லயம் வராமல் மூவராசாக்களைக் கொண்டு நடத்தி வைத்தும் அப்படிச் சாலிவாகன நான் போன பின்பு மனுநீதிசோழன் நீதிபண்டியன் நீதிசேரன் கச்சிவீரகாமாட்சிராயர் மெய்க்குரானைவைவாசாரியர் கச்சிவீரவரதராயர் கச்சிவீரவேளாளராயர் இவர்கள் முதல் 27 நூற்றாண்டுகொண்டு இருபத்தேழு நூற்றாண்டுகும் கச்சிவீர மார்த்தாண்டராயர் வரைக்கும் தரிகால்சோழன் மீனாக்கி கடத்தியது செளந்தரபாண்டியன் சேரமான் பெருமானென்னும்

சேரன் இப்படி மூவராசாக்கள் வம்சம் இருபத்தேழு நூற்றாண்டாக்

1 ஆம் சத்து மூலம் சேரன்

கும் அந்தபடி கச்சிவீரகாமாட்சிராயர் வம்சத்தவர் ஆதி காஞ்சிபுரம் மதுரை ஆதினத்திற்குள்பட்ட ஜம்பத்தாறு தேசபுலனங்கனில் சேசமயமும் விசாரித்து நடந்து வரும்போது அன் னுளில் மூவராசாக்கள் நடந்தபடி சோழ மண்டலம் தொண்டமண்டலத் திற்குள்பட்ட திருவாரூர் கரிகால் சோழன் அவனும் முன் னடந்தபடியாய் ஆதினென்று கடமை உத்தராயம் வாங்கி நடந்த வந்தும் தென்மதுரை மண்டலம் திராவிடதேசம் பாண்டி மூவேந்தர் மண்டலத்தில் மீனாக்கி செளந்தரபாண்டியன் அவனும் கடமை முன்னடந்தபடியாய் எட்டிலென்று கடமை உத்தராயம் வாங்கியும் கொங்கு தேசத்தில் கொங்கு தாராபுர மகரின் சேரமான் பெருமானென்னும் சேரன் தன்னதிகாரத்திற்குள்பட்ட தேச ராஜ்யத்தில் பத்திலென்னும் சேரன் கடமைக் கந்தராயம் வாங்கியும் அப்படி மூவராஜாக்கள் அவரவர்கள் ராஜநீதி முறமை ஒழுக்கம் தவறாமல் அவரவர்கள் தேச ராஜ்யத்தில் குடிவரிசை சேர்த்துப் பட்ட ணம் பாரியாள் உண்டு செய்து சிவாலய விஷ்ணுவாலய சுப்பிரமண்யா திருவாலய மடவாலய குருவாலயங்கள் கட்டிவைத்து அந்த ஜம்பத்தாறு முதலாகியதற்கும் வரிசை மான்யங்கள் விடுவித்துத் தேர்த்தெருவுகள் தண்ணீர்ப்பந்தல் சாலைமரங்கள் பொடிவித்து மடங்கள் கட்டி மான் யங்கள் விடுவித்துத் தடங்கள் வெட்டி ஒதுக்கிவைத்து மடங்கள் கட்டி வைத்து கந்தவனங்கள் பொடிவித்து மாவடி மரவடி பூக்கூப்பினங்க ளுண்டுசெய்து கணபாதானம் கோதானம் வஸ்திரதானம் அன்ன தானம் பூமிதானங்கள் விடுவித்து யாவரையும் தன்னுயிர்போல் ரகிதித் துக்காப்பாரு மூவராஜாக்களும் அவரவர்கேசராஜ்யங்களில் 'அசரக் கன்கட்டிப் பிராமணதானம் விடுவித்தும் அனைகள் குளங்கள் கிணறு கள் கட்டிவைத்தும் அப்படி மூவராஜாக்கள் வம்சபாரம்பரிக்கை யாய்ச் சாலிவாகன நான் போன பின்பு மனுநீதிசோழன் நீதிசேரன் நீதிபாண்டியன் அந்த மூன்று ராஜாக்கள் முதல்கொண்டு தரிதால் சோழன் சேரமான் பெருமானென்னும் சேரன் மீனாக்கி செளந்தர பாண்டியன் இவர்கள் வால்வரையும் இருபத்தேழு நூற்றாண்டுகும் முப்பத்தாறு பட்டத்திற்கும் அபிஷேகம் மூன்றுக்கும் வருஷம் இரண்டாயிரத்து ஆற்றாறுவதற்கும் அப்படி மூவராஜாக்களுக்கு அனாவர்கள் வம்சபாரம்பரிக்கையாய் ராஜநீதி முறை ஒழுக்கம் தவறாமல் அவரவர் தேசராஜ்யத்தில் விசாரித்து நடந்து வரும்போது அன் னுளில் மூன்று ராஜாக்களுக்கும் அவரவர் அனுபோச பாரபத்தியாலே அவர்களுக்கு அபிஷேகமுடிவு நான் கண்டு அனாவர்கள் அதிகாரமுத்திரை மீனாக்கி சபையில் ஒப்பித்து பரமபுகழ் ஆரு நான் கண்டு மூன்று ராஜாக்களும் அவரவர்கள் தேசத்திற்குடி

1 ஆம் சத்து

வரிசைச் செட்டி வர்த்தகர் அவரவர்கள் தேசத்திலுண்டாயின பல

நருகு சாதியும் கூட்டிக்கொண்டு திருமுகட்டலுக்கு வந்து
கூடலில் திருமுகட்டலிலே மூன்று ராஜாக்களும் அவரவர்கள்
முடிவந்தர் தேசக்குடிவரிசையுடனே கூட்டம் கூடியிருந்து மூன்று
கூடியது ராஜாக்களும் அவரவர் அதிகாரச் சோடிசம் ஆன
காஞ்சி சதுரங்கபலத்தைப் பூண்டுருகச் சேர்த்தித்
சென்றது திருமுகட்டல் நகர் கடந்து திருக்காஞ்சிபுர
கருக்குப் போய் திருக்காஞ்சிபுரத்தில் மூன்று

ராஜாக்களும் மற்றுமுள்ள பேருமாகத் திருபுரக் காமாட்சி திருக்
கோவில் கனகசபை வாசலிலிருந்துகொண்டு திருக்காஞ்சிபுர நகரி
லிருக்கின்ற கச்சிவிரமார்த்தாண்டராயச் சேரிக் காதனக் கர்த்த
ராகிய அறுசமய முதலியை அழைக்கவிட அழைக்கவிட்டபடிக்குச்
சமய முதலியும் அவர் பெண்சாதி சோலையங்கிரி அம்மானும் அவர்
மகன் கச்சிவிரமார்த்தாண்டராயனும்—அவருக்குள்பட்ட காரியப்பேர்
களையும் வரவழைத்துக்கொண்டு சமய முதலி காமாட்சி சன்னிதி
வாசலில் கனகசபையிலிருக்கின்ற மூன்று ராஜாக்களையும் வந்து
கண்டபின்பு மூன்று ராசாக்களும் சமய முதலியை அழைத்துக்

காமாட்சியம்மன் தவசிலிருக்கின்ற ஆதிபூர்வீசச் செப்
பேட்டுப் பட்டையம் எடுத்துவரச் சொன்னார்கள்.

சொன்னபடிக்குச் சமய முதலியும் அதே முறைக்குச்
சம்மதித்துக்கொண்டு மன்னியூரிலிருக்கின்ற உத்தமலிங்காசாரியரை
யும் அழைக்கவிட்டு உத்தமலிங்காசாரியர் வந்தபின்பு சமய முதலியும்
சுப்பிரமண்ய தேவருக்குத் திருக்கல்யாணத் திருநாள் சோடித்து அறு
சமய மண்டபத்தை முஸ்த்தேதி பண்ணிவைத்து சுப்பிரமண்ய
தேவரைச் சமயமண்டபத்திற்கு எழுந்தருளப் பண்ணிப் போய் வைத்
துச் சமயமண்டபத்தில் யாகசாலை கட்டி யாகசாலை யாகம் முடித்துச்
சமயமண்டபத்து வீர செங்குந்த விலாசுகன் திருக்கம்பத்தில் வீர
சேவல் கொடிவிருது கட்டிச் சமய முதலிக்கு உத்தமலிங்காசாரியர்
பொன்காப்பும் பொற்புர முன்னாலும் போட்டு வீரவாள் கையில்
கொடுத்து வீரமுஸ்த்தேதி செய்தபின்பு சமய முதலியும் அவர் பெண்
சாதி சோலையங்கிரி அம்மானும் நடைபாவாடைமேல் நடத்துபோகப்
பதினெண் மேளவாத்தியமும் முழங்கப் பதினெட்டு கிருதம் குழந்தை
நடபாவாடைமேல் நடந்து திருக்கம்பை யாகதிக்குப் போய் கவமணிச்
சூடத்தில் சத்திரும்பம் சிவரும்பம் உத்தமலிங்காசாரியார் தாழிவித்
துச் சத்திரும்பத்தைச் சமய முதலி தலைமேல் வைத்துச் சிவரும்பத்தை
அவன் பெண்சாதி சோலையங்கிரி அம்மான் தலைமேல் வைத்துத் திருக்
கம்பை மாதியிலிருந்து வீரமேளவாத்யத்துடனே நடபாவாடை
மேல் நடந்துவந்து காமாட்சி அம்மன் திருக்கோவிலுள் புருத்து மூன்று

ராஜாக்களிடத்தில் அம்மனுக்கு அபிஷேகத்திற்கு தாறுயிரம் பொன்
தாம் அரனுள்பட்ட சிவவும் வாங்கிக்கொண்டு திருக்கோவில் சன்னிதி
யில் புருத்து சமய முதலியும் அவர் மணியாளுமாகக் கோவிலுக்குள்
கின்றுகொண்டு கதவு சாத்தித் தாழ்ப்புடிகொண்டு அம்மனைத்
தாழித்துக்கொண்டு பொன்னும்பத்தை அபிஷேகமாடி வைத்து
அடை துங்குநீதி அயந்தருயின் மாலு சாத்தித் தாழித்துக்கொண்டு
பொன்சத்தி கும்பத்தில் வீரகட்டாரிமுனை அலகு கிறுத்தி வைத்த
பின்பு சமய முதலி தன் மணியாளைச் சிவசத்தியாப் பாவித்து அந்தக்
கும்பத்தில் கிறுத்த அலகு முன்னே கிறுத்தி காமாட்சிக்கு ஆரா
தனைச் சோடித்து ஆராதனை முடித்து சமய முதலியும் அவர் மணியாளும்
அம்மனைப் பணிந்து தரிசித்துக்கொண்டு கந்தபுஷ்ப தூபதீபம் பரி
மாறி அம்மனை அர்ச்சித்துக்கொண்டு பின்பு சமய முதலி பாதாள
தளவகைக் முத்திரிக் கோதுலாலே பாதாள தளவகைகதவைத் தாள்
நிறுத்து கதவை வாங்கிப் பாதாள குகையினுள்ளே பஞ்சமுகத்
திவட்டிகை வீரசேகண்டியுடனே வீரவாளுந் கையுமாகப் போய் வீர
முகத்துடனே குகையினுள்ளே இறங்கிப்போய் அந்தப் பாதாளத்
திருக்கம்ப மாதியில் தீர்த்தமாடி வந்து பாதாள குகை ஏதாம்
பரளையும் காமாட்சி அம்மனையும் கந்த புஷ்ப தூப தீபாராதனையுடனே
அர்ச்சித்துக்கொண்டு அந்த ஆதிபூர்வீசச் செப்பேட்டுப் பட்டய
மிருக்கின்ற பொற் பொட்டகத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு குகை விட்டு
மேலே வந்து திருக்கோவில் புருத்து காமாட்சி பாதத்தில் பொட்ட
கத்தை வைத்து அம்மனுக்குக் கந்த புஷ்ப தூப தீபம் பறமாறி அம்ம
னைச் சமய முதலியும் அவர்மணியாளும் பணிந்து தரிசித்துக் கொண்ட
பின்பு சமய முதலி அந்தப் பொட்டகத்தைத் தான் வாங்கித் திறந்து
செப்பேட்டுப் பட்டயமும் எடுத்துக் கோவில் கதவும் நிறுத்து கோவில்
வாசலுக்கு வந்து மூன்று ராஜாக்கள் முன்னடந்த பழமொழி பூருவம்
வாசித்துக் காண்பிக்க மூவராசாக்களும் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு
சமய முதலி இனி நம்முடைய வம்சத்தவர் சாலிவாசனனைச் சங்கரித்து
ராஜ்யம் அதிகாரம் செய்யத் தான் முதலாக எங்கள் கால்வரைக்கும்
எங்கள் கலைமுறை இருபத்தேழுக்குப் பட்டம் முப்பத்தாறுக்கும்
காணித்துகொண்டென்றும் சென்ற காளில்வளவென்றும் அவரவர் கடந்து
வந்து விவரமெல்லாம் கரிகால் சோழனும் சேரமான் பெருமா
ளென்னும் சேரனும் மிகுதி செளந்திர பாண்டியனும் சொன்னார்கள்.
அவர்கள் சொன்னபடிக்குச் சமய முதலியும் சாலி வாகனனுக்குப்
பின்பு உறுநீதீசோழன் கீழ்சேரன் கீழ்பாண்டியன் முதலாகக்
கரிகாலசோழன் மிகுதி செளந்திர பாண்டியன் சேரமான்
பெருமாளென்னும் சேரன் இவர்கள் வரைக்கும் அவர்கள்
வாசித்தியில் அதிகாரம் செய்யும் காலில் ராச்யம் விசாரித்த ஆழக

முறைமையும் தூற்றெட்டுச் சிவாலயமும் ஆது நிருப்பதியும் ஆறு படைவீடும். அதனுள்பட்ட சிவாலயமும் விஷ்ணு ஆலயமும் சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் மடவாலயமும் குருவாலயமும் இது முதலாயின தெல்லாம் கட்டிவைத்து அதற்கு வரிசை மான்யம் விடுவித்து நடத்தி வந்ததும் அவரவர் ராஜ்யத்தில் குலநீதி குடிநீதி அரைநீதி குருநீதி கேவலநீதி கண்டு நடத்தி வந்ததும் இது முதலாகியதெல்லாம் மூன்று ராஜாக்களும் சொல்லச் சமய முதலி ஆதி பூர்வீகச் செப்பேட்டுப் பட்டியிலெழுதிச் சேர்க்கச் சேர்த்த பின்பு

மூன்று ராஜாக்களும் சமய முதலியைச் கோயில் தேவஸ்தலமாகிய தொண்டமண்டலம் பாண்டிமண்டலம் சோழமண்டலம் கொங்கு மண்டலம் அதனுள்பட்ட என்மண்டலமும் அகவபதி கஜபதி நாபதி தனபதி இதனுள்பட்ட ஐம்பத்தாறு புவனங்களில் காசி முதல் கன்யாகுமாரி வரைக்கும் எழுதலமும் தில்லை முதலாக மேலைச் சிதம்பரப்பேரூர் வரைக்கும் தூற்றெட்டுச் சிவாலயத்திற்கும் மேழத் திருப்பதி முதலாக மேலத்திருப்பதி வரைக்கும் இந்த ஆறு திருப்பதிக் கும் திருப்பரங்குன்று முதலாகத் திருச்செந்தூர் வரைக்கும் ஆறு படை வீட்டுக்கும் அதனுள்பட்ட சிவாலயம் விஷ்ணு ஆலயம் சுப்பிரமணியத்திருவாலயம் மடவாலயம் குருவாலயம் யிது முதலாயின தற்கும் விட்ட மான்யத்திற்கும் சமய முதலி முதலினென்றும் அந்த ஆலயங்களுக்கு விட்ட மான்யத்தில் சமய முதலிக்குப் பத்திலொன்று மான்ய மென்றும் சமய முதலி காளது வரைக்கும் பின்முன்னரசர்கள் வந்த பேருக்கும் மூன்று ராஜாக்களுக்குச் சொன்ன பழமொழி வாசகம் வாசித்துக் காண்பித்துக் கொடுத்து நாங்கள் நடத்தி வந்த முறைக்கு அந்த வகை ஆலயமெல்லாம் மந்தாமல் நடத்தி வரச் சமய முதலி உள்ளவன் சமய முதலி சொல்படிக்கு வந்த துரைகள் கடத்தாத போனால் அந்தப் பாப தோஷம் அவர்களுக்கு வந்த துரைகளுக்குச் சொல்லி நடப்பிவையாதிருந்தால் அந்தப் பாப தோஷம் சமய முதலிக்குச் சென்றும் மூன்று ராஜாக்கள் இந்த விவரம் சொல்லிச் சமய முதலியை ஆதி பூர்வீகச் செப்பேட்டுப் பட்டியத்தில் எழுதிச் சேர்க்கச் சொன்னார்கள். அவர்கள் சொன்னபடிக்குச் சமய முதலியும் எழுதிச் சேர்த்த பின்பு மூன்று ராஜாக்களும் சமய முதலியை உள் சாதிபோல தொண்ணூற்றெட்டு சாதிக்கும் சாதி மரபு கெடாத படிக்கு அவரவர்கள் சாதிக்கும் அவரவரைக் கொத்து பண்ணி அவரவரைக் கொண்டு அவர் சாதிமரபும் அவரவர் சாத்த வரக் கட்டுச்செய்து கொண்டு அவரவர்களுக்கு விருத்த மேளம் முஸ்தேத்தி அவரவர்களுக்குப் பட்டயத்திலுள்ள

படிக்கு கட்டுப்பித்த வரக் கட்டுச் செய்து அதன் பின்பு மூவ ராஜாக்கள் கட்டி வைத்த கோவிலுக்கு வாசல் வகுப்புக் கண்டபடி கோழன் கிழக்கு வாசலும் கோன் மேற்கு வாசலும் பாண்டியன் தெற்கு வாசலும் வாசல் வகுப்புக் கண்டு அம்மூன்று ராஜாக்கள் கட்டிவைத்த சிவாலயம் தூற்றெட்டு விஷ்ணு ஆலயம் ஆறு நிருப் பதிக்கும் ஆறு படை வீட்டுக்கும் அதனுள்பட்ட கோடி சிவாலயமும் பத்தக் கோடி விஷ்ணுவாலயமும் தூறு

கோடி சுப்பிரமணியத் திருவாலயமும் அதனுள்பட்ட மடவாலயமும் குரு வாலயத்திற்கும் மூன்று ராஜாக்கள் வாசல் வகுப்புக் கண்டு பிரித்ததும் அம் மூன்று ராஜாக்கள் ஆதி காஞ்சிபுரம் துரைச் சமஸ்தானத்திற்குள்பட்ட ஐம்பத்தாறு தேச புவனங்களில் கட்டி வித்த ஆலயத்திற்கும் ஆலயத்திற்கு விட்ட மான்யத்திற்கும் காஞ்சி புரத்துக் கச்சி வீர காமாச்சி ராயச்சோச்செங்காதனச் சுந்தராகிய அறு சமய முதலி காணியாளென்று மூன்று ராஜாக்களும் சொல்லித் தீர்த்தப் பின்பு சமய முதலிக்குள்பட்ட கைகொள்வருக்கு அந்தந்தக் கோயில் வாசலில் மூன்று ராஜாக்கள் வரிவிட்டு நடத்தி வந்தது அந்தந்தக் கோயில் தேவஸ்தலங்களில் குடியிருந்து அந்தக் கோயிலில் நிருவாடி ஊழியச்சேவை செய்துவந்தவருக்கு அரண்மனைச் சுங்கத் திற்குச் காரியமில்லையென்றும் சொல்லிப் பின்பு அந்தந்தக் கோயில் வாசலில் வரிசை திருவாடி ஊழியம் செய்து வந்த காளிபுரத்துக் காளொன்றுக்கு முத்திரைப்படியில் இரண்டுபடி அரிசியும் அரைப்படி பருப்புப் படி புளி மிளகும் பாகு வெற்றிலைக்கு நாலை காசம் திருவிழாக்கட்டளைக்குக் கம்பமேறித் துஜுக்கட்டினை ஊரிழந்தாரிக்கு ஒரு துப்புப்படியும் அந்தக் கைக்கொள்வருக்கு ஒரு விரும்பம் மண்டபக் கட்டளைக் கொரு விரும்பம் ஐந்து பணம் நகர மும் துஜும் ஜிறுக்குமபோது கோயில் வாசலில் ஒரு விரும்பம் அந்த நாட்டாண்மைக்காரனுக்கு கொரு பச்சவடமும் கம்பிக கொரு பச்சவடமும் கட்டுவனக்கொரு பச்சவடமும் தேவதாசிக்கொரு மண்டபச்சேலையும் என்று கிருதி செய்து கைக்கொள்வருக்கும் கம்பிக நாகபாசத்தவருக்கும் காணி ஆதி காஞ்சிபுரம் சமய முதலிக்குள் பட்ட காணி அவர்களுக்கென்று ஆதி காஞ்சிபுரத்தில் ஜனம் மிகுந்தது கைக்கொள்வர் கம்பி நாகபாசத்தவர் புவனம் தில்லாம் பரந்தவம் பரந்தபடிக்கு இப்புணத்தில் கட்டிய கோயிலெல்லாம் அபர்த்தபடிக்குச் சமய முதலிக்குள்பட்ட காணியென்று அந்தக் கோயிலை கோயில் வாசலில் அவர்களுக்கு முன் சொன்ன மூன்று மூவராஜாக்களும் சமய முதலி பூர்வீகச் செப்படிப் பட்டியத்தில் எழுதிச் சேர்க்கச் சொன்னார்கள்.

அவர்கள் சொன்னபடிக்குச் சமய முதலியும் ஆதி பூர்வச்
செப்பேட்டுப் பட்டயத்தில் எழுதிச் சேர்த்தார்
அவர் சேர்த்த பின்பு மூன்று ராஜாக்களும் சுவறை
வலைஞ்சியருக்குக் காணி ஆதி காஞ்சிபுரம் அந்தக்
காஞ்சிபுரத்தில் சனமிருத்து ஐம்பத்தாறு தேச
புவனமும் பரந்தது. பரந்தபடிக்கு ஐம்பத்தாறு தேச புவனங்களில்
மூன்று ராஜாக்கள் கட்டிவைத்த பட்டிணங்களில் சுவறை வலைஞ்சி
யருக்குச் சங்கமில்லையென்றும் அவர்களுக்கு அரண்மனை வாசல்
தோட்டம் பட்டிணத்தில் செட்டிமையுமென்று செட்டிக்காராரென்று
பெயருங்கொடுத்து நிகுதிசெய்தபின்பு வேளாளருக்கு ஐம்பத்தாறு
தேச புவனத்திலுள்பட்ட குடி உழவு குடியானதெல்லாம் உழவும்பும்
இதுவெல்லாம் கச்சிவீர வேளாளராயனுக்குக் காணி வேளாளர்
உழவாய்க்குக் கடமைக் கந்தாயம் சோழனீதி ஆறிலொன்றும் பாண்டி
யன்னிதி எட்டிலொன்றும் சேரன்னீதி பத்திலொன்றும் என்று
அவர்களுக்கு நிகுதி செய்து அவர்களுக்குப் பேர் நடாக்களென்று
பேரும் கண்டு நிகுதிசெய்த பின்பு கைக்கொள்வருக்குப் பேர்வரிசை
முதலியென்றும் அவர்களுக்கு முதல்வன் கச்சிவீர காமாட்சிராய
முதலியென்று கண்டபின்பு சுவறை வலைஞ்சியருக்குச் செட்டிக்காரா
ரென்று வரிசைப்பெயரும் அவர்களுக்கு முதல்வன் கச்சிவீர வாத
ராயரென்றும் கண்டபின்பு வேளாளருக்கு வரிசைப்பெயர் 'நாடார்
களென்றும் அவர்களுக்கு முதல்வன் கச்சிவீர ஏகாம்பராயனென்
றும் கண்டு அந்த மூன்று பெயரும் ஆதிகாஞ்சிபுரம்
மதுரை சமஸ்தானத்துக்குள்பட்ட ஐம்பத்தாறு தேசத்
துக்கும் ஐம்பத்தாறு தேசப்பவருக்கும் முதல்வரென்று
கண்டு இந்தப் புலனித்திலுள்ள பலருக்கும் விவரம் காண்க.

வேடன் வேட்டுவனுக்குக் காணி காணத்திபுரம். அந்தக்
காணத்திபுரத்தில் வேடர் வேட்டுவர் பூவிலுவர் காலி
வேட்டுவனை துவர் மாவிலுவர் இந்த ஐந்துவகைச் சாதி வேடர்
கம்பளத்தவரும் காணத்திபுர நகரில் மிகுத்து தேச
மெல்லாம் பரந்து கொடுவோறு பூமிகண்டு செடிவெட்டி ஊர்
கட்டி வைத்தார்கள். ஊர் கட்டின இடம் அவர்களுக்குக் காணி
யென்றும் அவர்களுக்குப் பட்டயம் கொடுத்து அவர்களுக்கு வருகை
பேர் வேடையுக்களென்றும் வெட்டுவர் பூவிலுவர் காலிலுவர் மாவி
லுவர் இவர்களுக்கு மண்ணடியாரென்று பெயரும் கொடுத்து வொக்
கிலியர் கம்பளத்தவருக்குக் கோவர்த்தனகிரி கந்தம் காணி அதிலவர்
கள் காணரிருத்துத் தேசமெல்லாம் பரந்து...சாட்சிக்குமேடி தன்
லிர் உள்ள வனத்தில் பசுபாசத் தாவுதலம் பார்த்துப் பட்டிபோட்டு

T. 100/100

ஊர் கட்டின விடமே அவர்களுக்குக் காணியென்று பட்டயங்கொடுத்து
அவர்களுக்கு வரிசைப்பேர் வொக்கிலியருக்கும் காப்பி
லியருக்கும் கொல்வருக்கும் கொண்டி குமாட்டியருக்கும்
உப்பிலியருக்கும் நாயக்கனென்று பேர் கொடுத்து அதி
லுள்பட்ட பிடியருக்குக் கோளுனென்று வரிசைப்பேர் கொடுத்து
அப்படிச் கம்பளத்தவருக்கு நிகுதி செய்தபின்பு கண்மாளர் ஐந்து
சமயம் பஞ்சாளருக்கு மாம்புரி நகரமே காணி அதில்
பஞ்சாளர் மிகுத்தத் தேசமெல்லாம் பரந்து பரந்தபடிக்கு இப்புவ
னத்தில் அவர்கள் கையில் 80 முனைத்தொழில் கொழுமுனை வள்ளமுனை
உளிமுனை கொட்டுமுனை கொடுமுனை இந்த 80 முனைத் தொழிலுண்
டாகிய விடமெல்லாம் விசுவபிரம்பஞ்சாகுடா ஐந்து சாதிக்கும் காணி
யென்று அவர்களுக்குப் பட்டயம் கொடுத்து அவர்களுக்கு வரிசைப்
பெயர் ஆசாரியென்று பேரும் கொடுத்த பின்பு திருக்கணக்கருக்குத்
திருவிடமருதூர் தாணியென்றும் அவர்களும் அதில் மிகுத்து தேசமெல்
லாம் பரந்தது. பரந்ததற்கு அவர்களுக்கு அரண்மனைவாசல் கணக்கு
மணியம் பாரபத்தியம் அவர்களுக்கு என்றும் இவர்கள் தேசத்தி
லிருந்த தொழிலு நடவது வந்தால் அந்த ஊர் காணி யென்றும்
இவர்களில்லாத ஊருக்கு அரண்மனை வாசல் கணக்கு மணியம்
பாரபத்தியம் அவர்கள் தொழில் செய்து நடத்தி வாச சமய முதலிக்
குள்பட்ட கையக்கொள்வருக்கு அவர் காணியென்றும் திருக்கர்
ருத்த ஊருக்குத் திருக்கணக்கருக்குக் காணி யென்றும் கண்டு அவர்
களுக்கும் பட்டயங்கொடுத்து அவர்களுக்கு வரிசைப்பேர் திருக்கணக்
குப் பிள்ளை யென்று பெயரும் கொடுத்து நிகுதி செய்த பின்பு
98 சாதி இப்படித் தொண்ணூற்றொட்டுச் சாதிக்கும் தேசத்தில்
அவரவர் தொழில் முறமைக்கு அவரவருக்குக் காணி
யென்று அவரவர்களுக்குப் பட்டயமும் அவரவர் குவாரிசைப் பெயரும்
கொடுத்து நிகுதி செய்து மூவராஜாக்களும் இந்த விவரமெல்லாம்
பூர்விகச்செப்பேட்டிலே எழுதச் சொல்லி எழுதிச் சேர்த்த பின்பு
மூன்று ராஜாக்களும் ஐம்பத்தாறு புவனத்திலுள்பட்ட தேவஸ்தலமும்
தேவஸ்தலத்திற்கு விட்ட மான்யமும் சமய முதலி வசம் ஒப்பிவித்தது
சமய முதலிக்குள்பட்ட கைகொள்வரைத் தேவஸ்தானத்தின் கோயில்
மணியங்கணக்குக் கச்சி ஏகாம்பர காமாட்சி முன்கி லையாக்க
கையத்தடிப் பளிசாறி சமய முதலி வசம் கோவிலும் கோவிலுக்கு
விட்ட மான்யமும் ஒப்பிவைக்க ஒப்பித்த படிக்குச் சமய முதலியும்
காமாட்சியம்மன் முன்னிலையாகக் கையேற்றுக் கொண்ட பின்பு
மூவராஜாக்களும்பட்ட பூர்விகமும் பட்டியி லெழுதிச் சேர்த்துப்
பெட்டயத்தில் போட்டு மூடி முத்திரித்துத் தளவசில் போட்டு
முத்திரிக்குச் சொல்லர்கள். சொன்னபடிக்குச் சமய முதலி
யும் அப்படியே சாதி வாகன நாள் போன பின்பு மதுரீதி
கோ-17

சோழன் சேரன் பாண்டியன் இவர்கள் நாள் வரைக்கும் நடந்த விவரமெல்லாம் மூன்று ராசாக்கள் சொல்லைக் கச்சிவிர மார்த் தாண்டராயச் சேர்ச்சிங்காதனக் கர்த்தாராய அறுசமய முதலி ஆதி பூர்விகச் செப்பேட்டுப் பட்டயத்தில் எழுதிச் சேர்த்துப் பொற்பெட்ட கத்தில் போட்டு முத்திரித்துக் காமாட்சி பாதத்தில் வைத்து மறு அபி ஷேகம் தூறுதிரம் பொன் கனக ஆபிஷேகமாடிச் சுந்த புஷ்ப தூப தீபம் பறமாறி சமய முதலி மனையாள் சோலையங்கிரியம்மாளைக் காமாட்சியம்மன் முன்னிறுத்திக் காமாட்சிக்கு ஆராதனை முடித்துச் சமய முதலியும் அவர் மனையாளும் காமாட்சி பாதத்தில் பணிந்து கமல் கரித்துக் கொண்டபின்பு சமய முதலி செப்பேட்டுப் பட்டயம் போட்டு முத்திரித்த பொற்பெட்டகத்தை எடுத்துக்கொண்டு பஞ்சமுகத் தீவட் டிகை வீரகிண்டியும் வீரவாளும் கையுமாகப் பாதாள ருகை புருந்து பாதாள ருகை ஏகாம்பர காமாட்சி பாதத்தில் பொட்டகத்தை வைத் துப் பாதாளருகை ஏகாம்பரரையும் காமாட்சி அம்மனையும் சுந்தபுஷ்ப தூப தீபத்துடன் அர்ச்சித்துக்கொண்டு பாதாளருகை காமாட்சி அம்மனுக்கு உபசாரார்ச்சனை செய்து "காயே காமாட்சியம்மே நாளது வரைக்கும் எம்மாளயிம்மோள் போல என்வம்சத்தவர் வந்து உம்மைப் பணிந்து ஆதி பூர்வ செப்பேட்டுப் பட்டயம் கொடுவென்று கேட்டால் இன்றைக்கு அடியேனுக்குக் கொடுத்து ரட்சித்தாப்போலே கொடுத்து ரட்சித்து வரவேணுமென்று அம்மனுக்கு உபசாரார்ச்சனை செய்து அம்மனைப் பணிந்து கமல்கரித்துக் கொண்டு பாதாளருகை விட்டு மேலே வந்து பாதாள தளவரிசுக் கதவு சாத்திவிசுமுத்திரிக் கோலினாலே தாளப் பூட்டி முத்திரித்துப் போட்டுக் காமாட்சி திருக்கோவிலுக்கு வந்து காமாட்சி அம்மனுக்குக் கந்த புட்ப தூப தீபம் பரிமாறி அம்ம னைப் பணிந்து அந்தக் கட்டாரி வீரமுனை அலமெம்மி வைத்துத் திருக் கோவில் கதவு தாளவறந்து சமய முதலியும் அவர் மனையாள் சோலை யங்கிரி அம்மாணையும் கூட்டிகுகொண்டு முன்பந்திக் கனகசபை வாசலுக்கு வந்து விற்புனுகொண்டு காமாட்சியம்மனுக்கும் கச்சி யேகாம்பரருக்கும் ஆபிஷேகச் சிலவு முஸ்தேதிகவகை எல்லாம் அழைப் பித்து உத்தமலிங்காசாரியர் கையில் கச்சி ஏகாம்பரர் காமாட்சி அம்மனுக்குப் புஷ்யாங்கம் பண்ணிவைத்து ஆபிஷேக தூப தீபாரா தனை பூசை செய்வித்துச் சமய முதலியும் மூன்று இராசாக்களும் மற்றுள்ள பேருமாகக் கச்சி ஏகாம்பரரையும் காமாட்சி அம்மனையும் தரிசித்துக்கொண்டு உத்தமலிங்காசாரியர் கையில் நீர்த்தப்பிரசாதம் வாங்கிக்கொண்டு பின்பு முன்பு சமய முதலியைக் கொண்டு காமாட்சி யம்மனுக்குக் கனகாபிஷேகம் ஆடிவித்து...ஆயிரம் பொன்னில் சமய முதலிக்கு தூறுதிரம் பொன்னும் அதில் நீக்கி தூறுதிரம் பொன்னில் உத்தமலிங்காசாரியருக்கு ஐம்பதினாயிரம் பொன்னும் கம்பி நாகபர்சத்

பட்டயம்
சேர்த்து
வைத்தது

தவருக்கு ஐம்பதினாயிரம் பொன்னுமாகப் பங்கிட்டுக்கொண்டு சமய முதலி தனக்கு வந்த தூறுதிரம் பொன்னும் எடுப்பித்துக்கொண்டு தன் மனையாள் சோலையங்கிரி அம்மானும் தன் மகன் கச்சிவிர காமாட்சி முதலியையும் தனக்குள்பட்ட காரியப்பேர்கனையும் உத்தம லிங்காசாரியரையும் மூன்று ராஜாக்களையும் மற்றுள்ள பேர்களையும் வரவழைத்துக்கொண்டு தங்கள் சமயமண்டபத்திற்கு வந்தார்கள். வந்து சமய மண்டபத்தில் எல்லோருமிருந்துகொண்டு சமய முதலியும்

திருநாள்
கடத்தியது

சுப்பிரமணிய தேவருக்குத் திருநாள் கட்டளை முடிக்க வேண்டுமென்று திருநாள் கட்டளைச் சேஷித்தபடி புஷ்பவிமானம் உண்டுசெய்து புஷ்பவிமானத்தின் மேல் சுப்பிரமணிய சுவாமியை வைத்துக் காஞ்சிபுர விதி மிறவனை வந்து வந்தபின்பு பார் (பரி) வேட்டையாக மண்டபத்தில் பின்பு இத்திர விமானம் உண்டுசெய்து அதன்மேல் சுவாமியை வைத்து விதி மிறவனை வந்தபின்பு அலங்கார தரிசனமாக மண்டபத்தில் சாந்து சாத்தி 'சத்தாவரணம் முடித்துச் சமய முதலிக்குத் தூதுனிற்கும் விநிவித்து வெற்றிச்சங்கு ஒற்றை மல்லாரி வெற்றிவீர மேளவாத்தியத்துடனே காஞ்சிபுர விதி மிறவனை வந்தபின்பு சுவாமியை எழுந்தருளப் பண் ணிக்கொண்டு திருக்கம்ப மாநதிக்குப் போய் உத்தமலிங்காசாரியர் கை கொண்டு சுப்பிரமணிய சுவாமிக்குத் திருக்காப்புக் கங்கணம் நெகிழ்த்த வைத்துச் சமய முதலி கைக்காப்புக் கங்கணமும் திருக்கம்பு மாநதி யில் விட்டுத் தீர்த்தமாடி வந்து உத்தமலிங்காசாரியர் ஸ்வாமிக்குத் திரு மஞ்சனமாடிச் சமய முதலியையும் ஸ்நாகம் செய்து வரச் சொல்லிச் சமய முதலிக்குத் திருநீற்றுக் காப்புமிட்டுச் சுவாமிக்கு ஆபிஷேகப் முடித்து உத்தமலிங்காசாரியர் கந்தபுஷ்ப தூபதீபம் பரிமாறின பின்பு சமய முதலியும் மூன்று ராஜாக்களும் மற்றுள்ள பேரும் சுப்பிர மணிய சுவாமியைத் தரிசித்துக்கொண்டார். கொண்டபின்பு சுவாமி குத் திருக்கம்ப மாநதியில் கதம்பத் திருமஞ்சனகீர் வினையாடிச் சுவாமியை எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு காஞ்சிபுர விதி மிறவனை வரும்போது சமய முதலிக்கு வீரசந்தனம்இட்டு வீரதண்டமாலைகழுத் தில் போட்டு முன் வீரவாகு தேவாபாவகமாக விராமுஸ்தேதிசெய்து சுவாமிக்கு முன்விட்டுச் சுவாமியை காலுவிதியும் சுற்றி மிறவனை வரும் போது பதினெண் மேளவாத்தியத்துடனே நாலு விதியுடன் சுற்றி மிற வனை வரப் பலபேரும் திருமஞ்சன கீர் வினையாட அப்படி வந்தபின்பு பாடுகஞ்செய்து எல்லோரும் வினையாடி மிறவனை பண்ணிச் சமய மண்டபத்தில் சுவாமியை மிறக்கி வைத்து வைத்து பின்பு சமய முதலி உத்தமலிங்காசாரியரைக் கொண்டு சமயமண்டபத்திலிருக்கின்ற விசு ரக்கர வீர செங்குந்த வினையுக்கும் சுப்பிரமணிய சுவாமிக்கும் ஆபிஷேகம் முடிப்பித்து சுந்தபுஷ்ப தூபதீபம் பரிமாறிச் சமய முதலி

சேர்த்தது

யும் மூன்று ராஜாக்களும் மற்றுள்ள பேரும் சுப்பிரமணிய சுவாமியும்
விக்கினேளரையும் தரிசித்துக்கொண்டார். கொண்ட பின்பு சமய
முதலியும் மூன்று ராஜாக்களும் மற்றுள்ள பேரும் உத்தமலிங்காசாரிய
கையில் தீர்த்தப்பிரசாதம் வாங்கிக் கொண்டார். அவர் வாங்கிக்
கொண்ட பின்பு சமய முதலியும் சுப்பிரமணிய சுவாமியை
எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு சுச்சி ஏகாம்பரர் காமாட்சி
அம்மன் சுற்றலயத்திலிருக்கின்ற சுப்பிரமணியர் திருக்கோயிலில்
வைத்துச் சுப்பிரமணிய சுவாமியைச் சமய முதலியும் மற்றுமுள்ள
பேரும் தரிசித்துக் கொண்டு அதன் பின்பு சமய முதலியும்
அவர்களுக்குள்பட்ட காரியப்பேருமாகச் சமய மண்டபத்திற்கு வந்து
சமய மண்டபத்திலிருந்து கொண்டு சமய முதலியும் மூன்று
ராஜாக்களுக்கும் உத்தமலிங்காசாரியருக்கும் கம்பி நாகபாசத்தவ
ருக்கும் காட்டுறவின் முறைக்கும் மற்றுள்ள பேருக்கும் சமய மண்ட
பத்தில் விருந்து படி அரிசி பாக்கு வெற்றிலை விசாரித்து
அவரவர்க்கும் உடுகரை பச்சவடம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்துப்
பரிமாள் களப சுஸ்தாரிகள் பூசிச் சமய முதலியும் காமாட்சி
அம்மனுக்குக் கனகாபிஷேகம் ஆடிவைத்த தூறியும் பொன்
சமய முதலிக்கு வந்த அந்த தூறியும் பொன்னும் தர்மதானம் கோ
தானம் வஸ்திரதானம் கன்யகாதானம் அன்னதானம் இப்படியாயி
தானதர்ம சிலை வந்த தூறியும்-பொன்னையும் சிலவழித்துச் சமய
முதலி எல்லோருக்கும் ஒப்புச்சொல்லி விருதிசெய்து மூன்று ராஜா
க்களையும் மற்றுள்ள பேர்களையும் உத்தமலிங்காசாரியரையும் கம்பிநா
பாசத்தவரையும் காட்டுறவின் முறைக் கைக்கொள்வரையும் சுச்சி
வரதராயனையும் சுச்சிவீர வேளாளராயனையும் பதினென்றடி வரிசை
யும் அழைத்துக் கொண்டு தன் மனையாள் சோலையங்கிரி அம்மானும்
தன்மகன் சுச்சிவீர காமாட்சிவீர காமாட்சிராயனையும் தனக்குள்பட்ட
காரியப்பேர்களையும் வாவழைத்துக்கொண்டு காமாட்சியம்மன் கோயி
லுக்குப்போய்க் சுச்சி ஏகாம்பரர் காமாட்சி தரிசனமும் செய்து
கொண்டு காமாட்சி துணையென்று காஞ்சிபுரநகர்
கடந்து தென்மதுரைக்குப் போய் மீனாதி கனகசபை
யில் சமய முதலியும் மூன்று ராஜாக்களும் மற்றுள்ள
பேருமாக மீனாதி கனகசபையில் சமய முதலியும்
மூன்று ராஜாக்களும் மற்றுமுள்ள பேருமாக மீனாதி கனக
சபை வாசலில் பாளைய மிறக்கி விருக்கும்போது. மூன்று
ராஜாக்களும் சமய முதலியை அழைத்துச் "சமயமுதலி
இனிமேல் நீயும் மீனாதி தவளிலிருக்கின்ற ஆறுகால பொற்புடனும்
செங்கோல் முத்திரையும் அழைப்பித்து எங்களுக்கு அதிகாரப்பட்ட
மிறக்கி அதிகார முத்திரைத் தவளையெல்லாம் மீனாதி கனகசபை
ஒப்பித்து எங்களைப் பரமபுதவழிக்கு அனுப்பிவைக்க வேண்டும்"

உத்தமலி
கனகசபை
யில்

என்று மூன்று ராஜாக்கள் சொல்ல அவர்கள் சொன்னபடியிசை சமய
முதலியும் சுமறித்துக்கொண்டுச் சமயமண்டபத்தை அலங்கார முஸ்
தேத்தி செய்வித்து மீனாதி கொக்கர் சுற்றலயத் திருக்கோவிலிருக்
கின்ற சுப்பிரமணிய சுவாமியை எடுத்தருளப்பண்ணி : சமயமண்டபத்
தில் வைத்துக் காஞ்சிபுரத்தில் நடந்தபடியாய்ச் சுப்பிர
மணிய சுவாமிக்குத் திருக்கல்யாணத் திருநாள்
சோடித்து உத்தமலிங்காசாரியரைக் கொண்டு
யாகசோலைக் கட்டளை ஆக.....கடப்பித்துச்
சுவாமிக்குப் பொன் காப்புத் தரிப்பித்துச் சமய

முதலிக்குக் காப்புக்கங்கனம் கட்டிச் சமய முதலியை வீரபாகு
தேவர் முகமாக வீரபாக்கிரம முகஞ்செய்து சமய முதலியும் அவர்
மனையாள் சோலையங்கிரியம்மானாக நடபாவாடை மேல் கடந்து
வைகைகதிக்குப் போய்த் தீர்த்தமாடித் தேவபூசை அனுஷ்டானம்
முடித்து உத்தமலிங்காசாரியரைக் கொண்டு கனகமணிக்குடத்தில் சத்தி
கும்பம் சிவகும்பம் தாபித்துக் கந்தபுஷ்பம் தூபதீபம் பரிமாறிச்
சிவகளை வருத்தி சத்திகும்பத்தைச் சமய முதலி தலைமேல் வைத்துச்
சிவகும்பத்தைச் சோலையங்கிரியம்மாள் தலைமேல் வைத்து உத்தம
லிங்காசாரியர் அப்படி அணிமுறைப்படியாய்த் தாபித்த கும்பத்தை
யவர் தலைமேல் இரண்டு கும்பக்கலசத்தையும் எடுத்துவைத்தபின்பு
சமய முதலியும் அவர் மனையாள் சோலையங்கிரியம்மானும் நடபாவாடை
மேல் நடந்துவரப் பதினென்றி விருதும் "முன்னே பிடித்து வரப்
பதினெண் மேளவாத்திய முழக்கி வரச் சமய முதலியும்
வீரவாளும் வீர கட்டாரி முனை அலகும் கையில் பிடித்து வீர
முகமாக கடைபாவாடைமேல் நடந்துவர பதினென்றி விருதும்
முன்னோபிடித்துவரப் பதினெண் மேளவாத்தியம் முழக்கிவரச் சமய
முதலியும் வீரவாளும் வீரகட்டாரி முனையலகும் கையில் பிடித்து வீர
முகமாக கடை பாவாடை மேல் நடந்து விரைவி சொக்கர் சுற்றலயம்
வாசலாக வந்து மீனாதி திருக்கோயிலில் புருத்த சமய முதலியும் அவர்
மனையாள் சோலையங்கிரி அம்மானாகச் சத்தி கும்ப சிவகும்பத்தை
பிடிக்கி மீனாதி பாதத்தில் வைத்துச் சமய முதலி மீனாதி அம்மனுக்
குக் கனகாபிஷேகம் ஆராதனைக்கு தூறியும் பொன்னும் அதனுள்
பட்ட சிவையும் மூன்று ராஜாக்கள் கையில் வாங்கிக்கொண்டபின்பு
சமயமுதலியுமவர் மனைவி சோலையங்கிரியம்மானாகக் கோவில் கதவு
சாத்தித் தாள்பூட்டிக் கொண்டபின்பு சமய முதலி மனையாள் கொண்டு
வந்த சிவகும்பத்தை மீனாதியம்மனுக்கு அபிஷேகமாடிவைத்து
அதன் பின்பு தூறியும் பொன்னையும் அம்மனுக்குக் கனகாபிஷேக
மாடிவைத்து ஆனந்தமும் அயந்தருவின மனையும் சாத்தித் தாபித்
துக்கொண்டு பெண்காதிக்குப் பத்தில் வீரகட்டாரி முனை அலகு
மீதுத்தி மீதுத்தி பின்பு சமய முதலி மனையாளைச் சிவசத்தியாய்ப்

பாவித்து அந்த விவசயத்திலும் பத்தில் கிற்கின்ற கட்டாரி முனை அலகு முன்னே அவனை நிறுத்தி மீனாக்கி அம்மனுக்கு ஆராதனை சோடித்து அலகுக்கு ஆராதனைப்பூசை நிவேத்தியம் செய்து கந்த புஷ்ப தூபதீபம் பரிமாறிக் சமய முதலியும் அவர் மனைபாளரும் அம் மனைப் பணித்து கமஸ்கரித்துக்கொண்டபின்பு சமய முதலிய மப்பப் போது பாதாளதளவளவிக முத்திரைக்கோலினுலே பாதாள தளவசத் தான்றிறந்து கதவை வாங்கிப் பாதாள குகையினுள்ளே பஞ்சமுகத் தீவட்டிகை வீரசேகண்டி வீரவாளும் கையுமாகப் போய் வீரமுகத்துடனே குகையினுள்ளே இறங்கிப் போய் இந்தப் பாதாள குகை வளை மாதலில் திர்த்தமாடிவந்து பாதாள குகைச் சொக்கரையும் மீனாக்கி அம்மனுக்கும் கந்தபுஷ்பம் தூபதீபம் பரிமாறி அர்ச்சித்துக்கொண்டு அந்த ஆதி பூர்விக ஆறுகால் பொற்பிடமும் அறுசமய முத்திரைச் செக்கோலுமிருக்கின்ற பொற்பொட்டகத்தைபுமெடுத்துக்கொண்டு குகைவிட்டு மேலே வந்து திருக்கோயில் புருந்து மீனாக்கியம்மன் பாதத்தில் பொற்பொட்டகத்தை வைத்து அம்மனுக்கு கந்தபுஷ்ப தூபதீபம் பரிமாறிக் சமய முதலியும் அவர் மனையாளரும் மீனாக்கி அம்மனைப் பணிந்து கமஸ்கரித்துக்கொண்ட பின்பு சமய முதலியும் அந்தப் பொட்டகத்தைத் தான்றிறந்து கதவை வாங்கி ஆறுகால் பொற்பிடமும் அறுசமய முத்திரைச் செக்கோலும் எடுத்துக்கொண்டு கதவு தாள் திறந்து கதவை வாங்கிக் கோவில் முன்பந்திக் கனகசபை வாசலுக்கு வந்து முன்பந்தில் கனகசபையில் ஆறுகால் பீடம் சோடித்து அதன்மே லரியாசனம் விரித்து அதன் மேல் மூன்று ராஜாக்கள் அதிகார முஸ்தேத்தியாகிய துரை முதலிர மோதிரமும் துரைச்சரமும் மந்திரவாளும் ரத்தினமணிமுடியும் சூரிய காந்தப் பொற்படாகப் பச்சவடமும் அவர்கள் அதிகார முஸ்தேத்தி வகையாகியதெல்லாம் வாங்கி ஆறுகால் பீடத்தில் விரித்திருக்கின்ற அரியாசனத்தின் மேல் வைத்து வைத்த முஸ்தேத்தியுடனே சமய முதலி அந்த ஆறுகால் பொற்பிடத்தை எழுந்தருள் பண்ணிக் கொண்டு போய் மீனாக்கியம்மன் பாதத்தில் வைத்து அம்மனுக்கு அபிஷேகம் முடித்துத் தூபதீபம் பரிமாறி அம்மன் பாதத்தில் ராஜாக்கள் அதிகாரம் ஒப்பித்தபடிக்கு மூன்று ராஜாக்களும் அவர் அவரதிகாரமும் சமய முதலி வசம் ஒப்பிக்கச் சமய முதலியும் மீனாக்கியம்மன் பாதத்தில் ஒப்பிக்க மூன்று ராஜாக்கள் வெள்ளையானையும் பச்சைக்கல்யாணிப்புரவியும் அம்மன் கனகசபை வாசலில் கிறுத்திக் சமய முதலி வசம் வெள்ளையானையும் பஞ்சகல்யாணிப் புரவியும் ஒப்பிக்க ஒப்பித்தபடிக்குச் சமய முதலியும் வெள்ளையான பஞ்சகல்யாணிப்புரவியும் மீனாக்கியம்மன் வசம் ஒப்பித்துச் சமய முதலியும் கரிகால்சோழனுக்கும் சேரமான்பெருமானென்னும் சோழனுக்கும் மீனாக்கி சௌந்திர பாண்டியருக்கும் மீனாக்கி கனக

சபையில் பட்டயிற்கி மீனாக்கி அம்மனுக்குக் கனக அபிஷேக முடித்து அம்மனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் முடிசூட்டிக் சாம்பிராணி தூப கர்ப்பூர சிபமுன் மாணிக்க தீபம் பாமாறிக் சமய முதலியும் மூன்று ராஜாக்களும் அம்மன் பாதத்தில் பணிந்து தரிசித்துக் கை கட்டி நின்றனுகொண்டு அம்மனுக்கு உபசார அர்ச்சனை செய்தபின்பு மீனாக்கி அம்மே நீ கொடுத்த அதிகாரமும் செக்கோல் முதலிரை ஒப்பும் வெள்ளையானை பஞ்சகல்யாணிப்புரவியும் உன் பாதத்தில் ஒப்பித்தோம். இனிமேல் எங்களுக்குப் பாமாயுதவழிக்குத் தடம் விட்டு உன் பாதாரவித்தத் தந்த ராஜாக்கவேண்டுமென்று கரிகால்சோழ னும் சேரமான்பெருமானென்னும் சேரனும் மீனாக்கி சௌந்திர பாண்டியனும் மீனாக்கி அம்மனுக்கு உபசார அர்ச்சனை செய்துகொண்டு அவரவர்கள் மூன்று ராஜாக்களும் அவரவர்கள் அதிகாரம் மீனாக்கி அம்மன் பாதத்தில் ஒப்பித்து இப்பும் வந்தார். வந்தபின்பு மூன்று ராஜாக்களும் சமய முதலியை அழைத்து இனிமேல் நீ அரண்மனை அதிகார முஸ்தேதி எல்லாம் அம்மன் பாதத்தில் நாம் ஒப்பித்த அதிகாரம் முஸ்தேதி வகையெல்லாம் எடுத்துப் பொற்பட்டகத்தில் சேர்த்து சேர்த்த பின்பு உன்மகன் கச்சிவீர காமாட்சிராய முதலிக்கு அறுசமய முடிசூட்டி நீதிசெய்யென்று மூன்று ராஜாக்கள் சொன்னார்கள். மூன்று ராஜாக்கள் சொன்னபடிக்குச் சமய முதலியும் அப்படி மீனாக்கி அம்மன் பாதத்தில் இருக்கின்ற துரை மோதிரமும் துரைச்சரமும் மந்திர வாளும் அரியாசனமும் ரத்தினமுடியும் சூரியகாந்தப்பொற்படாகப் பச்சவடமும் இதுமுதலாகியதெல்லாம் எடுத்துப் பொற்பொட்டகத்தில் போட்டு முடி ஒரு தாலில் வைத்து வைத்தபின்பு தன்னிடத்திக் இருக்கின்ற அறுசமய முத்திரை மோதிரமும் அறுசமயசரமும் வீரவாளும் வெண்டாமரைதூல் பாசனமும் வெண்முத்து மணிவிட்டமும் மீனாக்கி பாதத்தில் ஒப்பித்த மீனாக்கி அம்மனைப் பணித்துக்கொண்டு அதன்பின்பு சமய முதலி தன் மகன் கச்சிவீர காமாட்சிராயனுக்கு முடிசூட்டவேண்டுமென்று உத்தமலிங்காசாரமும் சமய முதலியும் வகைமாறதிக்குப்போய் வெள்ளையானைமேல் திருமஞ்சனம்கொண்டு வந்து கச்சிவீர காமாக்கிராயனுக்குத் திருமஞ்சனமாடிவைத்துத் திருநீறுக் காப்புமிட்டு ஆடை ஆபரணதிகள் பூட்டி அஸ்கரித்துச் சமய முதலி தன்மகனை வரவழைத்துப் போய் மீனாக்கி கனக அபிஷேக செய்தி மீனாக்கி பாதத்தில் ஒப்பித்த ஆறுகால் பீடமெடுத்து வந்து அதன்மேல் வெண்டாமரை தூல் பட்டாசனம் விரித்துப் பட்டாசனத் தின்மேல் தன்மகன் கச்சிவீர காமாட்சிராயனை வந்திருக்கச் சொல்லி மீனாக்கி பாதத்தில் ஒப்பித்த சமய முஸ்தேதி வகை எல்லாம் எடுத்து வந்து வந்தபின்பு வெண்முத்து மணிவிட்டத் தரித்து வீரவாளும் வாகரில் கொடுத்த அறுசமய சரமும் கழுத்தில் போட்டு அறுசமய

முத்திரை மோதிரமும் கையிலிட்டு மீலட்சி கழுத்து அயந்தருவின நிரு
மலை வாங்கிக் காமாட்சிராயன் கையில் கொடுத்துப் பட்டாபிஷேகம்
முடிசூட்டி கந்த புஷ்ப தூப தீபம் பரிமாறி மூன்று ராஜாக்களும் மற்
றுள்ள பேரும் கச்சிவீர காமாட்சிராயனைத் தெரிசித்துக் கொண்டு
மூன்று ராஜாக்களும் சமய முதலியும் உத்தமலிங்கசாராரும் அவரவ
ருக்குள்பட்டி பேர்மூன் மீனாகுதி சபையில் பேர் கொடுத்தபடி கச்சி

வீர காமாட்சிராயன் சீர்ச்சிங்கசனாக் கர்த்தராகிய அறு
சமய முதலியென்று அவருக்குப் பட்டத்துப்பேர் கொடுத்
தார்கள். கொடுத்தபடிக்கு அவரும் அறுசமய அதிகார
மும் பேரும் வாங்கிக்கொண்டு பட்டாசனம் விட்டெழுந்

திருத்த மீனாகுதி பாதத்தில் சமய முஸ்தேதி அதிகார வகை எல்லாம்
வைத்துப் பணிந்து தரிசித்துக் கொண்டு எல்லாருக்கும் பாக்கு வெற்
றிலை கொடுத்து எல்லாரையும் நமஸ்கரித்துக் கொண்டு நிற்கும்போது
மூன்று ராஜாக்களும் கச்சிவீர காமாட்சிராயன் சீர்ச்சிங்கசனாக் கர்த்
தராகிய கச்சிவீரகாமாட்சிராய முதலியை அழைத்து நீ இனிமேல்
உன்னுடைய அறுசமய அதிகார முஸ்தேதி எல்லாம் எடுத்
துக்கொண்டு உன் கைக்கொண்டு உத்தமலிங்கசாரார் மகன்
சிவஞான சைவசாரருக்கு முடிசூட்டிக் குரு சமய முத்திரை
கொடுத்து நிகுதி செய்யென்று மூன்று ராஜாக்கள் சொல்ல
சொன்னபடிக்குக் கச்சிவீர காமாட்சிவீர காமாட்சிராய அறு
சமய முதலியும் அப்படியே உத்தமலிங்கசாரார் குருமுத்திரை
வகையாகியதெல்லாம் வாங்கி மீனாகுதி பாதத்தில் ஒப்பித்து அவரும்
நாமமாக மீனாகுதி பாதத்தைப் பணிந்து தரிசித்துக்கொண்டு தரிசித்
துக்கொண்ட பின்பு சமய முதலி வைகையமாந்திக்குப்போய் வெள்ளை
யானைமேல் திருமஞ்சனம் கொண்டுவந்து உத்தமலிங்கசாராரியர் மகன்
சிவஞான சைவசாரருக்குத் திருமஞ்சனமாடிவித்துத் திருநீற்றுக்
காப்புமிட்டு ஆடை ஆபரணங்கள் அலங்கரித்துச் சமயமுதலி சிவ
ஞான சைவசாராரியரை வரவழைத்துக் கொண்டுபோய் மீனாகுதி கனக
சபையில் நிறுத்தி மீனாகுதி பாதத்தில் குருமுத்திரை யொப்பித்த
முஸ்தேதி வகை எல்லாம் எடுத்துவந்து ஆறுகால் பொற்பீடத்தின்
மேல் வெண்புலித்தோலாசனம் விரித்து அதன்மேல் சிவஞான
சைவசாராரை இருத்தி அவர் கிரகில் ருத்திராகுடி கீட்டி
தரித்துச் சிவமாலைய கழுத்தில் போட்டுக் கேடய வாளும் கையில்
கொடுத்துக் குருமுத்திரை மோதிரமும் கையிலிட்டு மீனாகுதி
கழுத்தில் தரித்து அயந்தருவின நிருமலை வாங்கி அவர் கழுத்தில்
போட்டு மீனாகுதி பாதத்தில் ஒப்பித்த குருசமய முத்திரைச் செங்கோல்
முத்திரை ஒப்பமும் கொடுத்துச் சமய முதலி அவருக்குப் பேர்
கொடுக்கபடி பட்டத்துப்பேர் உத்தமலிங்கசாராரென்று பேரும்

கொடுத்துக் கந்த புஷ்ப தூப தீபத்துடனே உத்தமலிங்கசாராரைத்
தரிசித்துக்கொண்ட பின்பு மூன்று ராஜாக்களும் மற்றுள்ளபேருமாக
வந்து உத்தமலிங்கசாராரைத் தரிசித்துக்கொண்டபின்பு சமய முதலி
யும் மூன்று ராஜாக்களும் மற்றுள்ளபேருமாக உத்தமலிங்கசாரார்
கையில் குருப்பிரசாதம் வாங்கிக்கொண்ட பின்பு உத்தமலிங்கசாராரிய
ரும் வெண்புலியாசனம் விட்டெழுந்திருந்து தனமுள்ள
மதவாசிக் தேதி வகை எல்லாம் மீனாகுதி பாதத்தில் வைத்துப்
பெட்டகம் பணிந்து எழுந்த பின்பு சமய முதலி தன் மகன் கச்சி
வைத்தது வீர காமாட்சிராயனுக்கு முடிசூட்டி உத்தமலிங்கசாரார்

மகனுக்கு முடிசூட்டி நிகுதி செய்கபின்பு ராஜாக்கள் அதிகார முஸ்
தேதி வகையள் வாங்கிப் பொற்பொட்டகத்தில் போட்ட பொட்டகத்
தில் ஆறுகால் பீடமும் அறுசமய முத்திரைச்செங்கோலும் வெண்டா
மரைதூலப்பட்டாசனமும் வெணமுத்த மணிக்கிரீடமும் வெண்புலித்
தோலாசனமும் ருத்திராட்சகிரீடமும் இது முதலாகியதெல்லாம்
பொற்பெட்டகத்தில் போட்டு முடிமுத்திரித்து மீனாகுதி அம்மன் பாதத்
தில் வைத்துமுன்னடந்தபடியாய் மீனாகுதியம்மனுக்குக் கனகாபிஷே
கம் முடிக்கவேண்டுமென்று மூன்று ராஜாக்கள் கையில் தாறுவிரம்
பொன்னும் ஆராதனைச்சிலையும் வாங்கிக்கொண்டு சமய முதலி
யும் அவர் மனையாளுமாகக் கோலிதுக்குள் புருத்து கோலில் தலு
சாத்தித் தான் பூட்டிக்கொண்டு அம்மனுக்குக் கனக அபிஷேக
முடித்து ஆராதனை முடித்துத் தன் மனையாள்கோலியைக்கிரியம்மாளைத்
தேவி ஆராதனை முகத்துக்கு எதிரிநிறுத்தி மீனாகுதி அம்ம
னுக்கும் வீரமுனை கட்டாரி அலகுக்கும் பூசை சைவேத்தியம்
பண்ணிக் கந்த புஷ்ப தூப தீபத்துடன் சமய முதலியும் அவர் மனை
யாளும் அம்மனைப் பணிந்து தரிசித்துக்கொண்டு தரிசித்துக்கொண்ட
பின்பு சமய முதலி அறுசமய முத்திரைச் செங்கோல் போட்டு முத்தி
ரித்துப் பொற் பொட்டகத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு பஞ்சமுகத்
தீவெட்டிகளை வீரசேகண்டி விரவாளும் கையுமாகப் பாதாள குகை
புருத்த பாதாள குகையினுள்ளே இருக்கின்ற பாதாளகுகை புருத்து
சொக்கர் மீனாகுதி பாதத்தில் பொற் பெட்டகத்தை வைத்து ஷர்தப்
பாதாள குகைச் சொக்கநாதர் மீலட்சிக்கும் கந்த புஷ்ப தூப தீபம்
பரிமாறி பாதாளகுகைச் சொக்கர் மீனாகுதி அம்மனைப் பணிந்து தரி
சித்துக்கொண்ட பின்பு சமய முதலி பாதாளகுகைச் சொக்கர் மீனாகுதி
பாதத்தில் பொற் பெட்டகம் ஒப்பித்த உபசாரார்ச்சனை செய்தபடி
மீனாகுதி அம்மே நானது வரைக்கும் என் குளத்தில் இன்னுயொரு
காளினும் இன்னுமொருவர் வந்து என்னைப்போல உம்மையப் பணிந்து
அர்ச்சனை செய்து அறுசமய முத்திரைச் செங்கோல் பெட்டகம்
கொடுவென்று கோலால் நீயுமன்றைசுரு அடியேனுக்குக் கொடுத்
தோ—28

தாய் போலே கொடுத்து ரகஸ்தகவேண்டுமென்று அம்மனைப் பணிந்து
கொண்டு சமய முதலி குகைவிட்டு மேலே வந்து பாதாள தளவிகக்
கதவை சரத்திலிசு முத்திரைக் கோலினுலே திருகணித்தாள் பூட்டி
முத்திரித்துப் போட்டுத் திருக்கோலிலுக்கு வந்து மினுக்கி அம்மனுக்கு
கந்த புஷ்ப தூப தீபம் பரமாரி அம்மனைப் பணிந்து கமஸ்கரித்துக்
கொண்டு அந்தக் கட்டாரி வீரமுனை அலகை இறக்கி அம்மன் பாதத்
தில் வைத்து கமஸ்கரித்து எடுத்துக்கொண்டு வீரவாளும் வீரமுத்திரைக்
கோலும் எடுத்துக்கொண்டு திருக்கோலில் கதவுதாள் திறந்து கதவை
வாங்கிச் சமய முதலியும் அவர் மனையாளுமாக முன்பத்திச் கனகசபை
வாசலுக்கு வந்தார். கனகசபை வாசலுக்கு வந்தபின்பு சமய முதலி
கனகசபை வாசலில் இருந்துகொண்டு மினுக்கி சொக்கருக்கு அபி
ஷேக சோடிச்ச முஸ்த்தேதி வகை எல்லாம் தருவித்து உத்தம
லிங்கசாரி கையில் கொடுத்து உத்தமலிங்கசாரரைக் கொண்டு
மினுக்கி சொக்கருக்கு புண்டராகம் பண்ணி வைத்து அபிஷேக
திபாராதனை முடிப்பித்துச் சமய முதலியும் மூன்று ராஜாக்களும்
மற்றுள்ள பேரும் மினுக்கிபம்மனைப் பணிந்து கொண்டு மினுக்கி
சொக்கர் தீர்த்தப் பிரசாதம் உத்தமலிங்கசாரி கையில் வாங்கிக்
கொண்டு அதன் பின்பு மூன் சமய முதலி கைக்கொண்டு மினுக்கி

அம்மனுக்கு கனகாபிஷேகமாடி வைத்த இருதூறுயிரம்
பொன்னில் சமய முதலிக்கு தூறுயிரம் பொன்னும்
அதில் நீக்கு தூறுயிரம் பொன்னில் உத்தமலிங்கசாரி
யருக்கு ஐம்பதினாயிரம் பொன்னுமாகத் தீர்த்தப்
பங்கு கொடுத்துச் சமய முதலி கடமை ஐம்பதினாயிரம் பொன்னும்
கம்பி நாகபாசத்தவருக்கு என்று தீர்த்துக் கொடுத்துச் சமய முதலி
தன் பங்குக்கு வந்த தூறுயிரம் பொன்னும் சமய மண்டபத்திற்கு
எடுத்துக் கொண்டு மூன்று ராஜாக்களையும் மற்றுமுள்ள பேர்களையும்
உத்தமலிங்கசாரியாரையும் சமய முதலி மனையாள சோலையங்கிரியம்
மானியும் அவர்மகன் கச்சி வீரகாமாட்சிராயச் சீரெங்கசனக் கந்த
ராமிய அறுசமய முதலியையும் மற்றுள்ள பேர்களையும் வரவழைத்துக்
கொண்டு தங்கள் சமய மண்டபத்திற்கு வந்தார். வந்து சமயமண்ட

பத்தில் எல்லோருமிருக்கும் போது சமய முதலியும்
சுப்பிரமணிய தேவருக்கு திருகாள் கட்டளை சோடித்துப்
புஷ்ப விமானம் உண்டு செய்து அந்தப் புஷ்ப விமானத்தின் மேல்
சுப்பிரமணிய சுவாமியை வைத்து தென் மதுரை வீதி மிரவணை
வந்த பின்பு பாரிவேட்டையாகமம் நடத்தி நடத்தின பின்பு இத்திர
விமானம் உண்டு செய்து அதன் மேல் சுவாமியை வைத்து மதுரை
வீதி மிரவணை வந்து வந்த பின்பு அலங்காரத் தரிசனம் ஆகமம்
நடத்திச் சாந்து சாத்தி சத்தாபர்ண முடித்துச் சமய முதலிக்குத்
தூது நிறத்தம் விடுவித்த வெற்றிச்சங்கு ஒற்றைமல்லாரி வெற்றி

வீரமேனவாத்தியத்தாலே தென்மதுரை வீதி மிரவணை வந்து
வந்த பின்பு சுப்பிரமணிய சுவாமியை எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு
வைகைமாரதிலுக்குப்போய் உத்தமலிங்கசாரரைக் கொண்டு
சுப்பிரமணிய சுவாமியும் சமய முதலிக்கும் திருக்காப்புக் கண்ணம்
விளப்பிவைத்து திருக்காப்புக் கண்ணமும் வைகைமாரதிலில் விட்டுச்
சமய முதலி தீர்த்த மாடி வந்த பின்பு உத்தமலிங்கசார சுவாமிக்குத்
திருமுன்னமாடித் திருமாலி ஆந்தருவின் மாலி சூட்டிச் சமய
முதலிக்கும் திருநீற்றுக்காப்பு மிட்டு வீர சந்தன மிடுவித்து வீர
தண்டமாலி சூட்டிச் சுப்பிரமணிய சுவாமிக்கு உத்தமலிங்கசாரர்
அபிஷேகமும் முடித்துக் கந்த புஷ்ப தூப தீபம் பரிமாறிட்டு பின்பு
சமய முதலியும் மூன்று ராஜாக்களும் மற்றுள்ள பேரும் சுப்பிரமணிய
சுவாமியைத் தரிசித்துக் கொண்டார். தரிசித்துக் கொண்ட பின்பு
சுவாமிக்கு வைகைமா நதியில் கதம்பத்திருமஞ்சனம் கீர் விளையாடி
எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டு மதுரை வீதி மிரவணை வரும்போது
சமய முதலிக்கு வீரசந்தனமிட்டு வீர தண்டமாலி கழுத்தில் போட்டு
வீரவாளும் கையில் கொடுத்து வீரபாகு தேவர் பாவகமாக வீரமுஸ்த்
தேதி செய்து (பின்பு) சுவாமிக்கு முன்னே நடந்து வரச் சுவாமியை
நாறு வீதியும் சுற்றி மிரவணை வரும்போது பதினெட்டு மேள
வாத்தியமும் முழங்க நாகபாசத்தவச் நடன கந்தை ராகம் பாடி பாடி
வா கம்பி தாரினர் சாம்பிராணி தாபமுடன் கற்பூர தீபம் பரிமாறிப்
பொன்மாரி புஷ்பமாரி பொழிந்து வரப் பண்பேரும் திருமஞ்சன கீர்
விளையாடி வர ஆப்படி அலங்காரப் பாவகமாக எல்லோரும் விளையாடி
மிரவணை பண்ணிச் சமயமண்டபத்திற்கு வந்தார். சமயமண்டபத்திற்கு
வந்து சுவாமியை இறக்கி வைத்து வைத்த பின்பு சமய முதலியும்
உத்தமலிங்கசாரர் கைக்கொண்டு சமய மண்டபத்தில் இருக்கின்ற
அசுரர் சக்கர வீரசெக்குந்த வினாயகருக்கும் சுப்பிரமணிய
சுவாமியும் அபிஷேக தூப திபாராதனை முடிப்பித்துச் சமய
முதலியும் மூன்று ராஜாக்களும் மற்றுள்ள பேருமாகச் சுப்பிரமணிய
சுவாமியும் விக்கினேசரரையும் தரிசித்துக் கொண்டார். தரிசித்துக்
கொண்ட பின்பு சமய முதலியும் மூன்று ராஜாக்களும் உத்தம
லிங்கசாரி கையில் தீர்த்தப் பிரசாதம் வாங்கிக் கொண்டார்.
வாங்கிக் கொண்ட பின்பு சமய முதலியும் சுப்பிரமணிய சுவாமியை
எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டு மினுக்கி சொக்கர் தூபத்தி
லிருக்கின்ற சுப்பிரமணியத் திருக்கோலில் சுப்பிரமணிய சுவாமியை
வைத்துச் சுப்பிரமணிய சுவாமியைச் சமய முதலியும் மூன்று
ராஜாக்களும் மற்றுள்ள பேரும் தரிசித்து கமஸ்கரித்துக் கொண்டு
சமய முதலியும் மூன்று ராஜாக்களும் மற்றுள்ள பேருமாகச்
சமய மண்டபத்திற்கு வந்து சமய மண்டபத்திலிருந்து கொண்டு
இருக்கும்போது சமய முதலி மூன்று ராஜாக்களுக்கும் உத்தம

லியகாசாருக்கும் கம்பி காகபாசத்தவருக்கும் காட்டுறவின் முறைக் கைக்கொள்வருக்கும் மற்றுள்ள பேருக்கும் சமய மண்டபத்தில் விருந்து படி அரிசி விசாரித்து முவரவர்க்கும் உடுகரைப் பச்சவடம் பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்துப் பரிமாசு களபகஸ்துரிகள் பூசி சமய முதலியும் மீனாகி அம்மனுக்கும் கனக அபிஷேகமாயி வைத்து அதில் வந்த நூறுபெரும் பொன் சமய முதலிக்கு வந்த நூறுபெரும் பொன்னும் தர்ம தானம் கோதானம் வஸ்திரதானம் கன்னிகாதானம் அன்னதானம் இப்படியாகிய தானதர்மச் சிலவு வந்த நூறுபெரும் பொன்னையும் செலவழித்துச் சமய முதலி எல்லோருக்கும் ஒப்புச் சொல்லி நிகுதி செய்து மூன்று ராஜாக்களையும் மற்றுள்ள பேர்க்களையும் உத்தமலிங்காச்சாரியாரையும் கம்பி காகபாசத் தவரையும் காட்டுறவின் முறைக்கைக்கொள்வரையும் கச்சி வரத ராயனையும் கச்சி வீரவேளாளராயனையும் பதினெண்காடிக் குடிவரி சையும் அழைத்துக்கொண்டு தன் மனைபாள் சோலைப்பக்கிரி அம்மா னும் தன்மகன் கச்சி வீர காமாட்சிராய முதலியையும் தனக்குள் பட்ட காரியப்பேர்க்களையும் வரவழைத்துக் கொண்டு மீனாகி அம்மன் கோவிலுக்குப் போய் மீனாகி அம்மன் சொக்கநாதரையும் மற்றுள்ள தேவதைகளையும் எல்லோரும் தரிசனம் செய்து கொண்டு காஞ்சிபுரத்

திற்கு வந்து கச்சி ஏகாம்பர காமாட்சி அம்மனுக்கும் மற்றுள்ள தேவதைகளுக்கும் அபிஷேக தூபதிபாரா தனை முடிப்பித்து எல்லோரும் தரிசித்துக்கொண்டு கச்சி ஏகாம்பர காமாட்சி ஸன்னிவிவாசலில் மூன்று ராஜாக்களும் கச்சி வீர காமாட்சிராயச் சேர்ச்சிக்காதனக் கர்த்த ராகிய சமய முதலியும் சடையப்பன் கஸ்தூரி ரங்கப்பன் செட்டியும் மற்றுள்ள காரியப்பேர் சகலரும் இருந்து கொண்டு இருக்கும்போது

மூன்று ராஜாக்களில் சேரமான் பெருமானென்னும் சேரன் தன் முன்னறிவினாலே தெளியப் பார்த்து "இனிமேல் துலுக்கான் மாமுது ராஜ்யத்திற் கெல்லாம் துலுக்க ராட்சதர் அதிகாரத்திற்கு வருவாரென்றும் கச்சிக் காமாட்சி காகியில் விசாலாட்சி மதுரை மீனாகி இந்த மூவராட்சியாகிய ஆட்சி தேவதைகளும் அவரவரிருந்த திருக்கோயில் திரு மானிகை விட்டெழுந்தருளி வகைபோய் விடுவார்கள்.

அதுவுமல்லாமல் அதுபத்தாறு தேசத்திலுள் அரிய தலைதோறும் திருக்கோயில் திருமானிகையிலிருக்கின்ற விக்கிரகங்களெல்லாம் எழுந்தருளிக் காடுதோறும் வகை போய் விடுவார்கள். மும்மு சமய முதலி சடையப்பன் கஸ்தூரி ரங்கப்பன் இந்த வகைப் பேர்களைல்லாம் அவர்களைப்பொழுதும் இருந்த காடு தேசம் விட்டுப் பிறரை பிறதேசத்தின்கு வகை போய் விடுவார்கள். தேசமெல்லாம்

அவரவர்களிருந்த தாலில் அவரவர்களிருக்க மாட்டாமல் அரண்டு கலிந்து அமளி குடளியாய் மெத்த அவதிப்பட்டபோய்விடும். அப்படி ராஜ்யமெல்லாம் அவதிப்பட்டே தத்தளித்துக் கரை காணுக் கப்பல் போல் கட்டாற்றில் கோரை போல தத்தளித்து அலைந்து போகும். இந்தத் துலுக்கானும் வருகிற நாள் உப வருஷம் முதலாக ராஜ்ய பரிபாரத்திற்கு அதிகார கர்த்தாவாக வருவார்கள். அவர்கள் வந்து அவன், வம்சபாரம்பரிக்கையாய் ஐந்து தலைமுறை அவன் வந்த நாள் முதலாக முன்னூற்றாறுபது வருஷம் ராஜ்ய பரிபாரம் செய்வார்கள். அவர்கள் செய்வதற்குள் ராஜ்யமெல்லாம் ஒரு குடை யில் கட்டி மட்டடகுவார்கள். தேசத்திலுள்ள ஜனதிகளுக்கெல்லாம் ஆண் பெண் இரண்டு சாதிக்கும் ஒரு சீலை உடுக்கக் கொடுப்பார்கள். அதுவுமல்லாமல் தேசமெல்லாம் சமண மதம் முக்யமாகும். சிவமதம் விஷ்ணுமதம் ஒத்தும். பஞ்சாலயமும் பூசை முட்டித் தீபமற்று இருளுடைந்து போகும். தேசத்திலுள்ள ஆயத்தோறும் திருக் கோபுர வாசலில் குதிரைக் கட்டிவைப்பார். தேசமெல்லாம் துலுக்கருக்கும் புலக்காக 'மாலவாருக்கும் பள்ளருக்கும் பரம் பருக்கும் மற்று் குறவருக்கும் இப்படி இந்த வகை கீழ் சாதி பேரு களுக்கெல்லாம் கீழ்மேல் அநியாமல் அதிகாரம் கொடுப்பான். இந்தப் பஞ்சாலையம் முப்பத்திரண்டறங்க்களையும் பஞ்ச கீதி அணி முறை மயும் அழித்து வல்லடியும் வழியில் பதியும் முட்டுக்கொள் முகவழியும் முத்தண்டம் பிரமபடியும் அடிப்பார்கள். அதுவுமல்லாமல் தேச மெல்லாம் கொள்ளை குறையிட்டு ஆண் சிறையும் பெண் சிறையும் பிடித்து அவமரிப்பதை பங்கப் பிழை செய்விப்பார்கள். அதுவு மல்லாமல் பசவுடனே ஆடு எருமை உள்வதெல்லாம் உத்தண்டக் கொள்ளைக் கொள்ளையாய்ப் பிடித்து உயிரோடு சுருத்ததுத்துப் பிப்பார்கள். அதுவுமல்லாமல் பதிவரதைப் பெண்களைப் பங்கப் பிழை செய்விப்பார். சதுர் வேதப் பிராமணர்களை உதுடாம்சம் தின்னச் சொல்லி நீசப்புலை வேஷம் செய்விப்பார். இப்படி யெல்லாம் இனிமேல்பட்டுத் தேசத்தில் அதர்மமும் ஆங்காரத் துர்மார்க்கமும் செய்து நடப்பார்கள். அவர்களப்படி மனுநீதி இல்லாமல் அவநீதியாய் நடக்கிற படியினாலே தேசமெல்லாம் மழை மறுத்து விளைவு கெட்டு அபகாலமாகி தேசத்திலுள்ள ஜனதிகளெல்லாம் பஞ்சகடேரும் படைக்கேடுளுலே செத்திறந்து தேசமெல்லாம் அழிந்து காடு செடி வனம் முடி முன் காலிவாகன நாள் போல தேசமெல்லாம் இருள் முடியுபோகும்." என்று சேரமான் பெருமா னென்னும் சேரன் முன்னறிவினாலே பார்த்துச் சொல்லக் கரிகால் சோழன் மீனாகி சௌந்தர பாண்டியன் சமய முதலி சடையப்பன் கஸ்தூரி ரங்கப்ப செட்டி மற்றுள்ள காரியப்பேர் குடிவரிசை

சனங்களும் எல்லோரும் கேட்டு அவரவர்கள் மனதில்
வெகு துக்கமாகி கண் கலங்கி அழுது அங்கலாய்ச்சத்து
இனிமேல் நாங்கள் இந்த மூன்று ராஜாக்கள் துரைத்தனமும்
மூன்று ராஜாக்கள் நீதியும் மூன்று ராஜாக்கள் பொறுமையும்
மூன்று ராஜாக்கள் தான தரும் பல உபகாரமும் மூன்று
ராஜாக்கள் அன்ன மடம் தண்ணீர்ப்பந்தல் சாலைத்தோப்பு மாவடி
பூங்காவனத்தின் தோளில் குளங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் பிழைப்பினுள்ள
காம் வரிசை மானியம் பட்டண புலவர் கூத்தாடி வைத்தியர்
சாஸ்திரிகள் தவயோகிகள் சாஸ்திரிகள் ஆகிய பாதேசிகள்
கூடர் குருடர் குறைக்கால் முடவர் இவர்களுக்கெல்லாம்
மூன்று ராஜாக்கள் போல் வரிசை மானியம் விட்டு மனுநீதி
கொண்டு முன் வருகிற சங்கதி சொல்லிச் காப்பாற்றுகிற துரையைப்
போல நாம் இனிமேல் இந்தப் புலனத்தில் என்னைக்குக் காண்போ
மென்று சகல ஜனங்களும் அழுது அங்கலாய்ச்சச் சேராமல் பெருமா
ளென்னும் சேரன் ஜனங்கள் துயரத்தைப் பார்த்து இன்னும் முன்
னறிவினாலே பார்த்துச் சொல்வார். இந்த துளுக்காணம் உப வரு
ஷம் முதலாக ராஜ்ய பரிபாரத்திற்கு அதிகார சுரத்தாவாக வந்து
அவன் வம்ச பாரம்பரிக்கையாய் ஜெது கலைமுறை அவன் வந்தநாள்
முதலாக முன்னாற்றப்பது வருஷம் ராஜ்யபரிபாரம் செய்வார்கள்.
அவர்கள் இப்படி கஷ்டநிலைகளைச் சுட்டிப்பார்கள். ஜம்பத்
தாறு தேச ராஜ்யமெல்லாம் மெத்த இருளடைந்தபோதும். போன
படியினாலே இப்புவனத்திலுள்ள பட்ட தவயோகிகள் தவயோகிகள் இ
ப்படி இருக்கும் மகாவிபோகிகள் எல்லாம் ராஜ்யத்தை துருக்கன் அறி
யாத காடு செடி வனந்தரங்களில் சேர்ந்த அதில் அரிய திருமலைச்
சார்பு குகைவாசங்களிலிருந்துகொண்டு அரிய தபசுகளைச் செய்து
விஷ்ணுவிற்கு முறை செய்வார்கள். அவர்கள் செய்த முறையை
விஷ்ணுவும் தமது திருச்செவியில் கேட்டுச் சித்தமிரங்கி உலகத்தை
ரகஸிக்கவேண்டி ஆதிவஸ்துவாகிய ஸதாசிவனுக்கு அவர் முறை
செய்வார்கள். அவர்கள் செய்த முறையைச் சதாசிவன் தமது திருச்
செவியில் கேட்டுச் சித்தமிரங்கி விஷ்ணுவையும் விஷ்ணு சகாயத்தில்
வாழ்ந்திருக்கின்ற உலகத்தையும் ரகஸிக்கவேண்டி தமது திரு உளத்
தில் கியமித்த இந்த ராஜ்யத்தை துருக்கனுக்கு இத்தனை கஷ்டநிலை
மென்னவென்று அவர் சித்தத்தில் வெகு கோபம் பிடுவோகித்து அந்
தத் துருக்க ராஜ்யத்தை முன் சாஸ்திரிகள் போசன் கையில் சங்கர
வதைப்பட்டு உயிரிழந்துபோய் தேவ உலகில் சேர்ந்திருக்கின்ற விக்ர
மார்க்கனையும் அவன் சீழ் பரதாலையாதிருந்த பட்டியையப் பூவுக்குக்கு
அனுப்பிவைத்து பூவுலகில் அவர்கள் கைக்கொண்டு துலங்காசகை
ரைச் சங்காரவதை செய்து அவர்களை மட்டடக்கி வைத்து அந்த விக்
கிரமார்க்கன் பட்டி முகூர்த்தத்தில் ஐந்துத்தாறு தேச ராஜ்யத்தை

பும் ரட்சிக்கவேண்டுமென்று சிவன் சித்தத்தில் கியமித்து நந்த
ராஜரைத் தேவனுக்கு அனுப்பி வைத்து பட்டி விக்ரமார்க்கனையும்
தம்மிடத்திற்குழைத்துவரச்சொல்லி நந்தி கின்னலாகையோவ நந்தி கண
நாதரும் அதே முறைக்குத் தேவனுக்குப் போய் தேவனுக்குவேந்
திர மகாராயன் சமூக வாசலில் காத்திருக்கின்ற பட்டி விக்ரமார்க்
கனையும் அழைத்துக்கொண்டு வந்து சிவன் சமூக முகவாசலில் விட்டு
நந்தி கின்னலாகையோவ வந்திருக்கின்ற செய்தி சிவனுக்கு அறிவை
செய்வார்கள். அவர்கள் அறிக்கை செய்தபடிக்குச் சிவனும் நந்தி
கேசரனை விட்டு அவர்களைத் தம்மிடத்திற்கு அழைப்பிக்க அவரையும்
பித்தபடிக்கு பட்டி விக்ரமார்க்கனும் வந்து சிவனைத் தரிசித்து இரு
சரணம் தோளும் சரணம் செய்து கைகட்டி வாய் புதைத்து ஒரு
பாகத்தில் ஒதுக்கி நிற்பார்கள். ஒதுக்கி அங்கிராய் பம்பத்தியாய்
நிற்கின்ற விக்ரமார்க்கனைப் பார்த்து கீபோய் பூவுலகில் ராயவேதார்
கூத்திரியர் பாடியிலே வசெவ்ட முனி பித்த வழியால் கூத்திரியப்பெண்
வாழ்ந்தில் சுரப்போதப்பத்தியாய் காரம்பசப்பட்டியில் பிறந்த நீ
பிறக்கவே உன்னைப் பெற்றதாய் மரிப்பான். அவன் பரிபாடிக்கு

காராவின் முலையுண்டு வளர்ந்து வீரவஸ்திராயரென்று
பேரும் பிரக்யாதியாய் அனபின்பு உன்னை முன்
சங்காரவதை செய்த சாஸ்திரிகள் போசன் சமண
ராட்சன் இப்புவனத்தில் ராட்சதத் துலக்கமுகில்
"பாகூர்"வாய் பிறந்த ராஜ்யத்தை நிக்கிரகவதைசெய்கிறார். நீ
இத்தப் பாகூராவை சங்காரவதை செய்து உலகத்தை ரகஸித்து
ராஜநீதி தவறாமல் மனுநீதியுடனே செங்கோல் தழைத்தோங்க உம்
வம்சபாரம் பரிக்கையாய்த் தல முறை ஏழுக்கும் வருஷம் 540 வருஷம்
செய்தும். கீரிப்படி ராஜ்யபரிபாரம் செய்கிறக்கும் நாளில் முன்னமே
யுன்கையில் சங்காரவதை பரமாயுதமாய்ப் போன ராட்சதத்தருக்க
முகில் பாகூர் வம்சத்தில் ஸக்கிரிப்பாகூர் வென்றவன் பிறந்து
வளர்ந்து பிரபலமாகி உன்னைப் பூலோக கைலாச வெள்ளப் பித்திரி
லுத்த சீழ் பாரிசத்தில் பொன்னுறு வெள்ளியாற்றின் சாஸ்திரிகள்
கீர் நம்மை கோக்கி மானத பூசை மௌனமந்திர தியானத்துடனே
அரிய திருப்பூசை செய்து நம்மை ரகஸித்திருக்கும் போது அது
வோளையில் அந்த முகில் பாகூர்வென்றவன் தேடி வந்த உன்னைச்
சங்காரவதை செய்வான். செய்தாலும் உம்முடைய முண்டமும் கிரகம்
பூவுலகில் அது இருந்த தாவெல்லாம் அனுக்கிரக தேவையாயிருக்கும்.
உம்முடைய பட்டத்து ஸ்ரீரி உமக்கு எதிராக அக்ஷரிக் முழுவதான்.
சூழ்நிலைவாறும் பூவுலகில் பட்டத்திலைச் சிவென்னும் வீரசத்தியாய்
பூவுலகுக்கும் முதல் தேவதையாயிருப்பான். இருப்பது சரியே.
உம்முடைய உயிரும் விமானத்தின் பேரில் எழுந்தருளிக் கேட்கு

குள்(வந்து) எழுந்தருளி தேவலகுக்கு வந்து தேவலகில் தேவந்திர மகாராயன் சமூக முகவாசல் காத்திரும்.

நீர் காத்திருக்கும் நாளில் உம்மைச் சங்கராவதை செய்த ராகிரிப் பாட்டோ என்கிறவனும் மைவதை செய்த நான் முதலாக அவன் வம்சம் பாரம்பரிக்கையாய்த் தலைமுறை ஐந்துக்கும் 860 வருஷம் ராஜ்யபாரம் செய்வான். செய்த நாளில் நீயும் தேவலகு விட்டெழுந்தருளிப் பூவுலகில் நீர் முன்னமே பிறந்த சூர்யகுலகூத்திரியர் பாடியில் பிறந்து ரண கண்டி வீரர் வசந்தராயரென்று பேரும் பிரபலமாகி அந்த லகிரிப் பாட்டோ வம்சத்தில் ஐந்தாம் தலைமுறையில் முகில் பாக்கூர் வென்கிறவனைச் சங்கராவதை செய்து ராஜ்யபரிபாரம் உன் வம்சபாரம்பரிக்கையாய்த் தலைமுறை ஏழுக்கும் வருஷம் 540-க்கும் மனுநீதியுடனே செங்கோல் தழைத்தோங்க ராஜ்யபரிபாரம் செய்திருப்பாய். செய்திருக்கும் நாளில் உம்முடைய கையில் சங்கராவதை பரமாயுதமாய் போன முகில் பாக்கூர் வம்சத்தில் மோகன பாக்கூர் வென்கிறவன் பிறந்து பிரபலமாகி உம்மை வானி உபய காவேரி கூடிய நடுத்தரை அருகில் நீயும் நம்மைப் பூசித்து அர்ச்சித்திருக்கும்போது அது வேளையில் அந்த மோகன் பாக்கூர் வென்கிறவன் வம்சத்தில் கொலக்கலப் பாக்கூர் வென்கிறவன் தேடி வந்து உம்மைச் சங்கராவதைச் செய்வான். செய்த நாளில் உம்முடைய முண்டமும் கிரகம் இருந்த தாவெல்லாம் பூவுலகில் ராஜ தேவதைபாரும். உம்முடைய பட்டத்து ஸ்ரீநீயும் உம்முடைய பேரில் நிபம் மென்று அக்கினியில் மூழ்குவான். மூழ்கினாலவன் தைரிய வீரமு முயிரும் பூவுலகில் வீர

துர்க்கை
உற்பத்தி

சத்தி ராஜதேவதை துர்க்கையாயிருப்பாள். இருக்கும் நாளில் உம்முடைய ஆருயிரும் நீர் வதைப்பட்ட நாளில் விமானத்தில் எழுந்தருளி தேவலகுக்கு வந்து தேவந்திர

மகாராயர் சமூக வாசல் காத்திரும். இருக்கும் நாளில் உம்மை வதை செய்த கோலாகலப் பாக்கூர் வென்கிறவன் பிறப்பிவித்து அவன் வம்சபாரம்பரிக்கையாய்த் தலைமுறை ஐந்துக்கும் வருஷம் 860-துக்கு ராஜ்யபரிபாரம் செய்வான். செய்த நாளில் நீயும் போய்ப் பூவுலகில் ராயவேலூர் கூத்திரியர் பாடியில் பிறந்து தன்மராயரென்று பேரும் பெறுவாய். பிரபலமாகி முன்னமே உம்மைவதைசெய்த கோலாகலப் பாக்கூர் வம்சத்தில் மேகவாகனப் பாக்கூர்வைச் சங்கராவதைசெய்து ராஜ்யபரிபாரம் மனுநீதியுடனே செங்கோல் தழைத்தோங்க உன் வம்சபாரம்பரிக்கையாய்த் தலைமுறை 21க்கும் நாள் 260 வருஷம் நாளும் செலுத்திச் சென்ற நாளில் மீனாதி தேவனுக்கு முன்னால்தான் கனகாபிஷேகம் முடித்து ஆராதனை முப்பூஜையும் முடிப்பித்து அவர்கள் பாத சன்னிதானத்தில் அதிகார ஒப்ப முத்திரையும் ஒப்புத்து அதன் பின்பு நீயும் நாடு நீங்கிப் பூவுலகு விட்டு வரும்போது உமக்குநாமும் இங்கிரவிமானம் அனுப்பிவைக்கிறோம். அதன் பேரில்

வாரும். வந்தால் நாம் உமக்கு சாயுஜ்யபதவி தந்து சிவகண் போற்றி அர்ச்சிக்கத்தக்கதாக அறிய பதவி தந்து ரக்ஷிக்கிறோ என்று சிவன் விக்கிரமார்க்கனுக்குத் (திட்டமிட்டு) திருவாக்கிட்டு இந்த முப்பிறப்பிற்கும் வசிஷ்டமுனி வந்து வழியால் பிறப்பு) மென்று வாக்குமிட்டு விக்கிரமார்க்கனை ஆதி சதாசிவன் பூவுலகுக்கு அனுப்புவார்கள். அதன் பின்பு வசிஷ்ட முனியை யழைத்து நீயும் விக்கிரமார்க்கன் முப்பிறப்புக்கும் ராயவலூர் கூத்திரியப் பெண்களுடனே மோகன திருவிளையாடல் புரிந்து விந்து புரகித பலித்தானி தஞ்செய்யுமென்று வசிஷ்ட முனிக்கும் கட்டுச்செய்து அதன் பின்பு சிவன் பட்டியை அழைத்து நீயும் போய் பூவுலகில் குச்சிலை தேசத்தில் குச்சிலியர் பாடியில் குச்சிலிப் பெண்கள் வயிற்றில் வேதவியாச முன் விந்து வழியால் முப்பிறப்பும் பிறந்து விக்கிரமார்க்கன் பிறந்த ராயப்பிறவிக்கு நீயும் அப்பாச்சியென்னும் பிறப்பாய் பிறந்து அவனுடனே ஒன்றுய்ச் சகதுக்க மனுபவித்து அவர்வர் வரும் போது நீயுமவருடனே போரதியுடனே விமானத்தில் எழுந்தருளிக் கையிலுக்கு வாரும். வந்தால் நாமும் உம்மையும் அவரை வைத்த தாவில் அவருடனே சரிசமான பகையாய் அவருடனே பிரியாவுடையாய் வைத்து ரக்ஷிக்கிறோம்" என்று சிவன் பட்டிக்கும் திருவாக்கிட்டு அனுப்புவார்கள். அதன் பின்பு சிவன் வேதமுனியை அழைத்து "நீயும் பூவுலகில் குச்சிலியர் தேசத்தில் குச்சிலியப் பெண்கள் வயிற்றில் பட்டி முப்பிறப்புப் பிறப்பதற்கும் நீயும் குச்சிலியப் பெண்களுடனே மோகனத் திருவிளையாடல் புரிந்து விந்து புளகித்தாவி பலிதஞ் செய்யும்" என்று சிவன் வேதமுனிக்கும் கட்டுச்செய்து அதன் பின்பு சிவன் விஷுவ முனியை யழைத்து "நீயும் பூவுலகில் துளுக்காண தேசத்தில் துளுக்கர் பாடியில் துளுக்கப் பெண்களுடன் மோகனத் திருவிளையாடல் புரிந்து விந்து புளகித்தாவித பலிதஞ் செய்யும் துளுக்க ராட்சதர் முப்பிறப்புக்கும் பகை சரியாகத் துளுக்க ராட்சதர் பிறப்பதற்கு நீருமப்படி செய்த வாரும்" என்று ஆதி வஸ்துவாகிய சிவன் பிரம்ம முகத்தில் வேதாக்கூர் மென்னும் மந்திர முகாந்தரத்தினாலே தியானித்து வேத முனிக்கும் விஷுவ முனிக்கும் வதிஷ்ட முனிக்கும் இந்த வகை முனி வருக்கும் இன்னொருக்கென்னபடி என்று வருத்துக் கட்டிப் பிரிவு செய்து திருவாக்கிட்டுச் சிவன் அனுப்புவார்கள். சிவன் அமைத்தபடிக்கு அவரவரும் பூவுலகில் பிறந்து வளர்ந்து பிரபலமாகி இப்படிக்கு ராஜ்ய பாரம் செய்து கொண்டு வருவார்கள்" என்று சோன் ஆரு- சோமான் பெருமாளென்னும் சோன் முன்னறிவினாலே முடிவு தெளியப் பார்த்து ஏகாம்பரர் காமாட்சி அம்மன் சன்னிதி வாசலில் சகல ஜனங்களுக்கும் சரிகால் சோழன் செளந்தரபாண்டியன் சாயு முதலி சடையப்பன்

மகாராயன் சமூக முகவாசல் காத்தரும்.

நீர் காத்திருக்கும் நாளில் உம்மைச் சங்கராவதை செய்த ரசிகிரிப் பாட்டா என்றவனும் மைவதை செய்த நாள் முதலாக அவன் வம்சம் பாரம்பரிக்கையாய்த் தலைமுறை ஐந்துக்கும் 360 வருஷம் ராஜ்யபாரம் செய்வான். செய்த நாளில் நீயும் தேவுலகு விட்டெழுந்தருளிப் பூவுலகில் நீர் முன்னமே பிறந்த சூர்யகுலகூத்திரியர் பாடியில் பிறந்து ரண கண்டி வீரர் வசந்தராயரென்று பேரும் பிரபலமாகி அந்த ரசிகிரிப் பாட்டா வம்சத்தில் ஐந்தாம் தலைமுறையில் முகில் பாக்கா வென்கிறவன்ச் சங்கராவதை செய்து ராஜ்யபரிபாரம் உன் வம்சபாரம்பரிக்கையாய்த் தலைமுறை ஏழுக்கும் வருஷம் 540-க்கும் மனுநீதியுடனே செங்கோல் தழைத்தோங்க ராஜ்யபரிபாரம் செய்திருப்பாய். செய்திருக்கும் நாளில் உம்முடைய கையில் சங்கராவதை பரமாயுதமாய் போன முகில் பாக்கா வம்சத்தில் மோகன பாக்கா வென்கிறவன் பிறந்து பிரபலமாகி உம்மை வானி உபய காவேரி கூடிய நடுத்தரை அருகில் நீயும் நம்மைப் பூசித்து அர்ச்சித் திருக்கும்போது அது வேளையில் அந்த மோகன் பாக்கா வென்கிறவன் வம்சத்தில் கொலக்கலப் பாக்கா வென்கிறவன் தேடி வந்து உம்மைச் சங்கராவதைச் செய்வான். செய்த நாளில் உம்முடைய முண்டமும் கிரகம் இருந்த தாவெல்லாம் பூவுலகில் ராஜ தேவதையாகும். உம் முடைய பட்டத்து ஸ்ரீரீபும் உம்முடைய பேரில் நிபம் மென்று அக்கினியில் முழுகுவான். சூழ்கிலுவைத் தைர்ய வீரமு முபிரும் பூவுலகில் வீர

துர்க்கை
உம்பத்தி

சத்தி ராஜதேவதை துர்க்கையாயிருப்பான். இருக்கும் நாளில் உம்முடைய ஆருபிரும் நீர் வதைப்பட்ட நாளில் விமானத்தில் எழுந்தருளி தேவுலகுக்கு வந்து தேவந்திர மகாராயர் சமூக வாசல் காத்தரும். இருக்கும் நாளில் உம்மை வதை செய்த கோலாகலப் பாக்கா வென்கிறவன் பிறப்பிவித்து அவன் வம்சபாரம்பரிக்கையாய்த் தலைமுறை ஐந்துக்கும் வருஷம் 360-துக்கு ராஜ்யபரிபாரம் செய்வான். செய்த நாளில் நீயும் போய்ப் பூவுலகில் ராயவேலூர் கூத்திரியர் பாடியில் பிறந்து தன்மராயரென்று பேரும் பெறுவாய். பிரபலமாகி முன்னமே உம்மைவதைசெய்த கோலாகலப் பாக்கா வம்சத்தில் மேகவாகனப் பாக்காவைச் சங்கராவதைசெய்து ராஜ்யபரிபாரம் மனுநீதியுடனே செங்கோல் தழைத்தோங்க உன் வம்சபாரம்பரிக்கையாய்த் தலைமுறை 27க்கும் நாள் 260 வருஷம் நாளும் செலுத்திச் சென்ற நாளில் மீனாக்கி தேவிக்கு முன்னுவதை கனகாபிஷேகம் முடித்து ஆராதனை முப்பூதையும் முடிப்பித்து அவர்கள் பாத சன்னிதானத்தில் அகிகார ஒப்ப முத்திரையும் ஒப்பித்து அதன் பின்பு நீயும் நாடு நீங்கிப் பூவுலகு விட்டு வரும்போது உமக்கு நாமும் இந்திரவிமானம் அனுப்பிவைக்கிறோம். அதன் பேரில் நீயும் பொருதியுடனே விமானத்திலெழுந்தருளிச் சிவ கைலாசத்திற்கு

பேற்றி அர்ச்சிக்கத்தக்கதாக அறிய பதவி தந்து ராஜ்யபரிபாரம் என்று சிவன் விக்கிரமார்க்கனுக்குத் (திட்டமிட்டு) திருவாக்கிட்டு இந்த முப்பிறப்பிற்கும் வசிஷ்டமுனி விர்த வழியால் பிறப்பி) மென்று வாக்குமிட்டு விக்கிரமார்க்கனை ஆதி சதாசிவன் பூவுலகுக்கு அனுப்புவார்கள். அதன் பின்பு வசிஷ்ட முனியை யழைத்து நீயும் விக்கிரமார்க்கன் முப்பிறப்புக்கும் ராயவதூர் கூத்திரியப் பெண்களுடனே மோகன திருவிளையாடல் புரிந்து விர்த புரகித் பலித்தாவி தஞ்செய்யுமென்று வசிஷ்ட முனிக்கும் கட்டுச்செய்து அதன் பின்பு சிவன் பட்டியை அழைத்து நீயும் போய் பூவுலகில் குச்சிலிய தேசத்தில் சிவன் பட்டியை அழைத்து நீயும் போய் பூவுலகில் குச்சிலிய தேசத்தில் குச்சிலியர் பாடியில் குச்சிலிப் பெண்கள் வயிற்றில் வேதனியாச முனி விர்த வழியால் முப்பிறப்பும் பிறந்து விக்கிரமார்க்கன் பிறந்த ராயப்பிறவிக்கு நீயும் அப்பாச்சியென்னும் பிறப்பாய்ப் பிறந்து அவனுடனே ஒன்றாய்ச் சகலக்க மனுபவித்து அவரவர் வரும் போது நீயும்வருடனே பொருதியுடனே விமானத்தில் எழுந்தருளிச் சிவனிலைக்கு வாரும். வந்தால் நாமும் உம்மையும் அவரை வைத்த தாவில் அவருடனே சரிசமான பகைமாய் அவருடனே பிரியாவுடையாய் வைத்து ரக்ஷிக்கிறோம்" என்று சிவன் பட்டிக்கும் திருவாக்கிட்டு அனுப்புவார்கள். அதன் பின்பு சிவன் வேதமுனியை அழைத்து "நீயும் பூவுலகில் குச்சிலியர் தேசத்தில் குச்சிலியப் பெண்கள் வயிற்றில் பட்டி முப்பிறப்புப் பிறப்பதற்கும் நீயும் குச்சிலியப் பெண்களுடனே மோகனத் திருவிளையாடல் புரிந்து விர்த புளகித்தாவி பலிதஞ் செய்யும்" என்று சிவன் வேதமுனிக்கும் கட்டுச்செய்து அதன் பின்பு சிவன் விஷ்வ முனியை யழைத்து "நீயும் பூவுலகில் துளுக்காண தேசத்தில் துளுக்கர் பாடியில் துளுக்கப் பெண்களுடன் மோகனத் திருவிளையாடல் புரிந்து விர்த புளகித்தாவித் பலிதஞ் செய்யும் துளுக்க ராட்சதர் முப்பிறப்புக்கும் பகை சரியாகத் துளுக்க ராட்சதர் பிறப்பதற்கு நீருமப்படி செய்து வாரும்" என்று ஆதி வஸ்துவாய் சிவன் பிரம்ம முகத்தில் செய்து வாரும்" என்று ஆதி வஸ்துவாய் சிவன் பிரம்ம முகத்தில் வேதாக்கா மென்னும் மந்திர முகார்தரத்தினாலே தியானித்து வேத முனிக்கும் விஷ்வ முனிக்கும் வதிஷ்ட முனிக்கும் இந்த வதை முனிக்கும் இன்னருக்கின்னபடி என்று வகுத்துக் கட்டிப் பிரிவு செய்து திருவாக்கிட்டுச் சிவன் அனுப்புவார்கள். சிவன் அமைத்தபடிக்கு அவரவரும் பூவுலகில் பிறந்து வளர்ந்து பிரபலமாகி இப்படிக்கு ராஜ்ய பாரம் செய்து கொண்டு வருவார்கள்" என்று சோன் ஆரு- சோமான் பெருமானென்னும் சோன் முன்ன ரிவினாலே முடிவு தெளியப் பார்த்து ஏகாம்பரர் காமாட்சி அம்மன் சன்னிதி வாசலில் சகல ஜனங்களுக்கும் கரிகால் சோழன் மீனாக்கி சென்றதரபாண்டியன் சமய முகலி உடையப்பன்

கன்துரி ரங்கப்ப செட்டிக்கும் மற்றுள்ள காரியப்பேருக்கும் சொல்லச்
சகல பேரும் கேட்டு இனிமேல் இப்படி மூன்னடந்த விவரமும் பின்
கடக்கிற துறை விவரமும் இனிமேல் இம்மாத புனவத்தில் ஒரு துறை
பிறந்து ராஜகீதத்துடனையும் முன்னறிவினாலே பார்த்துச் சொல்லப்
போகிறார்களோவென்று எல்லோரும் கண்கலங்கிச் சந்தோஷப்பட்ட
ருக்கொண்டு இருக்கும்போது மூன்று ராஜாக்களும் இனிமேல் அவர்
ரவர் நாடு தேச ஊறுகளுக்குப் போகவேண்டுமென்று கனகசபை
விட்டெழுந்திருந்துக் கச்சி சுகம்பரர் காமாக்கி அம்மனுக்கும் மற்றுள்ள
தேவதைகளுக்கும் அபிஷேக தூபதீபாராதனை முடிப்பித்து
எல்லோரும் தரிசித்துக்கொண்டு மூன்று ராஜாக்களும் அவர்களுக்
குள்பட்ட காரியப்பேர் சகலரும் கச்சிவிர்காமாக்கிராயச் சேர் சிங்கா
தன ஷட் சமய முதலி கையில் அனுப்பி வைத்துக்
ஆருடம் கேட்டு கொண்டு அவர் அவர் நாடு ஊறு தேசங்களுக்குப்போய்
எல்லாரும் அவ்வவர் அரண்மனையில் இருந்துகொண்டு ராஜகீத
வந்திருப்பதில் முறமை ஒழுக்கத்தில் குடிவரிசை ஜனங்களுக்கு மற்றுள்ள
காரியப்பேர் சகல ஜனங்களுக்கு புத்திமதி சொல்லி பாக்கு
வெற்றிலை கொடுத்து அனுப்பிவைத்த காரிகால் சோழன் மீனாட்சி
சௌந்திர பாண்டியன் இருவரும் தங்கள் காலங்கள்
சென்று அமரர் ஆனார்கள். அதன்பின்பு சேரமான்
பெருமானென்னும் சேரனும் கொங்கு தாராபுர ராஜ்
யத்திற்கு வந்து சகல ஜனங்களுக்கு புத்திமதிசொல்லி
பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்து அவரவரையும் அனுப்பித்துச் சேரமான்
பெருமானென்னும் சேரன் திருப்பேரையூர் நகருக்கு வந்து சாயி
தரிசனம் செய்து கொண்டு மற்ற நாள் சேரமான்
பெருமானென்னும் சேரன் திருப்பேரையூரில் சோழன்
துறையில் அப்பியங்க ஸ்ரீராமன் செய்கின்றதற்குத்
தலையில் எண்ணெயிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது சுந்திர
மூர்த்தியும் திருப்பேரையூர் நகருக்கு வந்து சாயி
தரிசனம் செய்து கொண்டு முன் சதாசிவன் ஆளுநால்
அந்த சோழன் துறைமாரீக்கமாய்க் கைலாசத்திற்குப்
போம்போது சேரமான் பெருமான் என்னும் சேரன் எண்ணெய்த்
தலையை முடி சுட்டிக்கொண்டு சுந்திரமூர்த்தி கூடவே
இருவரும் கயிலாசத்திற்குப் போய்க் கயிலாச வாசலில்
சேரமான் பெருமானென்னும் சேரனை நிறுத்திப்
போட்டுச் சதாசிவனிடத்திற்குச் சுந்திரமூர்த்தி விழு
சாணம் தொழுசாணம் செய்து கைகட்டி கின்று
கொண்டு சேரமான் பெருமானென்னும் சேரன் என் கூடவே வந்து
கயிலாச வாசலில் நிற்கிறான். சுவாமி அப்பனை ஆளவேண்டுமென்று
கேட்க அப்படியே சதாசிவன் அப்பனை கொடுக்க சுந்திரமூர்த்தி

சோழன்
பாண்டியன்
சிவபதம்

சேரமான்
பேரார்
தரிசனம்

சுந்திரமூர்த்தி
கன வருகை

போம்போது

சேரமான்
சுந்திரமூர்த்தி
கயிலை
சேருதல்

வந்து சேரமான் பெருமானென்னும் சேரனை வரவழைத்துக் கொண்டு
இருவருமாகச் சதாசிவனிடத்திற்குப் போய் விழு சாணம் தொ
சாணம் செய்து இருக்கச் சதாசிவனும் இவர்கள் இருவருக்கு
சாயுஜ்யப் பதவி கொடுத்தார்.

இருவரும்
சாயுச்சியம்
அடைதல்

இவர்களுக்கும் சாயுஜ்யப் பதவி பெற்று
இருக்கிறார்கள்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆறு நாட்டுக் 5 விவரம்

ஆசிரிய விருத்தம்

சேலைநகர் மன்னியூர் வெள்ளாதி நேரமங்கை
திரையாக வாழமுந் துறைத்
தென்கவசைத் துடிசை நிலம் பேரூர் அரகூர்
தேக்கலூர் கரை வழிகளும்
மேவுபுகழ் அவினாசிக் கஞ்சை கருவை கானல்
வெண்மதிப்ப கலியதூர்
வெற்றிபுனை இருகாடூர் உழிலக்கோவில் சீர்த்தி
மேவும் வெள்ளைப் பாடியும்
நாவலருக் கினிதான திருமுருகம் பூண்டி
பழனை நல்லி வளைநிற
மம்பி பேருசிலத்தூர் உக்கிராம புலவ
நாகனுட பாண்டியம்
கோவைநகர் தொண்டமாம் புத்தூர் முட்டமும்
கூடலூர் சிங்க நகர்
குடகொடு குள்ளன் துறைபுடன் வாழவணடி
கோட்டை சூழந்தாறு நாடே.

மண்டல
விவரங்கள்

கொங்குமண்டலம் சோழமண்டலம் தொண்டம
ண்டலம் பாண்டிமண்டலம் ஆக மண்டலம் நாலுக்
விவரம் :—
வடக்கெல்லி பாலமலை வைகாபூர் நாடு
குடக்கு வெள்ளிபொருப்புக் குன்று—கடற்பாசல்
கோட்டைக் கரையளவும் கொங்குநாட் டெல்லிபென்
நாட்டிவித்தார் நல்லோர் களே.